

Cl. 49808
1996

Ma. 2072



❀❀❀ जन्मपत्रिका. ❀❀❀

Ma. २२५२

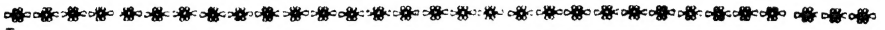
नंबर १ ची पत्रिका-यांत सर्व प्रकारचे गणित असून सर्व दशांचा दर वर्षाची फले वर्तविली जातात. सर्व मनुष्यास आपापल्या पत्रिकेवरून हानि, लाभ, मृत्यु, संतती, संपत्ति, कोणकोणत्या वेळां वृद्धि होईल ते समजून साध्यागरीने असाध्य कृत्यांतहि यश संपादन करितां येईल. या प्रकारची पत्रिका उत्तम कापडी बाईंडिंग वेल्या मनोहर बुकावर लिहिली असते. याची फी १० रुपये. नंबर २ ची पत्रिका-फी ५ रुपये नंबर ३ ची पत्रिका १ रु.

वर्षफल-फी ५ रुपये. मासफल-फी १ रुपया.

निम्मे फी आगाऊ घेतली जाईल. बाकी निम्मे रकमेवरून पत्रिका देताना चुकते घेऊं व बाहेरगांवां व्हा. फी. ने पाठवू. ग्राहकांची आपले पूर्ण नांव, पत्ता, जन्मगांवाचे नांव, शक, महिना, तिथी, दिवस व जन्म-वेळ (सुंदर, मद्रास, स्टॅण्डर्ड) कळवावी.

समुद्र-मासिक पुस्तक. डेमा अप्रपत्री २४ पृष्ठे. यांत ज्योतिष संबंधी विषय, न्यायप्रमाणे निरनिराळ्या कुंडल्या, आध्यात्मिक विषय, शिवाय सवडीप्रमाणे कादंबरी, पशुपक्ष्यांची वर्णने आणि वनस्पतींची साहित्यी असते. वर्षारंभ जानेवारीपासून. आगाऊ वार्षिक वर्गणी टपाल हांशिलासह १ रुपया ४ आणे. किरकोळ अंकाम २ आणे.

विठ्ठल पुनाजी कुबल-ज्योतिषी,
संपादक-समुद्र, गिरगांव रस्ता, मुंबई.



लक्ष द्याल काय ? वनौषधी सारसापरिला.

हा सारसापरिला कोणीहि सेवन केल्यास त्यापासून रक्तशुद्धि व रक्तवृद्धि होऊन शरीर पुष्ट व सतेज होते. स्मरणशक्ति वाढून मंदूला बळकटी येते, आणि शक्ति वाढते.

**महाकुष्ठ व पांढरें कोड यांवर खालील दोन अत्युत्तम
गुणदायक औषधें.**

१ भारतमधुवल्ली-व्याण्यासाठी. किं. रु. १।

२ नागवल्ली तेल-व्याण्यासाठी. किं. रु. २.

ही मधुवल्ली सेवन केल्याने व नागवल्ली तेल व्याविल्याने अठरा प्रकारची कुष्ठे खात्रीने बरी होतात. साधारण गुण दिसण्यास पंधरा दिवस लागतात.

डॉ. धाकजी भानजी.सावंत,
फणसवाडी, कोळ्याची चाळ, नं. २ मुंबई.

मनुष्यमात्राच्या स्वास्थ्यास व्यत्यय आणणाऱ्या बहुतेक शारीरिक विकारांवर सतत पंधरा वर्षांच्या अनुभवाने आणि हजारों लोकांच्या खात्रीने अत्यंत गुणकारी ठरलेले, पंडित विठ्ठल गोपाळ यांनी तया केलेले मलम.

A FRIEND IN NEED IS A FRIEND INDEED.

एक वेळ अनुभव घेतांच हें {रंजन} संप्रही ठेवण्याची इच्छा होते.

ग्रसज, खवडे, गजवण, नाथटे, आंगावरील काले डाग, शिबी, चाई, हातपाय इत्यादि ठिकाणी पटणाऱ्या भेगा, केसूड, गळवे, नारू, मोड, व्रण, क्षत, भगंदर, गंडमाळा, बंद, कोणत्याहि जागी असलेल्या वेदनायुक्त कोणत्याहि सुजी, गांठी आणि जखमाः त्याचप्रमाणे कापणें, रुतणें, आपटणें, चेंगणें, मुरगळणें, तिरपणें, आगीने किंवा उष्ण पदार्थांनीं भाजणें इत्यादि अनेक कारणांमुळे झालेल्या दुखा व जखमाः, आंखडणें, टणकणें व इतर प्रकारचे वातजन्य विकारः विनु, घाण, डांस, गांधीलमाशा, विषारी सुंग्या इत्यादिकांच्या दंशापासून होणाऱ्या वेदनाः, मस्तकदुखी, स्तनरोग, (कॅन्सर) जुनाट व हाडी दुखा, वगैरे विकार आधर्यकारक रीतीने बरे करण्याचा या मलमाच्या आंगी अप्रतिम गुण आहे.

वरील प्रकारच्या कोणत्याहि विकारावर ह्या मलमाचा उपयोग केला असतां विकारी जागेतील दूषित रक्त हें मलम अति त्वरेनें शुद्ध करतें. मूज, गांठ, कुरट इत्यादिकांचा दूषितपणा स्वल्प असल्यास ह्या मलमाचा उपयोग करतांच अल्पावकाशांतच तेथील वेदना कमी होऊन ते ते विकार वितळून गेल्याप्रमाणें साफ नाहीसे होतात; परंतु अशा विकारांचे दोषबळ अधिक असल्यास ह्या मलमाच्या उपयोगानें तेथील दाह आणि वेदना शांत होऊन ते त्वरित पकडशेला येऊन फुटून मोकळे होतात व जखमाहि स्वच्छ राहून फारच लवकर भरून येऊन बंद होते.

हे मलम कगल्याहि जखमेस झोवन नाही, यास घाण येत नाही, व कपट्यास याचा कायमचा डाग रहात नाही. शांत पारा, गंधक, मोरचूत, हरताळ, रंगकापूर, यांसारखे विषारी किंवा चरबी वगैरे पदार्थ सुळ्याच नाहीत. उपयोग करण्याचे माहितीचा कागद भांड्यासोबत ठेविला आहे.

सदरील निरनिगळ्या उया शारीरिक अस्वस्थतांच्या निवारणासाठी हें रंजन उपचार आहे, त्यांपैकी कित्येक उपाधि इतके अकल्पित असतात, की, माहाजिक वागणुकीतहि त्यांतील एखाद्या रजेचा कोणास केव्हां मुलाखत होईल याचा कांही नम नसतो; तथा प्रसंगां वेळाने उपयोगी पडणारा एखादा बहुगुणी उपाय संप्रहास ठेवण्याची बहुतेक व्यवहारदक्ष लोकांची इच्छा असते. त्यांनी याचा अनुभव अवश्य पहावा.

किंमतः—दोड औंसच्या (सुमारे पावणे चार तोंडे मलमाच्या) एका भांड्यास ४१२ बारा आणि, पोट्रेज व बंगीखर्च ४३ तीन आणि. एकदम १२ बारा भांडी घेतल्यास ७८८ सात रुपये आठ आणि. एकदम ६० साठ भांडी किंवा साठपेक्षा अधिक भांडी घेतल्यास त्याबद्दल कमिशनचा ठराव पत्रोत्तरां करून घ्यावा. योग्य व फायदेशीर असा ठराव करण्यांत येईल. रोखीने किंवा व्ही. पी. पार्लेनेंहि मागणी पाठविली जाईल. मागण्यांचा सर्व प्रकारचा खर्च मागण्या करणारांनीं द्यावयाचा. मागणारांचा खुलासेवार पत्ता व नांव स्पष्ट कळवावें. तीन आणि खर्चात सदरील दोन भांडी पाठवितां येतात.

पत्ता—पंडित विठ्ठल गोपाळ,

पोस्ट बांदा, सावंतवाडी स्टेट,—जिल्हा रत्नागिरी.

आजपर्यंत न निघालेली, अगदी नवीन कल्पना. सुवर्णमाला.

आस. इष्ट व प्रियजनांस पाठविण्याची उत्तम संधि.

पश्चात्य लोकांत प्रचलित असलेल्या, क्रिस्टमस व नवीन वर्षांचीं कांडें पाठविण्याच्या पद्धतीस अनुसरून, आम्ही 'सुवर्णमाला' ह्या नांवानें दरसाल नऊ सचित्र पुस्तकांचा एक पुस्तकावली प्रसिद्ध करणार आहोंत.

१. दसरा, २. दिवाळी, ३. महाशिवरात्र, ४. होळी पौर्णिमा, ५. गुडो पाडवा, ६. रामनवमी, ७. नारळी पौर्णिमा, ८. जन्माष्टमी व ९. गणेशचतुर्थी ह्या मुख्य नऊ सणांचे दिवशी पुस्तके एकमेकांस नजर करण्यास सांपडावीं झणून प्रत्येक पुस्तक त्या त्या सणापूर्वी सुमारे पंधरा दिवस प्राग्वह होईल. प्रत्येक पुस्तकांत त्या त्या सणासंबंधी पौराणिक व धार्मिक देखाव्यांची व इतर मिलून सुमारे १२-१४ सुंदर चित्रे आर्ट पेपरवर छापिलेली येतील; व त्यांत संस्कृत, हिंदी, गुजराथी व मराठी भाषांतून सर्वमान्य साधुसंतांचीं वाक्यांमते व वचने प्रथित केला जातील. पुस्तकांचा प्रसार सार्वत्रिक व्हावा झणून खाली दिल्याप्रमाणें किंमत फारच माफक देण्यांत आला आहे.

प्रती घेतल्यास.	रोख. प्रत्येक पुस्तकाचे एका	आगाऊ. गाळांतल नऊ अंकांचे
	प्रतीस प्रमाण रु. म. व	पुस्तकावलीचे एकेक प्रतीस
	व्हा. पा. वेगळे.	प्रमाणें रु. ख. गट.
१ ते १२ पर्यंत.	० — ६ — ०	२ — ० — ०
१२ „ २४ „	० — ३ — ९	१ — १२ — ०
२४ „ ५० „	० — ३ — ९	१ — ९ — ०
५० „ २०० „	० — ३ — ०	१ — ६ — ०
२०० „ ५०० „	० — ३ — ०	१ — ३ — ०

५०० पेक्षा जास्त प्रती घेणाऱ्यांना समष्ट अथवा पत्रदारे खुलासा करून घ्यावा. कमिशन अथवा डिस्काउन्ट कोणत्याही मिळणार नाही.

'सुवर्णमाला'स सुरुवात येत्या विजयादशमीपासूनच आला आहे. पाहिले दोन अंक 'सुवर्णराज' व 'दापावली' हे प्रासन्न झाले आहेत.

नवीन दोन ऐतिहासिक ग्रंथ.

१. दक्षिणेंतील सरदारांच्या कैफियती व यादी वगैरे.

पुणे येथील एलएनेशन सदसमाग्ये दक्षिणेंतील सर्व सराठ सरदारांच्या घराण्यांचे इतिहास अव्वल इंग्रजी अंमलापासून जमा करण्यांत आले आहेत. त्यांचा संग्रह ह्या ग्रंथांत केला असून, तो सुंदर समकारच्या परवानगीने शेट पुरुषोत्तम विश्राम मावजी, जे. पी. व रा. रा. दत्तात्रय वळवंत पागसनीस ह्यांनी तयार करून प्रासन्न केला आहे.

किंमत रु. व्ही. पी. व टपालखर्च वेगळा.

२. शाहू व पेशवे ह्यांच्या दफतरांतील वतनपत्रें व निवाडपत्रें.

ह्यामध्ये वेंचक जुना वतनपत्रें व निवाडपत्रें (Decisions) ह्यांचा संग्रह केला आहे त्यावरून मराठ्यांच्या वेळा न्यायपद्धति कशी होती ह्याची चांगली कल्पना येते.

किंमत रु. व्ही. पी. व टपालखर्च वेगळा.

वर्गल दोन्ही पुस्तके खालील ठिकाणी विकत मिळतील—

मुंबई:—ग. सेक्रेटरी, नि. शेट पुरुषोत्तम विश्राम मावजी, जे. पी. विश्रामभुवन, महालक्ष्मी.



डोंगरे बालामृत रे यांचें.

कांहीं व्यापारी जास्त फायद्याच्या आशेनें गिऱ्हाइकांस आमच्या बालामृताबद्दल दुसऱ्या लोकांचें स्वस्त "बालामृत" देतात व आपला स्वतःचा फायदा करून घेतात. तरी आमचें "बालामृत" घेणारांनी तें घेतेंवळी वाटलीवर आमच्या नांवाचें लेबल पाहून वाटल्या ध्याव्या, एका वाटलीची किं. १२ आणे, ट. म. ४४.

के. टी. डोंगरे. गिरगांव.-मुंबई.

DONGRE'S BALAMRIT.

The Ideal tonic for children. Being sweet to the taste children enjoy it. It helps digestion and furnishes bone-forming materials. Price As. 12. per bottle Postage

Ans. 4.

K. T. Dongre Girgaon, Bombay.

हिंदुस्थान कोआपरेटिव्ह इन्शुरन्स सोसायटी लि.,
कलकत्ता.

भांडवल १ कोटी रुपये.

पैकी २८ लक्षांचे भाग खपले !

मुंबई शाखेची कचेरी—१५ एल्फिन्स्टन सर्कल, फोर्ट.

मुंबईची कमेटी.

डा. वि. ना. भाजेकर, एफ. आर. सी. एम्., पी. एच्. डी., अध्यक्ष

बी. राघवय्या, बी. एम्. सी., एल. एल्. बी., सालीसिटर.

डा. कृ. वा. दाणी, एल्. आर. सी. पी. इत्यादि

विशेष मोई—१०० रु. पासून विमा उतरणां येनो.

श्रियांस व पुरुषांस साग्वेच दर.

म्ह झालेलें विमापत्र (पॉलिसी) चालू करण्यास उत्तम सवलती.

धंद्याचा बदल, प्रवास, मृत्यूचें कारण वगैरे कोणत्याही गोष्टीमुळें विमापत्राला धक्का लागत नाही.

पहिले साली ७ टक्के व दुसरे साली ० टक्के फायदा सोसायटीने आपल्या भागीदारांस दिला.

सोसायटीची व्यवस्था वजेंद्र किशोर राय चौधरी, सुरेंद्रनाथ टागोर वगैरे मोठमोठ्या बंगाली पुढाऱ्यांच्या हाती अमून त्यांच्यावर निगनिराळ्या प्रांतातील संभावित गृहस्थांच्या ' जनरल ' काँसिलची देखरेख आहे.

कोणत्याही कंपनीत विमा उतरण्यापूर्वी आमचे इंग्रजी प्रॉम्पेक्टस किंवा मराठी माहिती पत्रक अवश्य मागवावे व **जोडविमा** हणून आमच्या सोसायटीत एक पद्धती आहे तिची माहिती वाचावी. या पद्धतीप्रमाणें फक्त रु. ५०० दहा वार्षिक हप्त्यांनी भरून रु. १०० चा एक भाग मिळतो.

विशेष माहिती खालील पत्त्यावर मागवा:—

सेक्रेटरी, बाँबे ब्रँच, -हिंदुस्थान कोआपरेटिव्ह इन्शुरन्स सोसायटी लि.,

१५ एल्फिन्स्टन सरकल, फोर्ट —बाँबे.

पत्ता:-पुणतांविकर जोशी, आणि मंडळी, खत्तरआळा-मुंबई, नं. २.

नित्य नैमित्तिकाला अवश्य लागणारा

धूप.

सुवासिक नसला तर व्यर्थ! ह्मणून आम्ही ग्वात्रीचा हैमुरी उत्तम माल आणविला आहे.
२४ तोळ्यांच्या शेरास दर पुढील प्रमाणे :—

उद्बत्त्या.

अंबर एकसू स्पेशल ८ रु.	कस्तुरी ३ रु.
अंबर नं. १ ६ रु.	पुनगू २ रु.
अंबर नं. २ ४ रु.	मसाला १ रु.

चंदनाचा भुसा ४ आणे शेर.

बागळे बंधु,
नं. १ निगदवरी लेन,
गिरगांव, मुंबई.



Wagle Brothers,
No. 1 Nigdavdi Lane
Girgaon, Bombay.

धि बॉम्बे बँकिंग कंपनी लिमिटेड.

स्थापना १८९८.

भांडवल रुपये ५,००,०००. शेअर ५०,००० प्रत्येक शेअराचा किंमत रुपये ५०. अर्जासोबत रु. २॥ व अर्लाटमेंटनंतर रु. २॥ व प्रत्येक माहिण्यांचे अतर्गने प्रत्येक कालवद्दल रु. ५ भरावे लागतील.

मुदतीच्या ठेवीचे व्याजाचे दर—६ माहिण्यांचे मुदतीने दरमाल दर शेकडा ८ रु.; ९ माहिण्यांचे ४॥ रु. १२ माहिण्यांचे ५ रु.; २ वर्षांचे ५॥ रु.

करंट अकॉंट पोस्टाचे धर्तीवर ठेवण्याचा तजवीज केला आहे. आजपर्यंत ६ टक्क्यांपेक्षा कमी डिप्लिटडेड कधीहि दिले नाही. गेल्यासाली ९ टक्के दिले आहे.

ब्रँचऑफिस—बेळगांव, पुणे, उमरावती येथे ब्रँचऑफिस ठेविला आहेत.

हुंडीचा व्यापार—या बँकेमध्ये हुंड्यांचा व्यापार सुरू केला आहे.

विशेष माहिती ऑफिसांत मिळेल.

वि. ना. आपटे आणि मंडळी,

सेक्रेटरी, ट्रेझरर्स व एजंट्स,

मांगलवाडाईमार्ग, पोस्ट गिरगांव, मुंबई.

हातमागावरील प्रसिद्ध किचूरी कापड.

पदके—सोन्याची चार. चांद्याची ३. ब्राँझची २. शिवाय सर्टिफिकेटें. १८९७ पासून अनुभवून सर्वत्र पसंत झाले आहे. कोट, बट, पोलके, हातरुमाल, लुगडी, रेथिमकार्टी उपरणीं पंचे वर्गें. नमुन्याकरितां १ आणा पाठवा.

मुंबई—नारायण बळवंत } व्हा.एन.देशपांडे व मंडळी,
देशपांडे, मूळजी जेटा मार्केट. } किचूर जिह्वा वेळगांव

महाले आणि कंपनी,

मारवाडी बाजार, मुंबई.

आमच्या कंपनीत सर्व तऱ्हेच्या स्वदेशी. हंगेरियन, बंगलोर, कॉरिमूर शाळांच्या व इतर जातीच्या व त्याच-प्रमाणे क्रिस्टी मेकर व इटालियन मेकरच्या हंगेरियन, बंगलोर, सायकल वर्गें, त्याचप्रमाणे तऱ्हेतऱ्हेच्या मख-मलीच्या साध्या, रेशमी वेलाच्या व खाऱ्या जरीच्या टोप्या घाऊक व किरकोळ किफायत भावानें मिळतात.

फक्त एवढेंच लक्षांत ठेवा !

केव्हां कोणतेही पुस्तक मागाविणें झाल्यास प्रथम 'जगदीश्वर बुकडेपो' गिरगांव—मुंबई, या पल्यावर पत्रव्यवहार करा. लागजे सात्रापूर्वक माल मिळून स्वल्प किंमतीत घर पोचता होईल.

पुस्तकांची यादी फुकट !

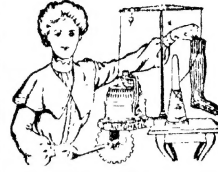
उद्यान—मासिकपुस्तक. जानेवारी १९१०

पासून सुरू होणार. यांत प्रमुख प्रमुख विद्वान व विदुषी यांचे लेख येतील. हाफाटोनची मुक्क चित्रेही चालणार आहेत. 'उद्यान'चा आकार 'मनोरंजन' एवढा. पृष्ठसंख्या ३२. वर्गणी फक्त दीड रुपया. शिवाय ट. हं.

पत्ता—म्युनेजर 'उद्यान' कॉन्ट्रॅक्टर्स बिल्डिंग.

प्रार्थनासमाजाजवळ, गिरगांव—मुंबई.

पायमांजे, टोप्या, गंजीफाक, नेकटाय वर्गें



काढण्याचे सर्व प्रकारची यंत्रे व त्यास लागणारे सर्व सामान अ मंचकडे मिळेल. यंत्र घेणाऱ्यास फुकट शिकविले जाई. किंमती १३५

रुपयांपासून आहेत. विशेष माहिती करितां लिहिणें.

थ्री ग्लोब स्टोअर्स कंपनी,
मोताराम गिरींग—मुंबई.

रुक्मिणीबाई संझगिरीकृत.

लोकरांचे वीणकाम

५५ आकृती (भाग १ ला) कि. १३ आणे.

८० आकृती (भाग २ ला) कि. १ रुपया.

मुताचें वीणकाम.

२४ आकृती (भाग १ ला. [कि. १२ आणे.

मिळण्याचा पत्ता— भगवंतराव मंगेश बांडसे,

नं० १ काकडवाडी, गिरगांव—मुंबई.

घड्याळें दुस्त करणार व विकणार.

सर्व तऱ्हेचा वलांकम. टाइमपीस, वाचिम, म्युझिकल वाक्म, स्प्रिंग टॉयस, दिचकांक ल्याप्स यांची दुस्तता, तसेच चांदीचे व सोन्याचे मुलामे माफक दगने करून देण्यांत येतील. याशिवाय नवीन घड्याळे, शेडे, इ. सामान मिळेल.

दाजी बाबाजी पवार,

वॉचसेलर व जनरलमर्चंट, पोस्ट गिरगांव—मुंबई.

मुलांचें प्रिय मासिक पुस्तक

आनंद.

हा नांवाप्रमाणें लहान मुलांना व मुलींना गोड गोड अशीं गाणीं दाखून दाखवून, गोष्टी सांगून, चित्रें दाखवून, खेळून, गमतींची माहिती देऊन व मुलांची कल्पकता वाढवून शुद्ध व निर्भेळ आनंद एकसारखा तीन वर्षे देत आला आहे. दर महिन्याच्या पंधराव्या तारखेला अंक निघावयाचाच ! वर्गणी ट. हं. सह १ रुपया.

पत्ता—आनंदकार्यालय,

६३८ सदाशिव पेठ, पुणे शहर.

Wanted energetic **चहा कोणता उत्तम हणाल**

agents

तर

for a well established

and

highly reputed

purely

Swadeshi

Life Insurance Office.

MOST LIBERAL

TERMS.

Apply for

particulars

to the Secretary,

THE EASTERN LIFE

INSURANCE Co. Ltd.

Bombay Branch:

Raja Bahadur Motilal's

Mansions,

Fort-Bombay. व्यापाऱ्यांम भरपूर कमिशन मिळेल.

ज्यांत विपारी पदार्थ नाहीत व जो फार दिवसांचा अनुभवशीर परीक्षक आहे अशा माणसानें खात्री केलेल्या अमेल तोच !

इतकें असून किमतीनें महाग नाही. रत्तल ४९, ४१२. १, १४४ पर्यंत आहे.

उबे प्याक प्यावे. मुटा घेतल्यास आम्हां दोषी नाही.

मिळेल कोठें ?

ओरिएण्टल एंडव्हरटायझिंग आणि जनरल एजन्सी हे त्याचे (घोष व फ्रेड) सोल एजंट आहेत, त्यांच-कडे--

चर्नशिड, कॉन्ट्रॅक्टरची चाळ,

गिरगांव—मुंबई.

विशेष सूचना--एक वेळ अवश्य वाप-

रून पहा: मग पुन्हा मागणारच !

Established 1880
India Head-Quarters for
WATCHES, CLOCKS, TIMEPIECES &C.



GOVT. RYS. & STATES
Suppliers to

जगप्रसिद्ध व लोकप्रिय मेकरांची सर्व प्रकारची लहानमाख्या आकाराची टिकाऊ, दिव्याऊ व बराबर वेळ दाखविणारी वाँचेस, क्लॉक्स व टाइम्पसिंस पाकीट-जंटलमन्स, मध्यम, व लहान आकाराची कॅलेम लिन्डर वाचिंग वेस्टॅण्ड, नाईक, बर्नो, रास्कोपपेटेंट, झेनीथ वगैरे मेटल वाचिंग कि. रु. ९, ११, १४, १८ ते ३०; चांदीची कि. रु. १५, १७, २० ते ५०; सोन्याची कि. रु. ५५, ६५, ७५ ते ३००. लेडीज अथवा जंटम रिस्ट वाचिंग कि. रु. १०, १२, २०, ते ११०. ग्यारदा वर्ष १ ते ५, साधारण घटोची ग्यारदा रोजी वाचिंग वगैरे किमतीपक्षां शेंकडा समोरे २ ते २५ टके कमी.

टेबलटाइम्पसिंस-रोजच्या किंलचे २, ३, ४ टंचे डायलचे कि. रु. २॥, २॥॥, ३॥, ते ४॥. अलमसह रु. ३॥, ४॥, ते ५॥. स्ट्रुडॅण्डस्-समोरे १५ मानाट लागलास कि. रु. ५, ६, ते १०.

ऑफिसक्लॉक्स-आठ दिवसांचे चावीचे तास अर्धातास वाजणारे डायल ८, १०, १२, उंची १९॥, २२, २४-कि. रु. ११ ते १२, १३ ते १६, १४ ते २०

फ्यामिली क्लॉक्स ६ टंचे, उंची १९॥, २२ कि. रु. ८॥ ते १२, अलम किंवा क्यलंडर कामांत एक रुपया ज्यास

ऑफिसरेग्युलेटर-आठ दिवसांच्या चावीचे तास अर्धा तास वाजणारे डायल १२ इंच, उंची ३२ इंच, कि. रु. १८, २०, २२ ते ३०. क्यलंडरसह १ रु. जास्त. सोने, चांदी, गिल्ट, शेड, खांब्याच्या, कंपास, वगैरे मिळतात व सर्वप्रकारांची दुरुस्त माफक आकाराने वेळवर केली जाते. वाचिंग व टाइम्पसिंस पोस्टाने व क्रायस रेलवे पासोने.

टपाल व प्याकोग खर्च निराळा इंग्रजी कपाटलाग फुकट.

जो. बी. नईक आणि कंपनी,
सांतागाम बिल्डिंग, मुंबई.

विक्रीस तयार-पृष्ठसंख्या ३५०.

आयर्लँडचा इतिहास.

लेखक-नरसिंह चिंतामण केळकर,
बी. ए., एलएल. बा., संप इक-मराठा.

यांत पुढे दिव्याप्रमाणे प्रकरणे आहेत:- १ विषयो-पन्यास, २-३ आयर्लँडचा प्राचीन व अर्वाचीन इतिहास, ४ धर्मस्वातंत्र्याची चळवळ, ५ जमीन वाबद चळवळ, ६ राष्ट्रीय स्वातंत्र्याची चळवळ, ७ बंडखोरांची चळवळ, ८ सारासार विचार, ९ हिंदुस्थान व आयर्लँड यांची तुलना, १० चरित्रमाला (यांत ग्रॅटन, डेनियल, ओकॉनल, पॉनेल वगैरे प्रसिद्ध आयरिश पुढाऱ्यांची चरित्रे दिलेली आहेत.) एक्केटर पुस्तक वाचतांना आपण हिंदुस्थानाच अप्रत्यक्ष इतिहास वाचात आहो काय? असा भास उत्पन्न करणारा, राष्ट्रीय चळवळीच्या दृष्टीने अत्यंत मनोरंजक व बोधपर असा, व इंग्रजीच्या अमलाखाली असणाऱ्या एका युरोपियन राजाचा इतिहास हल्लीच्या गणजागृतीच्या काळा प्रत्येक विचारा मनुष्याने अवश्य वाचण्यासारखा आहे. किमंत सध्दा रुपया, ट. हां. दोन आणे.

पुस्तक मिळण्याचे ठिकाण:-

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिर्गांव-मुंबई.

व्ही. जे. पावेल आणि कंपनी,

१३, हार्नबी रोड, मुंबई.

डोळ्यांची शक्ति शाबूद राखण्याची फारच स्वस्त सोय. खरे पेवळचे चप्पे व आयग्लास. डोळे बारकाईने तपासून यायच नंतरच्या चप्प्याची शिफारस केली जाते.

वाहिरगांवच्या रहिवाशांकडे डोळे तपासण्याचे चप्पे पाठविण्यांत येतात. त्या चप्प्यांच्या सहाय्याने आपल्यास कोणत्या नेबरचा चप्पा लागू होतो हे त्यांचे त्यांनाच अनायामे नक्की करता येते. याप्रमाणे नक्की झाल्यावर त्या नेबरचा चप्पा पाठविण्यांत येतो. डोळे तपासण्यासाठी चप्प्यांची मागणी करतेवेळी आगाऊ १० रु. अनामत पाठविले पाहिजेत. मदतू चप्पे आमचेकडे येतांच ही अनामत रकम परत केली जाते. पत्रव्यवहार बाळबोध लिपिंत अगर इंग्रजीत करावा.

चप्प्यांच्या किमतीचा कॅटलाग फुकट मागवा.

जवळ जवळ पन्नास वर्षे अव्याहत चालू असलेली

बी. सखारामजी अँड कंपनी.

हाउस अँड इस्टेट एजंट्स.

हेड ऑफिस-नं. १८, हमाम स्ट्रीट, कोट, मुंबई.

ब्रांच ऑफिस-कालवादेवी, प्रिन्सेस स्ट्रीट, मुंबई. टेलीफोन नं. ३९७.

आमची उपयुक्त कामगिरी.

राजेरजवाडे, संस्थानिक आणि अहागीरदार लोकांकरिता अपूर्व सोय.

आमचेकडे सामानाने शेंगारलेले अगर विनशेंगारलेले, हवाशोर, सुंदर बंगले व सोईस्कर घरे, ऑफिसांना लहान मोठ्या जागा, दुकानास रहदारीयुक्त्या भव्य जागा, गोडाउन्स (माल मॉटविण्यास जागा) वगैरे वेळच्या वेळी भाड्याने मिळतात.

व्याचप्रमाणे ह्या कंपनीस एकाक इस्टेटचा, तो एकेत घणागंची, तसेच इस्टेटवर पैसे देणारांची व घेणारांची पूर्ण माहिती असल्यामुळे उभयतर्फी काम या कंपनीत करावें केले जाते.

घरांची भाडा स्वतंत्राने व विशेष स्वदरदराने यत्न करून देण्यांत येतात व वगैरे कोणत्याही प्रकारचे रंग देण्याचे काम केले जाईल आणि तसेच घरांच्या झिज्याचेही काम करून दिले जाईल.

शिवाय आढी माथेरान, खंडाळा, लेणावळे, पुणे, पंचगणी, महाबळेश्वर, देवळाली, वगैरे ठिकाणी रहाण्यायोग्य दुमदार घरे व मनोहर बंगले भाड्याने व विकत देऊ.

विशेष माहितीकरिता पत्रद्वारे अथवा समक्ष खुलासा करावा.

अवश्य संग्रह करा.



श्रीकृष्णमाहात्म्य.

हे पुस्तक सर्वांस घेतां यावें व ज्योतिषशास्त्राचा प्रसार व्हावा हाणून याची किंमत दोन आणे ठेविली आहे. व्ही. पी. ड. स्वर्नापद्धी दोन आणे निराळे.

या पुस्तकांत ज्योतिषशास्त्राचा उत्तम माहिती असून योगशास्त्राचीहि माहिती दिली आहे. श्रीकृष्णाने केलला अद्भुत कृत्ये संप्रमाणे दोन्ही शाखांच्या साखानें सिद्ध करून दाखविली आहेत. यासाठी प्रत्येकानें याचा अवश्य संग्रह करावा.

आमचेकडे सर्व प्रकारचा संस्कृत व आर्य वैदिक, धार्मिक, शास्त्रीय, ज्योतिष, वैद्यक व पुराणोक्त ग्रंथ, पोथ्या, पुस्तके, नाटके, कादंबऱ्या, गोष्टांचा आणि थोके, अभंग, पद्यांचा पुस्तके, शिवाय दंगळा, गुजराती, मराठी शाले-पयोगी पुस्तके, पंचांग, प्रकाशक, मिथिला, इंग्रज एक्झरसाईज, स्वदेशी स्टेशनरी वगैरे माल किफायतवार मिळेल. माल व्ही. पी. नेही पाठवूं. व्यापार्यांना मासिक कमिशन मिळेल.

संपादक-समुद्र, पो. नं. ४ मुंबई.

दिवाळीची भेट

देण्यास आमची मोजे, गंजफाक, गळपट्टे, वंगरे घरवसल्या थोड्या वेळांत करणारी अल्प-मोली, बहुगुणी यंत्रेच योग्य आहेत! तरी प्रत्येक भावाने यंदां भाऊविजेस आपल्या भगिनीस हीच ओवाळणी देण्याचा निश्चय करावा. क्याटलाग अर्ध्या आप्याचे निकीट पाठवून मागवा.

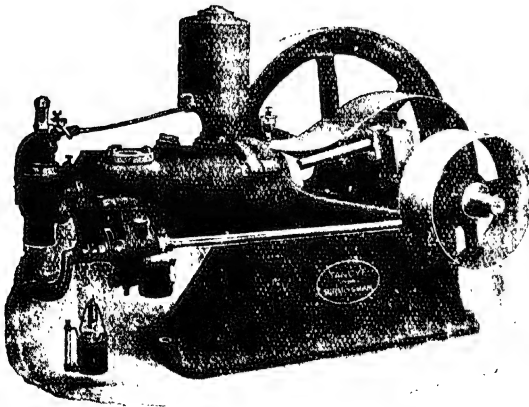
पत्ता—होजरी मशीन एजन्सी,
मार्कर विल्डिंग,
अपालो स्ट्रीट, पोर्ट. मुंबई.



फुकट !

फुकट !!

इंजीनीयरिंग संबंधी सर्व माहिती.



शेतकीकरिता पाणी पुरविणारी यंत्रे, पंप, इंजने, बॉयलर्स, ऑइल एंजिनम्स, जिनस्टोअर्स वंगरे सर्व किरायातशीर मिळतील. विलायतेत सर्व कामांत प्रवीण झालेले इलेक्ट्रिकल व मेक्यानिक्ल इंजिनियर हरतऱ्हेची माहिती देण्यास सदा तत्पर आहेत.

पाठक, शहा आणि कंपनी,
मार्कर विल्डिंग, अपालो स्ट्रीट, पोर्ट-मुंबई.



CJ. 49808
1996

मनोरंजनाचा दिवाळीचा अंक १९०९.

विषय व चित्रे यांचा अनुक्रम.

विषय.	पृष्ठ.
१ दशनी चित्र-वादशहा सप्तम एडवर्ड.	
२ संपादकांचे दोन शब्द.	१
३ प्रयत्न सफल होण्याचें मानसिक साधन.	श्रीमन्महाराणी सौ. मातुश्री विमलाबाईसाहेब.
४ दिवाळी	श्रीयुत रा. सा. विष्णु गोरेश्वर महाजरी, एम्. ए.
५ चुंचि चुंचि बालका ! (कविता.)	'परुषोत्तम'
६ करंज्यांना मोंदक. (कविता.)	श्रीमती सौ. लक्ष्मीबाई टिळक.
७ चित्रे	
मनोरंजन आले का.	१
श्रीमन्महाराणी सौ. मातुश्री विमलाबाईसाहेब सायकल व.	११
श्रीमन्महाराज मयाजीराव सायकल व.	११
पु. व. डा. रामकृष्ण गोपाळ भोंडारकर.	१२
नामदार न्या. नारायण गणेश चंदावरकर.	१३
महाराष्ट्रातील कर्ते पुरुष	
नामदार गोपाळ कृष्ण गोखले, रा. व. लालशंकर उमियाशंकर,	
प्रो. बाळो केळकर, श्रीपु. विठ्ठल रामजी शिंदे.	१४
महाराष्ट्र वृत्तपत्रकार—	
श्रीयुत बाळ संगारकर टिळक, प्रि. दा. व. पाध्ये, श्रीयुत न. आ. दवीड,	
श्रीयुत वि. रा. जोशी, श्रीयुत न. वि. केळकर, श्रीयुत कृ. प्र. खांदेलकर.	१५
महाराष्ट्र सुपुत्र—	
प्रि. र. पु. परांजपे, डा. राधादे राव, प्रो. धर्मानंद कोमरे, प्रो. शं. आ. भिम.	१६
८ धर्माची आवश्यकता.	डाक्टर रामकृष्ण गोपाळ भोंडारकर.
९ दिवाळीचा पुण्यसंदेश.	नामदार न्या. नारायण गणेश चंदावरकर.
१० राष्ट्रोन्नति.	नामदार गोपाळ कृष्ण गोखले.
११ मुख कशांत आहे !	श्रीमती सौ. माणकबाई कोठारे.

१२ स्मार्टन लोकांमधील स्त्रीशिक्षण.	रा. ब. चिंतामण विनायक वैद्य, एम्. ए., एल्. एल्. बी.	२८
१३ हिमालय पर्वत. (कविता)	ले. क. कान्होबा रणछोडदास कीर्तिकर.	२९
१४ पूर्वकाळीन भारतीय समाजांत स्त्रियांची योग्यता.	श्रीमती सौ. क्षमाबाई राव.	३०
१५ चित्रे.		

महाराष्ट्र महिला—

श्रीमती सौ. लक्ष्मीबाई चंदावरकर, श्रीमती सौ. माणकबाई कोठारे,		
श्रीमती सौ. बाबलीबाई पितळे, श्रीमती सौ. सावित्रीबाई भाटवडेकर.		३३
श्रीमती सौ. काशीबाई कानिटकर, श्रीमती सौ. काशीबाई हरलेकर,		
श्रीमती कुमारी कृष्णाबाई केळकर, श्रीमती कुमारी काशीबाई नवरंगे.		३४
श्रीमती सौ. गिरजाबाई केळकर, श्रीमती सौ. अनुसुयाबाई कामत,		
श्रीमती सौ. क्षमाबाई राव, श्रीमती कुमारी मथुराबाई जोशी.		३५
अनाथबालिकाश्रमांतील कशियाच्या कामांचे प्रदर्शन.		३६

१६ भाऊविजेची ओवाळणी.	'सुवासिनी.'	३७
१७ सुंदर प्रतिध्वनि. (कविता.)	रा. सा. गोविंद वासुदेव कानिटकर, बी. ए., एल्. एल्. बी.	४०
१८ आनंदी आनंद. कविता.)	वालकवि-श्रीयुत त्र्यंबक बापूजी ठोमरे.	४१
१९ महाराष्ट्राच्या प्राचीन इतिहासांतील कांहीं ठळक गोष्टी.	डा. रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर.	४२
२० चित्रे.		

महाराष्ट्रीय राजे आणि संस्थानिक—

श्रीमन्महाराज शाहूछत्रपति कोल्हापूर,		
नवाबसाहेब जंजिरा, श्रीमंत राजेबहादुर मरदेसाई सावंतवाडी.		४५
श्रीमन्महाराज माधवराव शिंदे अलिबाबादुर, श्रीमन्महाराज तुकोजीराव होळकर,		
श्रीमन्महाराज उदाजीराव पवार, धार; श्रीमन्महाराज तुकोजीराव बापुसाहेब पवार, देवास.		४६
श्रीमंत राजेसाहेब, जवहार; श्रीमंत राजेसाहेब, फलटण;		
श्रीमंत राजेसाहेब अकलकोट; श्रीमंत राजेसाहेब, मुधोळ.		४७
श्रीमंत राजेसाहेब जन; श्रीमंत पंतप्रमाल, बावडा;		
श्रीमंत पंतप्रतिनिधि, विशाळगड; श्रीमंत नामदार घोरपडे इचलकरंजी.		४८
श्रीमंत पटवर्धन, कुर्गंबाट; श्रीमंत पंतप्रतिनिधि, औंध; श्रीमंत पटवर्धन, मिर्जामळा.		४९

महाराष्ट्रांतील प्रसिद्ध किले—

चित्तवेधक देखावे—

चितोडगड—

२१ चितोडगड.	श्रीयुत देवदत्त रामकृष्ण भांडारकर, एम्. ए.	५३
२२ निराश्रित साहाय्य.	श्रीयुत विश्वल रामजी शिंदे, बी. ए.	६०
२३ चित्रे.		

महाराष्ट्रांत अस्पृश्य मानलेली मंडळी—

महाराष्ट्रांतील कांहीं ग्रंथकार—

रा. सा. महाजन, रा. सा. ओक, रा. सा. कानिटकर,		
श्रीयुत ए. ना. आपटे, श्रीयुत द. ब. पारसनीस.		६२
रा. ब. चि. वि. वैद्य, प्रो० भानु, श्रीयुत श्री. कृ. कोल्हटकर,		
श्रीयुत ह. कृ. दामले, श्रीयुत वा. गो. आपटे.		६३

महाराष्ट्रांतील कांहीं कवि—

श्रीयुत मोगरे, श्रीयुत टिळक, श्रीयुत गोन्हे, श्रीयुत माधवानुज, श्रीयुत लेले, श्रीयुत भिटे.	६४
२४ महाराष्ट्रजनविज्ञापना. (कविता.)	श्रीयुत गंगाधर रामचंद्र मोगरे.
२५ थोरले रघोजी भोंसले कधीं वारले?	प्रो. चिंतामण गंगाधर भानु, बी. ए.
२६ उपवर होणारी कन्या. (कविता.)	रा. सा. गोविंद वामुदेव कानिटकर, बी. ए., एल. एल. बी.
२७ सुधारणा करणार कीं होऊं देणार ?	श्रीयुत विनायक रामचंद्र जोशी, बी. ए.
२८ लेखनकलेतील स्थित्यंतरे.	श्रीयुत श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर, बी. ए., एल. एल. बी.
२९ वधूची अदलावदल. (प्रहसन.)	श्रीयुत विट्ठल सीताराम गुर्जर.
३० चित्रे.	

डेकन एज्युकेशन सोसायटीचे लाईफ मॅम्बर्स—

हिंदुस्थानांतील प्रमुख संस्थांचे सेक्रेटरी—

सर भालचंद्र, नामदार खरे, रा. व. मुषोळकर.

मुंबईतील कांहीं प्रसिद्ध वकील—

रा. व. कीर्तिकर, श्रीयुत नौबळ, ना. दीक्षित, श्रीयुत राव.

कांहीं प्रसिद्ध गृहस्थ—

रा. व. कोल्हटकर, रा. व. धाकजी काशीनाथ.

मुंबईतील प्रसिद्ध डाक्टर—

डा. भाजकर, डा. प्रभाकर, डा. सांबोरे.

कांहीं ग्रंथप्रकाशक—

श्रीयुत माडगांवकर, श्रीयुत भावजीशेट, श्रीयुत तुकाराम जावजी, श्रीयुत थंदे.

नाट्यकलेतील कांहीं प्रसिद्ध गृहस्थ—

श्रीयुत पाटकर, श्रीयुत वेंग, श्रीयुत दाते, श्रीयुत गुजुमदार, श्रीयुत भंडे,

श्रीयुत जोगळेकर, श्रीयुत हत्याळकर, श्रीयुत जोशी, श्रीयुत जोग, श्रीयुत कारखानेनाम, श्रीयुत प्रधान.

विरही शकुंतला—

३१ शकुंतलेची विरहपत्रिका. (कविता.)	श्रीयुत माधवानुज.
३२ खरें लोहसिक्कण.	श्रीयुत रा. सा. विनायक कोंडदेव ओक.
३३ लौकर उटण्याची संवय.	डा० महादेव रामचंद्र रानडे.
३४ कलियुगातील पंधरावी विद्या.	श्रीयुत नरसिंह चिंतामण केळकर, बी. ए., एल. एल. बी.
३५ दोन चित्रे (संपूर्ण गोष्ट)	श्रीमती सौ. काशीबाई कानिटकर.
३६ अमिष्ट. (कविता.)	श्रीयुत श्रीगम रघुनाथ वेंग, बी. ए.
३७ गणित व गणितज्ञ.	प्रि. रघुनाथ पुरपोतम परांजपे, सीनियर रंगलर.
३८ कवि आणि चाफेकळी. (कविता.)	श्रीयुत लक्ष्मणशास्त्री लेले.
३९ पातवर्णां चिनी लोक.	श्रीयुत गोविंद सव्याराम सरदेसाई, बी. ए.
४० मुष्टीची भाऊबाज. (कविता.)	श्रीयुत नारायण वामन टिळक.
४१ अशोकान्या शिलालेखांतील वेंचे.	श्रीयुत प्रो० धर्मानंद कोसंबी.
४२ मुलें उपजण्यापूर्वी आई गणांची जबाबदारी.	डा० कृष्णाबाई केळकर, एल. एम. अँड एम.
४३ देवभक्तांचा प्रेमकलह. (कविता.)	श्रीयुत हरि कृष्ण दामले.
४४ संशयाच्या भोंवऱ्यात. (संपूर्ण गोष्ट.)	विमला.
४५ चित्रकला.	श्रीमंत बाळासाहेब पंतप्रतिनिधि, बी. ए., चीफ ऑफ आंध.

४६ चित्रे

दिवाळीचा उत्सव—

स्नानविधि, रंगवल्लिका, लक्ष्मीपूजन.

१४५

पार्वतीपरिणय—

१४६

मुंबईतील कामकरी मंडळी—

१४८

४७ कामकरी वर्गाची संदति.

श्रीयुत नटेश आप्पाजी द्रवीड, एम्. ए.

१४९

४८ सामाजिक सुधारणेसंबंधी स्त्रियांची कर्तव्ये.

श्रीमती कुमारी मथुराबाई जोशी.

१५१

४९ भगवद्भक्त तुकाराम.

डा० अनंत नारायण सांवारे, एल. एम्. अन्ड एम्. १५४

५० तेजस्वी गुण आणि सामाजिक परिस्थिती.

प्रि. दामोदर गणेश पाध्ये, एम्. ए.

१५९

५१ आवडती बायको. (कविता.)

श्रीयुत कृष्णाजी नारायण आठल्ये, संपादक केरळकोकिळ. १६३

५२ हिंदूच्या जाती व पोटजाती.

श्रीयुत दिनकर सखाराम वडे, बी. ए., एल. एल. बी. १६४

५३ वकील आणि अशील.

श्रीयुत जगन्नाथ रघुनाथ घारपुरे, बी. ए., एल. एल. बी. १६८

५४ स्वदेशी व औद्योगिक बहिष्कार.

श्रीयुत प्रो. हरि गोविंद लिमये, एम्. ए.

१७०

५५ वृद्धतरुणसंवाद.

श्रीयुत प्रो. वासुदेव बळवंत पटवर्धन, बी. ए.

१७३

५६ विधवाविवाह.

श्रीयुत प्रो. गोविंद चिमणाजी भाटे, एम्. ए.

१७७

५७ कपित्तागति. (कविता.)

श्रीयुत चंद्रशेखर.

१८२

५८ चालू चळवळीचा मुळाव्या मनावर परिणाम.

श्रीमती सा. गिरिजाबाई केळकर.

१८४

५९ आनंदाची दिवाळी. (संपूर्ण गोष्ट.)

श्रीमती सा. 'वासनसुता.' १८६

६० ऐक्य. (कविता.)

श्रीयुत साताराम वासुदेव पेंडसे, बी. ए.

१९२

संपादक—काशीनाथ रघुनाथ मित्र.

मनोरंजनाचा हा दिवाळीचा अंक मुंबईत काशीनाथ रघुनाथ मित्र यांनी

खालील प्रेसांत छापून प्रसिद्ध केला आहे.

कर्नाटक प्रेस—पृष्ठे १७ ते २४, ३० ते ३२ आणि १५९ ते १७२.

मुंबईवैभव प्रेस—पृष्ठे १३७ ते १४४, १४९ ते १५८ आणि जाहिरातीची पहिली २४ पृष्ठे.

इंदुप्रकाश—जाहिरातीची शेवटची १६ पृष्ठे.

निर्णयसागर प्रेस—वाकी सर्व पृष्ठे, कंहर, चित्रे वगैरे.





हिंदुस्थानच सायभाम बादशहा सभम ण्डवड.

‘सत्य संकल्पाचा दाता भगवान । सर्व करी मनोरथ ।’

मनोरंजन.

दिवाळीचा खास अंक, १९०९.

संपादकांचे दोन शब्द.

सर्वशक्तिमान् परमेश्वराच्या कुपेने **मनोरंजन** आज पंधरावी दिवाळी पहात आहे. एवढ्या अवधीत **मनोरंजनावर** सदाशिवाने पूर्ण प्रेम बघले आहे. हीच सदाशिवी योग कृपाच होय. प्रेमाचा एक शब्द, प्रेमाचा एक उद्गार, प्रेमासाठीचे एखाडे निदर्शन अंतःकरणाला जे सुगम देते, ज्या समाधानाचा अनुभव घडविते, चांग, अष्टवर्णा व संकटें यांशी झुजण्यास मनाला सामर्थ्य देऊन उत्साहाना तृप्ति करून व मोठमोठ्या कामे अंगावर ण्यास प्राप्तवाहन देते, त्या प्रेमाची-त्या प्रेमनिदर्शनाची सर इसाया कोणत्याही यादवाची नाही ! प्रेम हेच सृष्टीचे जीवन आहे. महाराष्ट्रीयींचे **मनोरंजनावरील** प्रेम हेच **मनोरंजनाचे** जीवन आहे. महाराष्ट्रीयींच्या प्रेमाचे जनावर व **मनोरंजना** त्या साऱ्या उज्या आहेत ! **मनोरंजना** हा **दिवाळीचा खास अंक** हे **मनोरंजनावर** पर्याय महाराष्ट्राच्या अंतःकरणांत बसत असलेल्या प्रेमाचे दृश्य फक्त आहे; आणि ते नेहमीच प्रेमाने, आदराने, आस्थेने आणि अत्यंत सत्किर्ण अंतःकरणाने महाराष्ट्राच्या चरणी दिवाळीच्या या आनेदाच्या दिवसांत आला अर्पण करित आहो. **मनोरंजना**ची ही अल्पमेका महाराष्ट्र गोट करून घेवो, महाराष्ट्राम ही दिवाळी आनंदाची जातो. महाराष्ट्रांत सर्व प्रेमाची अर्पणवृद्धि होवो, पत्नी त्या सत्यसंकल्पाच्या दात्या सत्यतपाशी आमनी अत्यंत सद्यभावाची प्रार्थना आहे.

दिवाळीच्या ह्या **खास अंकाला** सध्याचे स्वरूप आपल्यास ज्यांनी ज्यांनी प्रेमाने, उत्साहाने, आस्थेने आणि वाम सोमनाथ आम्हाला साहाय्य केली त्या सर्वांचे आजी अर्पण आभारी आहो. श्रीमन्महाराणी सौ. मातुशी निगमणाश्रमालाच याचकावाट यानी सातवाहन्याने **मनोरंजना**चे कौतुक केले; मुख्य उर मोठारकर यांनी प्रकृति अस्मय करिता पिढ्यास वाम करून घेतले **मनोरंजना**ची हीच पुरविती; नाच स्वाधुमति वेदावरकर, व नाच सोमले वारी अवकाश नमनानामुळे, व नाच गोमले ताचे तर प्रकृति अस्मय असतात, उर वारी नेवळ पेल वाजुल्य ठेवून यांनी **मनोरंजना**ची विनंति प्रेमाने सात केले; रास रास महाराजि, रास नाच अंत प्रकृति महाराष्ट्रीयील साक्षरांनी **मनोरंजना**ला आदर केला; श्रीमती सौ. काशीबाई कानिटकर प्रकृति महाराष्ट्र विदुषींनी त्यांच्या कृतांचे केले; श्रीमंत बाळासाहेब पुंनप्रतिनिधी प्रकृति चित्रकारांनी आणि सौ. मे. र. कुकटे प्रकृति फोटोग्राफरना रमणीय चित्रांनी त्याला भूषावले, निर्णयसार, कलाटक व सुंदर येसव या छापण्यांच्या सायकांनी त्याच प्रसंगाचे वारे फोटो मध्येछिन्न कंपनांच्या सायकांनी उर कामे आणि बरे मागे ठेवून अत्यंत आस्थेने, व विवेकाने निगमसारच्या सायकांनी तर फाच वाम सोमना आणि अर्पणवेने **मनोरंजना**चे काम केले, हे सारे महाराष्ट्राच्या **मनोरंजनावरील** पूर्ण प्रेमाचे साक्ष होय ! **मनोरंजनावर** परमेश्वराची ही कृपा आणि आमच्या प्रिय महाराष्ट्रवैभवसिनीचे पूर्ण प्रेम ही अशीच निरंतर गावो !

या दिवाळीच्या अंकाचे काम चला घाटने, एवढ्या तीनटीने आणि एवढ्या अत्यावकाशांत करणे लागले, का, पुकळ बावतीत आमना अशी साध्याज शाळी ! आपली थोडा अवकाश असतो, तर श्रीमन्महाराज सदाशिव सत्यसंकल्प, श्रीमती रमाबाई गाने, सर मायकेल कृष्ण प्रकृति आपसीवट व याच सहनीय महाराष्ट्रीयींच्या केशवांनी ह्या अंकाच्या मोमेत न पडल्या असती. केवळ वेळाच्या कमतरतेमुळेच **मनोरंजनाला** ह्या वर्षी ह्या लासाम अंतर्गते लागले. तथापि तरील सहनीय शोषण्यांनी **मनोरंजना**चा तो गौरव केला, त्याबद्दल कृतज्ञता व्यक्त केल्याशिवाय आमच्याने राहतच नाही. तरीच जरा रजिमाहवांनी व महाराष्ट्रांनी **मनोरंजना**च्या विनंतीच्या मात देऊन आपले फोटो प्रसिद्ध करण्यास आम्हाला परावरी. पत्नी व आमच्या ह्या प्रयत्नांचे गौरव करून प्रेमादहन दिले, त्यांनी आम्ही अर्पण आभारी आहो.

वेळ फारच थोडा; मरिच्याना आठवडा आणि आठवड्याचा दिवस करून व सुबटनील तीन प्रमुख शापण्यांच्या अंकास वाम देऊन अर्पण घाटने ह्या अंक प्रसिद्ध करता लागल्यामुळे आमच्याकडे उशीरा आलेले वरून लेख आणि फोटो प्रसिद्ध करण्याच्या कामी आमचा अंगदा सायलाज शाळा, याबद्दल सर्वत्र आम्हाला सर्वदांतः करणांचे क्षमा करतील, अशी आशा आहे. कंपोज झालेले कित्येक लेख व नव्या असलेल्या वर्गवर्ती चित्रे व फोटो केवळ, वेळ उरल्या नसल्यामुळे अगदा शब्दांच्या घटकेस मागे ठेवता लागली. वयाच्या आठवणीतही याच काणामुळे प्रसिद्ध करता आल्या नाहीत. जेवढे करता येणे शक्य होत तेवढे स्वचाकटे, अर्पणवे अंग कायलाच गोष्टीकडे न पहातां वेळे आहे. वेळाच्या असावामुळे जे करता येणे अशक्य झाले ते आयल्या वेळी मोडून घेवे लागले. हे लढ्यांत आपण ‘येथे जे पडले उणे अधिक ते विद्वज्जनां साहित्जे !’ ह्या सुप्रसिद्ध कव्युक्तीने त्यांना प्रार्थना करिता व **मनोरंजना**चा हा दिवाळीचा खास अंक महाराष्ट्राच्या प्रिय होवो. त्यांच्या आनेदाचा वृद्ध वंग, आणि आमच्या प्रिय महाराष्ट्राम ही दिवाळीचा सण सायलाज वाट्या आनेदाचा आणि भगवतीचा दोन जावो, असे परमेश्वरापाशी मागणे माननी.

प्रयत्न सफल होण्याचें मानसिक साधन.

[श्रीमन्महागणी मां. मातुश्री धिमणाबाईसाहेब गायकवाड, बडोदा.]



आपल्या देशांत सध्या सर्वत्र स्वातंत्र्यीसाठीं वेगवेगळे प्रयत्न चालू आहेत. प्रयत्न सफल होण्यास ज्या अनेक गोष्टी साधनीभूत होतात, त्यांपैकी मनाची स्थिति उन्वसित व आशायुक्त अगणें ही एक गोष्ट आहे. मिस्टर वाकर यांनी आपल्या अर्थशास्त्राचे ग्रंथांत (First Lessons in Political Economy) यामेवंपैकी जे लिहिले आहे ते जरी निवळ अर्थोपज्ञाच्या प्रथमांद्दल आहे, तरी तें इतर प्रयत्नांसहि तितकेंच लागू असून सध्याच्या आमच्या स्थितींत उपयोगी आहे. त्याचा सारांश:—

काम करणाराच्या मनाची स्थिति ज्या मानानें उन्वसित व आशापूर्ण असेल त्या मानानें त्याच्या हातून कमीजास्त काम होतें. कमीजास्त काम होण्याचीं वाद्य कारणें वरीच आहेत; पण आशा व उद्योग अगणें हे मानसिक कारण असून त्याचा परिणाम इच्छाशक्तीवर व त्या द्वारे शरीरावर व मनावर घडतो. कोणतेहि कठोर काम सतत करीत रहाण्याचा मनुष्यास साहजिक कंटाळा येतो. स्वाभिमान, समाजांत आपली स्थिति सुधारण्याची इच्छा व हातीं घेतलेल्या कामापासून स्वतःचा कांहीं तरी फायदा होण्याचा संभव, त्या तीन गोष्टी असल्या व्हाणजे काम करण्याचा कंटाळा न येतां आशा व उन्वस उत्पन्न होतील. भिन्न भिन्न लोकांच्या ठिकाणीं काम करण्याची शक्ति भिन्न असते त्याचें कारण

त्यांची मानसिक स्थिति होय. उन्वसित वर्तानें व आशेनें केलेल्या कामांत, आणि आशा नसून गुलाम जसे जवग-दस्तीमुळे काम करितो त्यांत, महदेतर आहे. गुलामांना कामापासून कांहीं फायद्याचा संभव नसल्यामुळे त्यांचें काम व्हावें तसें यशस्वी होत नाहीं, व त्यांत वेळची व श्रमाची पुष्कळ हानि होते. ज्याला स्वतःची म्हणून कमलीहि मालमत्ता मिळविणें शक्य नाहीं, इतकेंच नव्हे, तर ज्याची स्वतःच्या देहावरहि मालकी नाहीं, त्याचे जगांतील इतिकृत्य म्हणजे मिळेल तितकें जास्त खाणें व चुकवेल तितकें काम चुकविणें, हेच असणार, असे जे अंढम स्मरणें द्याले आहे, तें यथार्थ आहे. गुलामाच्या शरीरावर व जीवितावर यजमानाचा कितीहि पूर्ण तावा असला, तरी त्याला आपलें पूर्ण सामर्थ्य खर्चून काम करावयास लावणें यजमानास शक्य नाहीं. गुलामास शारीरिक श्रम करावयास लावितो येताल; पण विचारशक्तीचा उपयोग करावयास लावणें शक्य नाहीं. त्याजकडून काम घेतां येईल, पण त्या कामांत होणारा श्रमाचा व वेळेचा अपव्यय बंद करिता येणार नाहीं, आणि त्याचे श्रम उन्मादपूर्वक होणार नाहींत. उन्मादपूर्वक काम दहशर्तानें अगर चाबकानें होत नाहीं. तशा कामास आपली स्थिति सुधारण्याची शक्यता, इच्छा, शक्ति व हांव यांचीच जरूर आहे. मनुष्यप्रयत्नाची मुख्य कळ चाबकानें दाबिली जात नाहीं. गुलामानें स्वतंत्र मनुष्याच्या बरोबरीनें काम करण्याचा जरी निश्चय केला, तरी त्याच्या हातून तसें काम होणार नाहीं. केवळ निश्चयानें उन्वस

यत्र नार्यस्तु पूज्यंते रमंते तत्र देवताः। आपल्या गृहदेवतांचीं मनें प्रसन्न व्हावीं
असें इच्छित असाळ तर घरांत मनोरंजनास स्थान द्या.

व आशा उत्पन्न करितां येत नाहीत. प्रेम, प्रत्युपकार, किंवा आशा वगैरे सारख्या उच्च मनो-
विकारांच्या आधीन होऊन जेव्हां मनुष्य यत्न करितो,
तेव्हांच त्याच्या कामांत अंगची पूर्ण कर्तव्यगारी उतरते.

मुक्तेची आशा नसलेल्या गुलामांच्या हातून होणारं
काम फारसे फायदेशीर होत नाही. ते फायदेशीर होऊ
शकते तर एके काळीं सर्वत्र पसरलेली गुलामगिरी जगांतून
इतकी लोकर नाहीशा न होती. स्वतंत्रता मिळवि-
ण्याच्या आशेने गुलाम जें काम करितात, त्याची किंमत
त्या गुलामांच्या किंमतीहून अधिक आहे, असा
यजमानांस नेहमी अनुभव येई. यामुळेच अमेरिकेतील
संयुक्त संस्थानांतील दक्षिणेकडील संस्थानांस गुलामांस
स्वातंत्र्य देण्याविषय कायदे करावे लागत असत.
कारण, त्यांची राज्यपद्धति व समाजरचना गुलाम-
गिरीच्या पायावर रचलेली होती. तेथील हवशी
गुलामांस मिळण्याजोगी अमलेली स्वतंत्रता फारच
अल्प असे. त्यांची आशा व हांव अगदीं वेताची असे.
कृष्णवर्णांमुळे समाजांत त्यांची पायरी अगदीं कनिष्ठ
असे. तरी स्वातंत्र्य मिळविण्याची सवड देतांच असल्या
मिळामिळित स्वातंत्र्यासाठीं सुद्धां आस्थापूर्वक झटून
ते संपादन करण्यास ते चुकत नसत. निवळ गुलामांचे
काम इतकें अव्यमोल असतें म्हणूनच लाखों गुलाम
व दास दास्यमुक्त होऊन त्यांचीं स्वतंत्र राष्ट्रे बनलीं.

उद्योगाचें फळ ज्या मानानें लवकर व खात्रीन
मिळणारें, किंवा दूर व संशयात्मक असेल त्या
मानानें काम करणाऱ्या स्वतंत्र लोकांचें काम कमीजास्त
फलद्रूप होतें. जेथे कायदे न्यायाचे व निःपक्षपाती
आहेत अशा देशांतील जमिनीच्या मालकांमध्यें काम
करण्याची हुरूप असतं दिसून येते. त्याची खात्री
असेते, की, आपण केलेल्या मेहनतीचा अल्प अंशहि
फुकट न जातां, तिचा पूर्ण फायदा आपणांस व
आपल्यामागून आपल्या मुलांवाढींस खास मिळेल.
यामुळे घटने किंवा चावकाने त्याला इशारा द्यावा
लागत नाही. अहणांदय होऊन दिसतें न दिसतें
तो तो शेतांत जाऊन काम मुरू करितो व
सुस्थास होऊन गेला तरी खपतच असतो. इतका
वेळ काम करूनहि तो घरीं येतो तेव्हां अगदीं थकून
मागून गेलेला नसतो. असल्या प्रमानें थकवा येत
नाहीं. उद्योगाचें फळ डोक्यांसमोर सतत दिसत असलें
म्हणजे त्या उद्योगांत शीण येण्यास फार वेळ लागतो
व शीण आला तरी अगदीं थोडा व हळूहळू येतो.

आज हिंदुस्थानांत आमची स्थिति कांहीं अशीं वर
वर्णन केल्याप्रमाणें आहे. तथापि आमच्या चालू
असलेल्या प्रयत्नांचें फळ दृष्टी पडू लागलें म्हणजे
आढांसा अधिक हुरूप येऊन आमचे प्रयत्न अधिकाधिक
सफल होतील, यांत संशय नाही.



‘जिच्या हातीं पाळण्याची दोरी तीच जग उद्धारी!’ आमच्या मावी महाराष्ट्र
मातांची मानसिक उत्पत्ति करणें, हे मनोरंजनाचें ध्येय आहे.

दिवाळी.

[श्रायुत रा. सा. विष्णु मोरेश्वर महाजन, एम्. ए., अकोला.]

शरदृतूचा एक महिना बहुतेक संपत आला आहे. श्रावणाची झड कधीच मागे पडली. भाद्रपदांतल्या दस्ताच्या जोरदार पण घटकेच्या सरीही गेल्या. त्यांबरोबर काळेभोर ढग व त्यांत संचरणारी व डोळ्यांस दिपविणारी सोनसळी वीज व तिचा अनुचर मेघनाद, हेही लुप्तप्राय झाले. चार महिन्यांच्या पावसाने धूळ बसवून टाकल्याने आकाश आपली सहजनीलकांति धारण करीत आहे; ती एखाद दुसऱ्या पिंजरेलेल्या पांढऱ्या ढगाने जास्तच खुलत आहे. पावसाळ्यात फुगलेल्या विध्वंस करणाऱ्या नद्या आतां आपल्या कक्षांत परत येऊन प्रसन्न होत्या त्या मंद मंद चालल्या आहेत. मैदानांतील शेते पिकांनी पूर्ण आच्छादिली आहेत. त्यांवर दृष्टि ठरत नाही. इकडे पिवळी ज्वारीची कणसे वाऱ्याने डुलत आहेत, तर तिकडे कपाशीच्या डहाळ्या त्रिपुटी बोंडांनी अगदीं भारावल्या आहेत; कांही बोंडे तर हास्य करीत आहेत! मधून मधून तुरीचे वाफे चमकत आहेत. तिळाने आपला खुळखुळा वाजविण्यास आरंभ केला आहे. कोठे कोठे वाजरी आपले हिरवे गार लहान लहान कांद्यांचे कणीस दाखवून डोळ्याला रिझवीत आहे. तळ्याच्या कांठच्या सखल व पाणथळ शेतांत पिवळें भात शाल्योदनाची आशा उपजवीत आहे. रवीच्या शेतांतील भूभाग कोमल गव्हांच्या रोपांनीं हिरवा गार झाला आहे. क्वचित् हरभरा आपल्या पर्णांवर आम्लरस धरीत आहे. वनांतील पुष्पांनीं व फलांनीं लादलेले वृक्ष व लता डोळ्यांस व नाकांस आनंद देत आहेत. त्यांच्या नानाविध आकृति, जाती, नावे, रंग, रानांत संचरणारा भिल्ल, वनरक्षक किंवा उद्भिज्ज शास्त्रवेत्ताच ओळखू व सांगू शकेल. वनांतून वाहणारे स्वच्छोदकांचे ओहोळ व त्यांच्या कांठीं असलेल्या वृक्षांवर बसलेले पक्षी आपल्या मधुर रवांनीं कानांस किती तरी रंजवीत आहेत! एका झाडावरून दुसऱ्या झाडावर, एका फुलावरून दुसऱ्या फुलावर उज्या मारणारे पतंग हेही आपल्या चित्रविचित्र पक्षांनीं डोळ्यांना किती तरी तृप्ति देत आहेत! रानांतून हरणांचे कळप आनंदाने उज्या

फेंक्रीत चालले आहेत, त्यांवर नजरही ठरत नाही, कुरणांत ताजे गवत खाऊन पुष्ट बनलेले वृषभ एकमेकांशीं टक्कर मारीत आहेत, कांही शिंगांनीं शेतांतील वारुळे व कांही वरोळ्या हुंदडीत आहेत. त्यांचे रक्षक गोपाल झाडाखालीं कांवाळीवर पडून स्वस्थपणे त्यांकडे पाहत आहेत अथवा झोंप घेत आहेत. मैदानाच्या पर्यंतभागीं असलेल्या टेकड्याही या वेळीं आपले सौम्य रूपच दाखवीत आहेत. असें हे शांत भुवनाचे चित्र किती तरी मनोहारि आहे!



परंतु आतां या वनश्रीचा दाता भगवान् सूर्यनारायण आपल्या आदारांचे कौतुक करीत करीत व डुलत डुलत आपल्या साम्राज्याचा दुसरा भाग पहाण्याच्या उद्देशाने तिकडे निघून गेला! त्याशीं नित्य वैर करणारी रजनी पुढे टाकली! सूर्याने नटविलेल्या मनोहर वर्णाचा एकसहा लोप करून टाकण्याचा तितें डाव घातला; पण तो सर्वांशीं सिद्धीस गेला नाही. कारण त्याचा अति लांबचा बंधुगण ज्या तारका त्यांनीं आपल्या करांनीं त्या वर्णास थोडेंसे सावरून धरिले. नाही तर रजनीने जाई, नेवाळी, कुंद, पारिजातक यांचीं पांढरीं शुभ्र फुले काळीं करून टाकिलीं असती. या काळीं चंद्रमा अगदीं उत्तर रात्रीं उगवत असल्याने व तशांत विपन्न स्थितीत असल्याने त्याला वनश्रीला फारसें उजळितां येत नाही. त्याचे मिणमिणीत तेज रजनीच्या भीतिप्रद अभावरूप अंधकारास दृश्य व उग्रतरच स्वरूप देते.



अशा रात्रीं पक्षी आपापल्या नीडाच्या आश्रयांने पक्षांत चोंची खुपसून स्वस्थ निजले आहेत. दिवसाचा जीवन-कलह कांही घटका विराम पावला आहे. गरीब शेतकरी आपल्या खोपटांत कृत श्रमांचे बीज दयाळु परमेश्वर कैक वर्षांनीं करीत आहे, असा धन्यवाद गाऊन मुलां-वाळ्यांसह खाटल्यावर पडला आहे. सावकार पीकपाणी चांगले येणार, सुबत्ता होणार, तेव्हां आपली



महाराष्ट्र महिलांस रुचतील, पचतील आणि परिणामी हितकर होतील,
असेच लेख मनोरंजनांत नेहमीं प्रसिद्ध होतात.



थकलेली बाकी वसूल होईल अशा सुखकर स्वप्नांचा अनुभव घेत पलंगावर पडला आहे. आगगाडीहून लांब असलेल्या खेड्यांतील वाणी उदमी, आतां रस्ते खुले झाले, प्रांताप्रांतांत जावयाला हरकत नाही, असें समजून पावसाळ्यांत उकळून ठेविलेली गाडी सज्ज करून भावी फलाच्या आशेनें स्वस्थ निजला आहे.



अशा रमणीय व शांत ऋतूंत दिवाळी सण ज्या महात्म्यांनीं घातला त्यांच्या दूरदृष्टीचें कौतुक करावें तितकें थोडेंच ! बाह्य दृष्टींत व मनुष्येतर जीवसृष्टींत प्रसन्नता व शांति नांदते, तेव्हां मनुष्यानेंही आपल्या चित्तांत प्रसन्नता व शांति वरावी, असा त्यांचा उदात्त विचार असावा असें सहज दिसतें. शांति रहाण्याला स्वच्छता पाहिजे, लक्ष्मी पाहिजे, म्हणून पडलीं झडलेलीं घरे दुरुस्त करावीं, भिती लिपाव्या, सारवाव्या व रंगवाव्या, आंगण पाणी शिंपून स्वच्छ करावें, व त्यांत चित्रविचित्र रांगोळ्या घालून त्या रंगांनीं भराव्या, दारापुढें लांकडाचे खांब रोवून त्यावर बांधलेल्या आडव्या फळ्यांवर व उभारलेल्या कमानींवर, किंवा घराच्या ओठ्यावर व सजावर, रात्रां दिवेच दिवें हारीनें लावावे, घरांतील कोणताही भाग, कोणतीही अडोशाची जागा, कोणतीही खोली, अंधारांत राहू देऊं नका, कोठेही केरकचरा असू देऊं नका, अशी आज्ञापरंपरा घातली. इचा हेतु हाच कीं, अशाच घरांत लक्ष्मी चिरकाळ नांदते, हा समज दड करावा. “केरसुणीला पाय लागू देऊं नये, कारण ती लक्ष्मी आहे,” असें बायका म्हणतात, यांतील इंगित हेंच. हात ‘फिर तेथें लक्ष्मी ठरे (वसे),’ अशी दुसरीही म्हण याच अर्थाची आहे. धनतरेस आणि लक्ष्मीपूजन हीं या निमित्तेच प्रचारांत आलीं.



घरांत जशी स्वच्छता असावी, तशीच देहांतही स्वच्छता असावी म्हणून नरकवस्तुदर्शी आली. या पौराणिक कथेचें रहस्य पुढे सांगण्यांत येईल. अंगाचा सर्व मल जावा, दुर्गंधि जावी, एवढेंच नाही, तर अंगाचा सुवास आपणांस व इतरांस सुखकर व्हावा, म्हणून सुगंधी उदणें व तेलें व अभ्यंगस्नान यांचा प्रघात पडला. व्यवसायांत अश्रांत श्रम होतात. त्यांचा परिहार व्हावा म्हणून चार

दिवस खेळीमेळींत घालवावे, असें योजिलें. सण हाटला ह्मणजे गोड पदार्थ आलेच; व नानाप्रकारचे गोड पदार्थ करण्यांत सुगरपणा दाखविण्याची संधी स्त्रियांना दिली. पुरुषांनीं त्या त्या पदार्थांची वाखाणणी केली असतां कोणती घरधनीण आपणास धन्य मानून घेत नसेल ! गोड पदार्थांनीं मुलांची हौस पुरी होत नसेल, म्हणून त्यांना नाचायाला बागडायाला व खिदळायाला लावावें, व तीं तशीं पाहून त्यांच्या आईबापांनीं आनंद मानून घ्यावा, म्हणून फटाक्यांची व निरनिराळ्या प्रकारच्या दाख्खामाची योजना झाली. पन्नास वर्षांपूर्वीं मुलांकरितां लेंकचा किल्ला करण्याचा व त्यावर तोफा, बंदुकीचे स्वार, बंगरे चढविण्याचा प्रघात फार असे; पण अलीकडे तो नष्टप्रायच झाला आहे. त्या वेळीं उर्वरित वीरश्रीचा तो द्योतक असे.



पुरुषांना व मुलांना दिवाळीचा सण आनंददायक तसाच स्त्रियांनाही आहे. दसऱ्याच्या दिवशीं शमीच्या लगदी व आपट्याच्या पत्रांच्या पुतळ्या ‘सोनें’ म्हणून देऊन कशावशा समजून घातलेल्या मुलीबाळी, गृहपत्न्या, बहिणी, या दिवाळींत खऱ्याखऱ्या सोन्याच्या पुतळ्यांची, निदान त्यांच्या अभावीं रोप मुद्रकांची ओवाळणी घेतल्या-वांचून राहायच्या नाहीत. ही ओवाळणी नव्या वर्षाची त्यांची बोहनी (भवानी) होय ! दर वर्षाच्या ओवाळणीचा कुणगा प्रत्येक स्त्री जिवापलीकडे ठेवित, त्याला ती कोणाला हाव लावू देत नाही ! जाला बहीण नाही, तो पुरुष अभागी असें समजतात; म्हणून असा अभागी पुरुष आपल्या ओळखीच्या मुलीस अथवा स्त्रीस भाऊबिजे-पुरती कृत्रिम बहीण समजून तिजकडून ओवाळून घेऊन तिला ओवाळणी घालितो ! भाऊबिजेचें माहान्म्य आपल्या महाराष्ट्रांत विशेष आहे.



भाऊ लांबलावून आपल्या विवाहित बहिणीच्या भेटीस जातो, अथवा तिला आपल्या घरीं आणवितो. फार वर्षांनीं कडकडून भेटलेल्या बहीणभावंडांच्या आनंदाची कल्पना बहिणभावंडांसच होणारी आहे !



अशा तऱ्हेनें हा सण कुटुंबांतील माणसांचें सहज प्रेम वृद्धिंगत करितो; पण येवढ्यावरच तो थांबत नाही.



महाराष्ट्रांत मनोरंजन पुष्कळांच्या आदरास पात्र झाले आहे.

महाराष्ट्र महिलांचें तर मनोरंजन हें अत्यंत आवडतें पुस्तक आहे.



या सणांत रजत घातलेल्या प्रेमाला पहिला अंकुर फुटतो तो जामाताच्या कुळापर्यंत जातो. दिवाळसणानिमित्त नूतन विवाहित झालेल्या कन्येच्या पतीस उर्फ जांवयास, व त्याच्या आईबापांस, बहिणभावंडांस, बापांनं आपल्या घरी बोलवावें अशी बहिवाट आपल्या देशांत चालू आहे. या सणांत जांवयाच्या कुळाचा सत्कार 'रत्नहारांनीं' नसो पण 'बहुमूल्य दुकूलांनीं' श्वशुराच्या ऐपतीप्रमाणें होत असतो; ह्यांत जांवयाचा व विहीणीचा रुसवा व त्यांची समजावणी, हा थोडाबहुत भाग असतोच असतो; पण जांवयाच्या रुसव्याला झालकाच्या रुसण्याची पकड पडून दोन्ही समतोल होतात ! विवाहप्रसंगी चार ठायींचे चार सोरट व साळकाया माळकाया एके ठिकाणीं जमून त्यांनीं उपस्थित केलेला जो अकल्पित तंडा अद्भुत धुमसत असतो तो या चार दिवसांतल्या दोन्ही कुटुंबांतल्या निकट आमांच्या एकत्र व रूढ संघटनानें मिटून जातो, असा पुष्कळ कुटुंबांचा अनुभव आहे; व या दिवाळीच्या सणापासून सोयरे सोयऱ्यांची सोय पाहू लागतात अशी त्यांची ख्याति आहे.



या सणाचें हें प्रेम आमांना पुरून उरून बाहेर जातें, असें झणायला हरकत नाही. कारण की, हा सण त्या त्या खेळ्यांतील अथवा शहरांतील सर्व जातींना आपल्या प्रेमपाशानें गोडून टाकितो. सावकाराच्या वही—(सरस्वती) पूजनाच्या अथवा लक्ष्मीपूजनाच्या दिवशीं बहुतेक जातींच्या लोकांस पानसुपारीचें आमंत्रण असतें. निदान त्या वेळीं कोणालाही अटकाव नसतो. या प्रसंगी लाह्याबतादयांच्या वाटीचा प्रसाद सर्वांस सारखा लाभतो. बाजारांतील दिवाळीचा दीपोत्सव हा, लहानथोर, श्रीमंत-गरीब, स्त्रीपुरुष, वालवृद्ध, या सर्वांस एकवटून सारखा आनंद देतो. सेवक, हीन, निष्ठुर, व अत्यंत यांचाही हा सण अव्हेर करीत नाही. श्रीमंत कुळांतील व व्यापाऱ्यांच्या चाकरनोकरांस कपडालत्ता किंवा पैसा या रूपांनं वेतनाबाहेर बक्षीस मिळण्याची बहिवाट आहे. गुराख्यांची मुलें 'गाई रानांत गेल्यारे, त्यांवर नजर ठेवारे,' अशीं स्वयंस्फूर्तीचीं गाणीं गात गात हरएक मालकाच्या घरी ओवाळणी मागायला येतात; नेहेमीचा न्हावी नरकचतुर्दशीचे दिवशीं अंगाला लावितो, व ओवाळणीच्या

वेळीं आरसा दाखवितो; परिटीण दिवा घेऊन येते; भंगीणही येते; कुंभार पणत्या आणून देतो. या सर्वांचा ओवाळणी घेण्याचा हक्क ठरलेला आहे, तो अद्भुत सर्वांशीं लुप्त झाला नाही. तो न होवो, उलट अधिक अधिक वाढो, व तो पुरविण्याची इच्छाही अधिकाऱ्यांत वाढो.



हा सण एका विक्रम संवत्सराच्या अंती व दुसऱ्या संवत्सराच्या आरंभी तीन व दोन दिवस असा पांच दिवसांचा आहे. हा जुन्या संवत्सरास 'सुखानें जा' ह्मणतो; नवीन संवत्सरास 'सुखानें ये' ह्मणतो. जुन्या संवत्सराच्या कृष्णपक्षाला रजा देतो, नव्या संवत्सराच्या शुक्ल पक्षाला स्वागत करितो; चिंतेला मागे सारतो, आशेला पुढे करितो. खरीपाचें पोक पदरीं पडेल अशी जेव्हां हा सण खातरी देतो, तेव्हां तो स्वतः फारच रमणीय असतो, व इतरांचाही स्वभाव रमणीय करितो. त्याच्या प्रभावानें खातारा तरुण होतो, कंजुष उदार होतो; रडका हंसतो; गलित उत्साहवत होतो व कंटक प्रेमळ होतो. असा हा सण वर्षानुवर्ष पाहण्यास मिळावा, असें कोण इच्छिणार नाही ?



हा सण प्राकृत जनांस चार दिवस साधारण आनंद देतोच, पण कवीस तर—निरतिशयच आनंद अर्पितो. शेक्सपियरकृत 'आपली मर्जी !—(As you like it)' या नाटकांतील राजयोगी राजाच्याप्रमाणें कवीच्या अंतर्दृष्टीला विपन्न दशा ही तरुंना वाचा देते, वाहत्या निक्षेरांना पौराणिक वनविते, पाषाणांना हरिदास करिते, व हरएक वस्तूस मंगलमय करून सोडिते, तर खऱ्याखुऱ्या आनंदाचा हा सण त्याच्या दृष्टीला कितीतरी रिक्षित असला पाहिजे ! कवि हा सामान्य वस्तूंच्या अशोधित धातूस आपल्या कल्पनेच्या मुशींत घालून त्यांतून वाढनकशी सोनें कसे काढून घेतो ! नरकचतुर्दशीच्या पौराणिक कथेवरून पडलेल्या अभ्यंगल्लानाच्या प्रघातांत तो नरकाचे त्रिविध द्वारपाल जं काम, क्रोध व लोभ—याचा संहार नारायणप्रसादानेंच होतो, हें रूपक पाहतो; सोंगळांच्या खेळांत नरद केव्हां लावावी, जूप कसे करावें, केव्हां प्रतिष्ठाची सोंगटी मारावी, केव्हां आपली उठावावी हें धोरण इतर व्यवहारांतही तो लागू करितो; गंजीफांच्या

मनोरंजनाचा वर्षारंभ जुलैत. वर्गणी ट. हं. सह ३ रुपये.

सर्व धर्मीकांसाठीं दरसाल ३४ पुस्तकें वक्तिस मिळतात.

डावांतील चेण्या देण्या, नातवांनी तवांनी, उतारी अखरी, हे प्रकार त्यास समर्पक व्यवहारांतले दृष्टांत सुचवितात. लक्ष्मीपूजनाच्या दिवशीं व्यापारी गेल्या सालचा आढावा काढून येत्या सालाच्या व्यापाराचें अंदाजपत्रक मनांत करितो, हें पाहून कवि सर्व लोकांना आपल्या ईश्वरदत्त आयुष्यांतील कृतकर्मांचा आढावा काढून येत्या सालच्या उद्योगाची कार्यपत्रिका करा म्हणून उपदेश करितो; सर्व साधारण दिव्यांचा लखलखाट पाहून ज्ञान, नीति, धर्म, व भाव यांचा लखलखाट आयालवृद्धांच्या, ब्राह्मणांच्या तसेंच क्षत्रियांच्या, पुरुषांच्या तसेंच स्त्रियांच्या, वैद्यांच्या तसेंच शूद्रांच्या, मुसलमानांच्या, अंलजांच्या, गिरिकंदरीं संचारणांच्या दगडधोडा, वृद्ध, बाध, लांडगा यांस देव मानणाऱ्या

अनाय जातींच्या—सर्वांच्या हृदयांत करा—तात्पर्य सर्वांग-सुंदर असें शिक्षण सर्वांस देण्याचा प्रयत्न करा, म्हणून कंठरवानें सांगतो; आपल्या कविवंधूस या पत्रिने कार्यार्थ कमरा बांधण्यास उत्साह देतो, व प्रथमांती परमेश्वर यक्ष देईल असा भाव धरितो !



प्रिय वाचकहो ! तुकोबांनीं म्हटलें आहे:—

साधु संत येती घरा । तोचि दिवाळी दसरा ॥

तेव्हां मनोरंजनानें घडवून आणिलेल्या साधु कवींच्या, व विशेष आनंदाची गोष्ट ही कीं, साध्वी कवयित्रींच्या समागमानें द्विगुणित झालेल्या या दिवाळीच्या शुभ सुहृतांवर आपण त्यांची कास धरूं या ! चला !



चुंविं चुंविं बालका !

[पुरुषोत्तम.]

चुंविं चुंविं बालकां !

करुनि विविध कौतुका ! ॥ ध्रु० ॥

वत्सलता हृदयांतलि

मुद्रांकित होउ भली

बालाच्या रुचिर गालि,

प्रेमलेख स्वचित हा मुका !

निहंतुक, शुद्ध परम,

प्रेमाचा मातृधर्म

देवो तुज बहु विश्रम

स्वर्ग भूमिवरति हा निका !!



आपल्या घरांतील स्त्रियांच्या हितासाठीं मनोरंजनाप्रतिष्ठे वर्षाकाठी

३ रुपये खर्चण्यास आपण आनंदानें तयार व्हाल.

करंज्यांतला मोदक.

[श्रीमती मा. लक्ष्मीबाई टिळक, अहमदनगर.]

[दिवाळीच्या मगांत लाटूकरंज्यांचें माहात्म्य फार; किंवहुना तेवढें नसेल, तर ती दिवाळी मग जशी तशीच समजायाची. **मनोरंजनाचा** हा **दिवाळीचा** मुदाम काढलेला अंक आहे, तेव्हां ह्या अंकाकरितां असेंच एखादें पक्कान्न पाठवावें असा विचार करून ही कविता पाठवीत आहे. करंज्या केल्या ह्मणजे त्यांत एक लहानमा मोदक करून ठेवायाचा, कानवला पोळ्यांवरोबर एक तरी बनवायाचा, पापटांत एक लाटी तशीच ठेवून यायाची, ही जी स्त्रियांची चाल आहे, तिचा अर्थ ह्या कवितेंत सांगितला आहे.]

(चाल-भूपती खर ते वैभवमुख सेवाती-)

नरनारीसंगम जिकडेतिकडे पाहीं, । वर, खालीं, मागें, पुढें पहा कोठेही ! ॥ धु० ॥

वर सूर्य एकला ? नाही ! नाही ! नाही ! । ही प्रभा सदा त्या आलिंगुनियां राही ! ॥

वर चंद्र एकला ? नाही ! क्षणही नाही ! । ही सदा चंद्रिका सगें ह्याच्या राही ! ॥

सप्तर्षी हे आभाळीं, । यांजला ।

ही अरुंधती प्रतिपाळी । प्रेमला, ।

पति, बंधू याहीं केली । निश्चला; ।

नभ नटलें तारे तारा ह्या उभयांहीं, । जें वरतीं दिसतें, तेंच खरें खालींही ! ॥ १ ॥

ह्या नद्या सगरा जाउन अवघ्या मिलती, । ह्या लता तरूंना सांवरुनीयां धरिती ॥

हा जीवकुडीचा योग न हो जर झाला । तर प्राणी कोटुन मिळे जर्गी बघण्याला ? ॥

कवि आणी स्फूर्ति दोघें । भेटती ।

परिणिली बुद्धि अनुरागें । शोभती ! ॥

मग काव्यें गोड अमोघें । लाधती ! ।

नरनारीसंगम मनांत आधीं होई, । तेव्हांच संसृती उदयाला ही येई ! ॥ २ ॥

कां वदे करंजी मोदक कोठें गेला, । कां पापड करिती लाटीविण रुदनाला, ॥

कां पोळ्या ह्मणती करा बंधू कानवला, । मज नको वाटनें कुणास सांगायाला ! ॥

“किति हिंदुकन्यका वेढ्या !” । या ह्मणा ! ।

“ह्या किति पावल्या थोड्या । शिक्षणा, !”

“ह्या करवीं रचवी माझ्या । कल्पना !” ॥

परि आही राहूं अशाच वेढ्या बाई ! । करं वेढ्या इतरां ! ह्यांत न संशय काहीं ! ॥ ३ ॥



मनोरंजनाची भाषा मधुर, सरळ, सुलभ असते. मनोरंजनांतील विषय चित्ताकर्षक, उपदेशपर, आणि ज्ञानप्रद असतात.



मनोरंजन आलं का?

चित्रकार-श्रीधुत एम्. पी. आगासकर.]



श्रीमन्महाराणी सौ० मातुश्री चिमणबाईसाहेब गायकवाड.



श्रीमन्महाराज सयाजीराव गायकवाड,

मनायामखेल समशेखरादर.



गुरुवर्य डाक्टर रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर,

एम. ए., पी. एच्. डी., एल. एल. डी.



नामदार न्यायमूर्ति नारायण गणेश चंदावरकर, बी. ए., एल. एल. बी.
व्हाइस चान्सेलर-मुंबई युनिव्हर्सिटी.



नामदार गोपाळ कृष्ण गोखले, बी. ए., सी. आय. ड.
[पुणे-मॅग्डेन ऑफ इंडियाचे स्थापक.]



रा. व. लालशंकर उमियाशंकर,
[पंढरपुर-अनाथवाल्काश्रमाचे स्थापक.]



श्रीयुत प्रो० धोंडो केशव कर्वे, बी. ए.,
[हिंगणे-अनाथवाल्काश्रमाचे स्थापक.]



श्रीयुत चिट्ठल रामजी शिंदे, बी. ए.,
[मुंबई-अल्पवय मंडळीच्या शिक्षणाची माय करणारे.]



श्रीयुत नटेश आप्पाजी द्विवेड, एम. ए.,
संपादक ज्ञानप्रकाश व कामगारसमाचार.



१० दामोदर गणेश पाध्ये, एम. ए.,
संपादक-हेंदप्रकाश.



श्रीयुत विनायक रामचंद्र जोशी, बी. ए.,
संपादक-सुधारक.



श्रीयुत बाळ गंगाधर टिळक, बी. ए., एल. एल. बी.,



श्रीयुत नरसिंह चितामण कुळकर, बी. ए., एल. एल. बी.,



श्रीयुत कृष्णाजी प्रभाकर खाडीलकर, बी. ए.,

संपादक-नराटा व केंसरी.



श्रीयुत प्रि० रघुनाथ पुरुषोत्तम परांजपे,
सिनिथर रंगलम.



श्रीयुत डा० राघवेंद्र राव,
एम. ए., एडि. एम. सी.



श्रीयुत प्रो० धर्मानंद कोसंबी.



श्रीयुत प्रो० शंकर आबाजी भिसे.

धर्माची आवश्यकता.

[श्रीयुत डा. रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर, एम्. ए., पी. एन्. डी., एल्. एल्. डी., पुणे.]

पांडव वनवासास जाऊन द्वैतवनामध्ये प्रविष्ट झाल्यावर द्रौपदी आणि युधिष्ठिर यांच्यामध्ये संवाद झाला होता, त्याचें वर्णन महाभारताच्या वनपर्वामध्ये दिलें आहे. द्रौपदी धर्मराजास ह्मणते “तुझी नेहमी धर्मास अनुसरून वागतां. धर्मासाठीं भीमसेन, अर्जुन इत्यादि आपल्या बंधूंचा आणि माझाही त्याग कराल. धर्मोपेक्षां श्रेष्ठ तुझ्यांस कांहीं वाटत नाही. असें असून तुमची ही दुर्दशा. वनवासामध्ये नानाप्रकारच्या अडचणी व क्लेश तुझ्यास भोगावे लागतात, आणि दुर्योधन तर धर्मास एकीकडे सोडून अधर्मानें आचरण करून साम्राज्यसंपत्ति भोगीत आहे. तर मग धर्माचा उपयोग काय ? धर्म पाहिजे कशास ? अधर्मांनं आचरण केल्यास त्यांत वाईट काय ?”

त्यास उत्तर धर्मराज देतात:—

“नाहं धर्मफलकांक्षी राजपुत्रि चराम्युत ।

धर्मापासून मला फल प्राप्त व्हावें अशी इच्छा धरून मी धर्मोचरण करीत नाहीं.

अस्तु वात्र फल मा वा कर्तव्यं पुरुषेण यत् ।

गृहे वा यस्ता कृष्णे यथाशक्ति करोमि तत् ॥ १ ॥

हे कृष्ण ! फल असो किंवा नसो, पुरुषाचें जें कर्तव्य - विशेषतः जें गृहस्थाचें, तें मी यथाशक्ति करतो. फळासाठीं धर्म करावा, अशाप्रमाणें मी धर्माचा विकार करीत नाहीं.”

याप्रमाणें निष्काम धर्माचरण करणें, हाच खरा मार्ग असें सांगून धर्मराज पुढें ह्मणतात:—

“अफलो यदि धर्मः स्याच्चरितो धर्माचारिभिः ।

अप्रतिष्ठे तमस्येतज्जगन्मज्ज्येदनिन्दिते ॥ १ ॥

निर्वाणं नाभिगच्छेयुः जीवेयुः पशुजीविकां ।

व्याघ्राते नैवयुज्येयुः नचार्थं कंचिदामुयुः ॥ २ ॥

हे अनिन्दिते ! धर्मापासून कांहीं फळ नाही. ह्मणून त्याचा परित्याग करून अधर्मांनं जर मनुष्य बाणू लागले, तर हें जग कुठेंच आधार सांपडत नाही अशा अंधकारांत बुडून जाईल; आणि मनुष्यास सुखप्राप्ति व्हावयाची नाही. पशु-सारखें त्याचें जीवन होईल. त्यानं अंगीकारिलेल्या कार्याचा नाश होईल आणि कोणताच इष्ट अर्थ प्राप्त व्हावयाचा नाही.”

ज्यास जसें पाहिजे तसें तो करूं लागला तर कशाचाच त्यावर आळा नाही किंवा बंधन नाही असें होऊन मनुष्यांचा कामकोधादिकांच्यायोगें परस्परांशीं झगडा लागून अहंतेच्या योगें एक दुसऱ्यास निघुरतेनं खाली पाडण्याचा प्रयत्न करतो असें होऊन कसलीच व्यवस्था नाही अशी स्थिति मनुष्यसमाजास प्राप्त होऊन, तों समाज नष्ट होऊन, पशु जसे परस्परांपासून अलग आपापल्या गुहेमध्ये राहतात अशाप्रमाणें मनुष्ये राहूं लागतील. सत्य आणि न्याय यांच्या वरती मनुष्यसमाज प्रतिष्ठित झाला आहे. त्यांचा नाश झाला तर त्या समाजाची इमारत ढासळून पडेल. ‘सर्व सत्ये प्रतिष्ठिते’ असें एक वाक्य आहे. सत्याच्या आधारानें सर्व कांहीं राहिलें आहे. तेव्हां सत्य आणि न्याय यास मनुष्यानें झुगारून दिलें, तर समाज राहिल कसा ? आणि जितक्या प्रमाणानें ह्या दोन तत्त्वांचा प्रसार समाजामध्ये आहे, तितक्या प्रमाणानें दृढता आणि सुखसमृद्धि त्या समाजास प्राप्त होतात. सत्य, न्याय, आणि दया अथवा प्रेम मनुष्यांमध्ये नसलीं तर निर्वाण ह्मणजे मोक्ष अथवा प्रपंचामध्ये असून अत्यंत शांतीची अवस्था त्यास प्राप्त होणार नाही. हीं तत्त्वे नसून एखादा कारखाना काढला, किंवा राज्य प्राप्त करून घेतलें तरी त्याचा नाशच व्हावयाचा. कारखान्यांत लागलेल्या मनुष्यांमध्ये परस्परांवर भर्तवसा नसला, किंवा राजा न्यायानें प्रजेशीं वागत नसला, किंवा प्रजाही योग्य प्रसर्गां राजास साहाय्य करीत नाही असें झालें, तर तो कारखाना व तें राज्य चालेल तरी कसें ? ह्मणून धर्माप्रमाणें आचरण झालें नाही तर कोणताही अर्थ सिद्धीस जाणार नाही.

उदाहरण, मनुष्यांचा समाज बनला ह्मणजे कांहीं एका वर्गांनं दुसऱ्या वर्गास आपणापेक्षां नीच समजावें आणि त्याप्रमाणें त्यांच्याशीं वागणूक ठेवावी, हा प्रकार थोडाबहुत सर्व राष्ट्रांमध्ये चालत आला आहे; परंतु या प्रकाराच्या योगें जो अन्याय होतो त्याच्या योगें नीच मानिलेल्या वर्गांची वृत्ति कलुषित होते आणि भिन्नभिन्न वर्गांमध्ये वैमनस्य वाढतें आणि जी कामे एकजुट झाल्याशिवाय

सुधारक ह्मणतो “मनोरंजन हें लहानथोरांस एक उत्कृष्ट

मनोरंजनाचें साधन होऊन बसलें आहे.”

सिद्धीस जात नाहीत तीं कामें समाजाकडून व्हावयाचीं नाहीत. या अनिष्ट परिणामाचा अनुभव येऊन काहीं पाश्चात्य राष्ट्रांमध्ये या भिन्न वर्गांमधील भेद जो तो नाहीसा करून सर्वांचे ऐक्य संपादन केले. हा प्रकार प्राचीनकाळां रोम देशांत व अर्वाचीनकाळां इंग्लंड देशांमध्ये स्पष्ट रीतीने घडून आला व येत आहे. आणि असें ऐक्य झाल्यावर तीं राष्ट्रे उदयास आलीं. आमच्या या भरतखंडांमध्ये अशा प्रकारचें भिन्न वर्गांमध्ये ऐक्य न होतां त्या वर्गांची संख्या उत्तरोत्तर वाढतच गेली. आणि परस्परांचीं वैमनस्यें विकोपास गेलीं. त्यामुळे एका जुटीनें जीं व्हावयाचीं कायें तीं या देशांमध्ये अशक्यच होऊन बसलीं आहेत. त्याच-प्रमाणें अर्वाचीनकाळां एका हिंदुसमाजास भरतखंडाची साम्राज्यसंपत्ति प्राप्त होण्याचा संभव होता; परंतु राज-कुळांतील मुख्य पुरुष, प्रधानमंडळ, आणि त्या प्रधान मंडळाचे सरदार यांच्यामध्ये स्वार्थपरता आणि अन्यायाचा पूर्ण संचार झाल्यामुळे तो संभव नष्ट झाला आणि ज्याच्या-मध्ये न्यायाच्या आधारांनें सर्व व्यवस्था चालत होती, अशा एका परकीय समाजाचाच जय झाला. मार्किंस आफ वेल्सली, माउन्ट स्टुअर्ट, एल्फिनस्टन यांच्यासारख्या मुत्सद्दयांनीं या देशांत राज्यसंपत्ति प्राप्त करून घेतली ती स्वतःकरितां नव्हे, तर सात हजार मैलांवर जो राजा किंवा जें राष्ट्र त्याचेकरितां संपादन केली. पण आझांमध्ये राजास न जुमानतां पेशव्यांनीं राज्य संपादन केलें आणि पेशव्यांस न जुमानतां त्यांचे सरदार शिंदे आणि होळकर यांनीं हिंदुस्थान आणि माळवा येथें आपणांकरितां राज्यें संपादन केलीं. याप्रमाणें जिथें असत्य, अन्याय आणि स्वार्थ-परता यांचा अप्रतिहत संचार होतो तिथें असा परिणाम व्हावयाचाच. न्याय, स्वामिमक्ति, आणि राष्ट्रप्रीति ज्या समाजांमध्ये वागतात, त्या समाजापुढें आमच्या सारख्या (वर निर्दिष्ट) समाजाचा टिकाव लागवयाचा नाही.

आतां तर हिंदुसमाजाला अशी स्थिति प्राप्त झाली आहे कीं, सत्य, न्याय, आणि प्रेम यांचा प्रसार झाल्या-शिवाय त्या समाजाची धडगत नाही. प्राचीन धर्मविधींवरील विश्वास उडाला, स्नानसंध्या सुटली, खाण्यापिण्याचे निर्वंध नाहीसे झाले. पाहिजे तो द्रव्याची अनुकूलता असली झणजे परदेशप्रयाण करितो. आतां स्नानसंध्या आणि खाण्यापिण्याचे निर्वंध हे केवळ वर्णधर्म आहेत.

सत्य, न्याय आणि प्रेम, इत्यादि शाश्वत धर्माशी त्यांचा कांहीं संबंध नाही असें जरी झटलें, तथापि पूर्वीचे निर्वंध सुटले आणि त्याबद्दल दुसरे कांहीं आले नाहीत, तर ही स्थिति भयावहच आहे. कारण, स्नानसंध्या व खाण्यापिण्याचे निर्वंध यांच्यायोगें सर्व प्रकारच्या नीतिवृद्धीस आवश्यक असें जें आत्मसंयमन, त्याचा संस्कार होत असे. आतां त्यांच्यावरील श्रद्धा उडाल्यामुळे तो संस्कार होत नाही असें झालें. शिवाय हा विश्वास नष्ट झाल्यामुळे खोव्याचाहि प्रचार वाढला. पाहिजे तें खातो पितो, पाहिजे त्या मनुष्यानें शिजविलेलें अन्न सेवितो, पण बाहेरून लोकांस आपण पवित्र आहो! असें बुझावितो. तेव्हां त्याचे योगें तर संयमनाचा प्रकार बुडाला तो बुडालाच, परंतु, असत्यतेचा हड झाला, असें होतें. हें इष्ट आहे काय ? जुने निर्वंध नाहीसे झाले तर मग शाश्वत धर्माचे दुसरे निर्वंध पूर्णपणें मनुष्यांस लावण्याचा प्रयत्न करावयास नको काय ? झणजे सद्धर्माचा प्रसार करण्याविषयीं यत्न करू नये काय ?

तसेंच हल्लींच्या स्थितीमध्ये आपणास राजकीय सत्ता प्राप्त व्हावी, अशी इच्छा आमच्या मनामध्ये प्रगट झाली आहे. तीस अनुसरून जे हक्क आझांस मिळाले व मिळत आहेत, त्यांची योग्य बजावणी करण्याकरितां सत्य आणि न्याय हे संस्कार आवश्यक नाहीत काय ? शहराच्या व्यवस्थेची सत्ता आझांस प्राप्त झाली आहे. प्रांताच्या व्यवस्थेच्यासंबंधानें कायदे करणें आणि दुसरे प्रकार यांविषयींही सत्ता प्राप्त होत आहे. ही सत्ता स्वार्थ सोडून निरपेक्ष राष्ट्रकल्याणच्छा, सत्य आणि न्याय यांस अनुसरून आहो! बजावली पाहिजे. नाहीतर या नवीन हक्कांपासून आपले देशाचें कल्याण न होतां अकल्याणच होणार. शहरांत दिवे लावावयाचे त्यांपैकीं एक आपले घरासमोर लावावयाचा; खेड्यापार्यांत करावयाचे रस्ते ते आपले घरावरून जाताल अशी तजवीज करावयाची; असे प्रकार घडले असतांना ही नवीन मिळालेली सत्ता हानिकारकच व्हावयाची. तेव्हां अगोदर सद्धर्माचा प्रसार करण्याची योजना करून नंतर राजकीय हक्क मागण्यास प्रवृत्त झालें पाहिजे, किंवा दोन्हीविषयीं एका समर्थच प्रयत्न झाले पाहिजेत; परंतु राजकीय हक्क मागणारे सद्धर्माच्या प्रसाराविषयीं यत्किंचित तरी विचार करित आहेत काय ?

दुसरी गोष्ट सामाजिक सुधारणेची. याही ठिकाणीं धर्माचा संस्कार लागल्याशिवाय सुपरिणामाची प्राप्ति

मुमुक्षु झणतो “मनोरंजनावरोबर प्रचलित विषयांचें ज्ञान
देण्याची मनोरंजनाची तच्हा फार उत्तम आहे.”

व्हावयाची नाही. हलक्या जातींना वर काढणे हा जो उद्योग करितां तो अत्यंत श्लाघनीय आहे; परंतु हलक्या जाती वर चढावयास तयार असतात, पण त्यांच्या मनामध्ये न्याय आणि समता इतकी कमी आहे कीं त्यांच्याहून खालचे जातीला आपले बरोवरीस घ्यावयास त्या तयार नसतात. इथेही समता आणि न्याय, हीं त्या जातीस वर काढण्यापूर्वी किंवा समानकाळीं शिकविण्याचा यत्न केला पाहिजे.

तसेंच तिसरी गोष्ट आपले देशाची संपत्ति वाढविणे या विषयीची आहे. चोहीकडे राष्ट्रांमध्ये कारखाने उभे करावे, या संबंधीं नवीन नवीन शोध लावण्याचीही योजना करावी, इत्यादि विचार आह्मांमध्ये उत्पन्न झाले आहेत. त्यांचेही महत्त्व इतर गोष्टींसारखेंच आहे. परंतु कारखाने व दुसऱ्या योजना यांच्यासाठीं आवश्यक असा जो परस्पर-विषयी विश्वास आणि शुद्ध मन आणि सत्य व न्याय यास अनुसरून वागणे यांचा संस्कार प्रथमतः लोकांस लाविला पाहिजे. तो संस्कार जर नसला तर हे कारखाने आणि या योजना उदयास येणार नाहीत. तेव्हां याही संबंधानें पाहिलें असतां धर्माची प्रवृद्धि करण्याचा उद्योग क्षपाटवानें चालविला पाहिजे.

सारांश, देशाची सर्व प्रकारें प्रगति व्हावयास सत्य, न्याय, राष्ट्रजनाविषयी प्रेम हीं आपल्या लोकांच्या अंतःकरणामध्ये भिन्न जातील अशा प्रयत्नांची परम आवश्यकता आहे; परंतु जो उठला तो राजकीय हक्काची प्रथम गोष्ट बोलतो, संपत्तिवृद्धीची नंतर, आणि त्यानंतर दीर्घ कालानें समाजसुधारणेची. धर्मवृद्धीची तर कोणी गोष्टच काढीत नाही. हा चमत्कार काय! मला तर वाटतें कीं ह्याची सर्वांचे अगोदर मोठीच आवश्यकता आहे.

आतां मनुष्य सहज स्वभावानें स्वार्थाकडे, अहंतेकडे फारच वळतो आणि काम कोथ इत्यादिक भावांस वय होतो. तेव्हां सत्य, न्याय आणि प्रेम यांची वृद्धि करणे हें कांहीं सोपें काम नव्हे. धर्मेराजानें वर सांगितलेली निष्काम धर्मप्रवृत्ति अंतःकरणामध्ये उत्पन्न होणे ही सहज साध्य गोष्ट नव्हे.

तेव्हां ही गोष्ट साध्य करण्यास उपाय कोणते? एक तर सद्धर्माविषयीं श्रद्धा असावी ह्मणजे सत्य, न्याय, दया, दम आणि तज्जन्य शांति आणि समाधान यांची पुनः पुन्हा भावन करून त्यांचेविषयीं उत्पन्न होणारी जो साहजिक आवड ती दृढ करावी. ही गोष्ट दुर्बलतेनें सर्वांस साध्य होत नाही. ह्मणून सद्धर्म हें ज्यांचे स्वरूप, सत्य, न्याय आणि प्रेम हे पूर्णपणें ज्याचे गुण, जो परम दयाळू, जो सर्व विश्वाचा अधिपति, ज्याचा सहिमा सर्व विश्वांमध्ये अत्यंत रम्य स्वरूपानें नांदत आहे, जो सर्व पदार्थांच्या ठायीं आणि आमचे अंतःकरणाचे ठायींही वास करून सर्वांस उन्नत देशेप्रत नेत आहे त्याला शरण जावें, त्याचे ध्यान करावें, त्याच्या आनंदाची, प्रेमाची भावना करावी. तोच माझा रक्षक असा अनन्यभाव अंतःकरणांमध्ये दृढ धरावा, हा मुख्य उपाय आहे. भगवद्गीतेंत ह्मंटले आहे:—

अपि चेत्सुदुराचारी भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः ।

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छांतिं निगच्छति ।

ह्मणजे मोठा दुराचारी जरी मनुष्य असला, तरी तो जर अनन्यभावे मजला भजतो, तर त्याला साधूच ह्मणावें, त्याचा व्यवसाय उत्तम आहे आणि तो तत्काळ धर्मात्मा होतो, व शाश्वत शांतीतें पावतो. अशा प्रकारच्या अनन्य भक्तीच्यायोगें मनुष्य पापी असला तरी पवित्र होतो, आणि धर्मात्मा होतो.

तेव्हां या प्रकारचा जो धर्म मग न्याला पाहिजे तें नांव द्या, एकेश्वरी धर्म ह्मणा, प्रार्थनासमाजाचा धर्म ह्मणा, ब्राह्मधर्म ह्मणा, किंवा उपनिषद् आणि भगवद्गीता यांचा सारभूत धर्म ह्मणा, खरा सनातन आर्यधर्म ह्मणा, हिंदुधर्मातील रहस्यभूत धर्म ह्मणा, किंवा यावन्मनुष्यांमध्ये प्रचलित धर्मांचे सार ह्मणा, त्याचा चोहीकडे प्रसार करण्याविषयी इतर गोष्टींपेक्षा अधिक प्रयत्न केला पाहिजे आणि असा प्रसार केला तरच हें राष्ट्र उन्नत देशेस जाईल.



दिवाळीचा पुण्यसंदेश.

[धीशुत ना. न्यायमूर्ति नारायण गणेश चंदावरकर, बी. ए., एल्. एल्. बी.,

व्हाइस चान्सेलर-बांबे युनिव्हर्सिटी, मुंबई.]

दिवाळीनिमित्त निघणाऱ्या मनोरंजनाच्या खास अंकासाठी मी कांहीं तरी लिहावे, अशा त्या सुंदर मासिक पुस्तकाच्या संपादकांची इच्छा आहे; दिवाळीचा विचार मनांत आला ह्याजेल तत्संबंधानें जे विचार मला मुचतात तेच जर थोडक्यांत सांगितले तर तें जितकें चांगलें होईल तितकें दुसऱ्या कक्षानें होणार नाही, व ह्या समयास ह्यापेक्षा जास्त शोभेल असें दुसरें कांहीं मला लिहितां येईल असें वाटत नाही.

दिवाळी हा मोठा दैवी उत्सव आहे. हिंदूंचा तर तो सर्वांत मोठा सण आहे. ज्याच्या ठिकाणां आपलें आर्यत्व, आपला धर्म आणि आपले पूर्वज ऋषि यांच्या संवधाची स्मृति जागृत आहे, अशा कोणाहि हिंदूच्या मनांत दिवाळीविषयां विचार येतांच त्यामध्ये त्याला स्वतःस बोधकारक व स्फूर्तिकारक, थोडक्यांत सांगावयाचें ह्याजेल स्वतःचा आयुःक्रम शुद्ध व दैवी संपत्तियुक्त करण्याची महत्त्वाकांक्षा अंतःकरणांत जागृत करणाऱ्या अशा वन्याच गोष्टी आढळून आल्याशिवाय राहणार नाहीत.

रोषनाईचा लखलखाट करून आणि मिठ मिठ पदार्थ सेवन करून आवालेबुद्ध दिवाळीचा सण साजरा करितात; परंतु दिवाळीच्या दिवसांत हिंदू लोकांच्या घरोघरी होणाऱ्या दिपोत्सवापासून आणि मिठपदार्थसेवनापासून जो हा आनंदीआनंद होत असतो तो हृदयांतगत प्रेमाचें, गृहसौख्याच्या माधुरीचें, कुटुंबांत नांदणाऱ्या ऐक्याचें, स्नेहभावयुक्त आगतस्वागताचें बाह्य चिन्हच होय. हीं मुखें उत्पन्न व्हावीं, असरेष्ट्यांचें नवीकरण व्हावे, हाच प्राचीन काळापासून दिवाळीच्या उत्सवाचा हेतु आहे. 'दिवाळी' ह्याट्यावरोबर शांति व धर्मनिष्ठा हीं सूचित झाली पाहिजेत. दी पावळीच्या महोत्सवामध्ये इंद्रिय विषयक अशा सुखी जाय दुसरीहि सुखे आहेत. तीं ज्याला दिसत नाहीत व उपभोगितां येत नाहीत तो हिंदू असला तरी नांवाचाच हिंदू झटला पाहिजे. खऱ्या हिंदूचें अंतःकरण इतकें दुबल, उच्चमुखास्वाद घेण्यास असमर्थ, असें कधीहि नसतें.

आपल्या पूज्य ऋषींनीं व्यवहारिकज्ञानदृष्टीनें मनुष्याच्या आयुष्याचे चार विभाग यथाक्रम केलेले आहेत. ब्रह्मचर्याश्रम, गृहस्थाश्रम, वानप्रस्थाश्रम आणि संन्यास हे ते चार विभाग होत. ब्रह्मचारी व वानप्रस्थ या दोन आश्रमांचेंच हिंदुधर्मांत व वेदांतपर ग्रंथांत जास्त महत्त्व मानिलें आहे व तोच आयुष्यक्रम सर्वांत श्रेष्ठ असें त्यांत सांगितलेलें आहे, अशी कित्येकांची समजूत आहे; परंतु ती चुकीची होय. ऋषि हे त्या काळचे सर्वांत ज्ञानसंपन्न पुरुष होते. त्यांना गृहस्थाश्रमाचें महत्त्व कळून चुकलें होतें. कुटुंब ह्याजेल समाजाचा पाया आहे आणि नुसते जीवितास उदात्तता प्राप्त करून देणारेच नव्हेत तर लोक-समुदायास श्रेष्ठत्व प्राप्त करून देण्याच्या कामीं सहायभूत होणारे सद्गुण गृहस्थाश्रमांतील कर्तव्यक्षेत्रांत वावरूनच संपादित होतात, हे ऋषींना पूर्णपणें अवगत होतें. संन्मार्गानें अर्थांजन करणारा, सम्यक्ज्ञानानें संपन्न, अतिथिप्रिय, धाढ्यादि विधि करणारा आणि सत्यवादी असा गृहस्थाश्रमी मनुष्यहि मोक्षाप्रत जातो, असें याज्ञवल्क्य ऋषीनें ह्याटलें आहे. विष्णुपुराणांत तर गृहस्थाश्रम हा सर्वांत श्रेष्ठ व उदात्ततम असा मानिलेला आहे.

गृहामध्येच प्रेमाचा पहिला धडा आपण शिकतो. प्रेमाचा दीप तेवत नसला तर जग भयाण, निराशापूर्ण भासेल, आणि जीवित दुःखमय, केवळ भारभूत असें वाटेल. प्रेमप्रकाशाचें उगमस्थान ह्याजेल गृहच होय. जें जें कांहीं मनुष्याला चांगुलपणा देणारें आहे-जें राष्ट्रीय महत्त्व प्राप्त करून देणारें आहे, आज्ञाधारकता, स्वार्थत्याग आणि कर्तव्ये-मग तीं कितीहि क्षुल्लक असोत तीं-निष्ठापूर्वक करण्याची प्रवृत्ति हे सर्व गुण गृहामध्येच आढळतात आणि ते शिक्षण्याची उत्कृष्ट जागाहि पण तीच. गृह अर्थात् कुटुंब हें जगाचा एक भाग असून 'पिंडब्रह्मांड' न्यायानें तें एक लहानसें जगच आहे, असें समजलें जातें. समाजाचे घटक, स्त्रीपुरुष, राज्यांतले नागरिक, कार्यकर्ती माणसें, साधु,

इंदुप्रकाश ह्याणतो "मनोरंजनांत सुलभ, चटकदार व मनोहर भाषेत महाराष्ट्रातील प्रसिद्ध स्त्रीपुरुषांचे लेख प्रसिद्ध होतात."

वीर आणि विद्वान् पुरुष जन्माला येण्याचें स्थान गृहच होय. एखाद्या देशांतल्या बहुतेक कुटुंबांचे विचार, भावना, कृत्ये आणि महत्त्वाकांक्षा हीं कशाप्रकारचीं आहेत तें मला सांगा, ह्मणजे तो देश कोणत्या दर्जाचा आहे—प्रेष्ठ दर्जाचा आहे कीं कनिष्ठ दर्जाचा आहे—तें मी सांगेन.

घरांमध्येच आपणांस पहिल्यानें कर्तव्य करणें भाग पडतें, आणि तें कर्तव्य ह्मणजेच प्रेमाचे धडे शिकण्याची शाळा होय. मातापितरें व मुलें, पति व पत्नी, बंधु व भगिनी यांच्या मधले नातेंच स्वाभाविकपणें आयुष्यकालांतली पवित्र कर्तव्ये अशीं जीं गृहकृत्यें तीं करून आपल्याजवळच्या सर्व माणसांनां सुखी करण्यासाठीं आपणांस झटावयास लावतें. या दिवाळीच्या सणांमध्ये स्नेहीसंबंधी व आसष्ट जेव्हां परस्परानां भेटतील, तेव्हां त्यांनीं या सणाचें धार्मिक दृष्ट्या असलेलें महत्त्व लक्षांत ठेवण्यास विसरूं नये. कारण, ज्ञान व प्रेम यांच्या उज्वल प्रकाशांत आयुष्यकर्मण करण्याचा आम्हां प्रयत्न केला पाहिजे, या गोष्टीची आढ्यांस आठवण करून देण्यासाठींच या सणाची योजना आहे. कुटुंब हेंच सद्गुणांचें निवासस्थान होय, आणि प्रेमापेक्षां उच्चतर अगा कोणताहि सद्गुण नाही. 'प्रेम ही एक नियामक शक्ति आहे,' असें एक थोर पुरुष ह्मणतो. दुर्गच्या एका मोठ्या गुळ पुरुषाचें असें वचन आहे, कीं, "चिरकाल टिकणाऱ्या सर्व प्रकारच्या वैभवाचा आधार प्रेमच होय. प्रेम नष्ट झाले, कीं, आमचें जीवन मातामोल झालेंच ह्मणून समजावें!"

प्रेमाला निरनिराळीं माणसें निरनिराळ्या रीतीनें ओळखतात. स्वार्थी, विषयसुखांच्या पलीकडे ज्याला कांहीं दिसत नाहीं असा ऐहिक दृष्टीचा मनुष्य त्याला प्रीति ह्मणतो; कवि त्याला प्रेम या नांवानें ओळखतो; परंतु प्रेमाचा उगम परमेश्वरापासून आहे हें जाणून त्या उगमापाशींच ज्यानें प्रेमरसाचें पान केलें आहे असा भगवद्भक्त त्याला भक्ति या नांवानें संबोधितो. एकच वस्तु पण निरनिराळे इसम तिला निरनिराळ्या नांवानां ओळखतात. कवि आणि साधु हे मात्र तिला तत्त्वतः ओळखतात. 'सर्वः सुखमप्राप्नोत सर्वः सर्वत्र नन्दतु' हेंच प्रेमाचें रहस्य होय. मनुजें धर्माचें विवरण करतांना देखील असेंच सांगितलें आहे कीं, "समः सर्वेषु भूतेषु न लिंगं धर्मकारणम्"

भगवद्गीतेंतहि ह्मटलें आहे कीं,

आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन
सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः

आमचें प्रेम, आमची न्यायबुद्धि, आमची सत्यप्रीति, आमचा स्वास्त्याग, आमची कार्यप्रवृत्ति, कर्तव्य ह्मणजे एक कटकट नव्हे तर एक प्रकारची भक्ति आहे असें मानण्याचा स्वभाव, हीं सर्व शिकण्याचें स्थळ ह्मणजे गृहच होय. यांच्यामुळेच समाजचकाला गति मिळत असते. हीं नसलीं, अथवा ह्यांचा न्हास होऊं लागला, तर समाज अवनत दशेस पोचतो, त्याची जीवनकला नाहीशी होऊं लागते. कुटुंबप्रीतीपासून स्वदेशप्रीतीस सुरुवात व्हावी असाच ईश्वरी संकल्प आहे. स्वदेशप्रीतीसहि परिणतावस्था आहे व ती अखिल मानवजातीवरील प्रीति ही होय. आमचा देश पतित झाला आहे याचें कारण आमच्यांतली फाटाफूट हें होय. ही फाटाफूट होण्याचें कारण ह्मणजे पंथ, जाती व पोटजाती यांच्यामुळे आमचा समाज सहस्रधा विदीर्ण झाला आहे, हें होय. आमच्या अंतःकरणांतली प्रेमज्योति निर्वाणस गेली—प्रेमज्योतीच्या प्रकाशामध्ये उदार मनानें व शुद्ध अंतःकरणानें सर्व मानवजातीच्या विस्तारिण जगांत वावरावयाचें सोडून कूपमेहकवत स्वाधेदृष्टीनें आर्द्धा आमच्यापुरतीं लहान लहान जमिं निर्माण केलीं; स्वतःच्या व्यक्तीपुरतें अथवा जातीपुरतेंच पाहूं लागलों, हें या सर्व अवनतदशेचें कारण होय. आमच्या अंतःकरणावर तिमिराचें आवरण पडलें आहे. त्या ठिकाणीं प्रकाश पडण्याची आवश्यकता आहे. तो प्रकाश दिवाळी आणून देत आहे. तर त्या प्रकाशाचा आर्द्धा आमच्या हृदयमंदिरामध्ये संचार होऊं देऊन तीं दीपावली-प्रमाणें सुप्रकाशित, सुरम्य, सुप्रसन्न व तेजःसंपन्न करूं या.

दिवाळीच्या संदेशाकडे कान द्या. 'प्रेम' हाच तो संदेश. आपल्या अंतःकरणांत, आपल्या निवासस्थानांत आणि अंतःकरणांत प्रेमाचेंच साम्राज्य होऊं द्या. आपण कलह करण्याचें सोडूं; शुद्ध भेद विसरूं; आपल्या आकुंचित विचारांस व स्वार्थी कल्पनांस रजा देऊं; जग ह्मणजे परमेश्वराचें बाह्यस्वरूप आहे अशा दृष्टीनें आपण त्याच्याकडे पाहूं; ह्मणजे प्रत्येक स्त्रीपुरुषाच्या ठिकाणीं बंधुभगिनीभाव आपणांस प्रतीत होईल.

दिवाळीच्या संदेशाचा हा एक भाग झाला. काळ बदलत असतो; जुने प्रघात जातात; नवे प्रचार व नवी

इंद्रप्रकाश पुढें ह्मणतो "मनोरंजनाच्या आजपर्यंतच्या उत्कृष्ट कामगिरीकडे देशभगिनी व देशबंधु लक्ष देऊन त्याच्या प्रयत्नाचें चीज करतील, अशी आशा आहे."

परिस्थिती ही उत्पन्न होतात. मनुष्य परिस्थित्यनुरूप बनतो, अशी ह्मणच आहे. त्याने चळवळ केली पाहिजे, त्याने वाढले पाहिजे. ही गति आणि वाढ यांना प्रयत्नाची जरूरी असते. आपण ज्या काळांत व ज्या परिस्थितींत असू त्या काळा व त्या परिस्थितीला अनुरूप असेच आपले वर्तन पाहिजे. त्या काळच्या बौद्धिक, नैतिक, सामाजिक, राजकीय आणि औद्योगिक परिस्थितीप्रमाणे आपण वागले पाहिजे. भूतकाळाची परंपरा आपणांस तोडतां येणे शक्य नाही. त्या परंपरा आपल्या समागमें आहेत व नेहमी असणारहि; परंतु भूतकाळा-विषयी बोलतांना, एक शाश्वत व दुसरा अशाश्वत असे त्याचे दोन विभाग आहेत हे विसरतां कामा नये. एका काळांत जे योग्य असेल ते दुसऱ्या काळांत तसें असेलच, असे नाही. अशाश्वत ते हेच. शाश्वत भाग असतो तो सत्य, धर्म्य गोष्टीत ईशूवावर दृढ श्रद्धा ठेवून सत्कार्यार्थ झटण्यामध्ये असतो. हिंदुधर्मातील आकुंचित विचारांचा त्याग करून, हिंदुधर्माचे उदारबुद्धि मीमांसक जे साधु त्यांनी उपदेशिलेल्या उदारतत्वांप्रमाणे जो आचरण ठेवितो, तोच खरा हिंदु होय. तोच हिंदुधर्माच्या अंतःस्वरूपांचे रक्षण करतो; इतर नांवाचेच हिंदु होत. कालानुसार प्रगति करावयाला धर्मशास्त्रांची आडकाठी नाही. पूर्वी धर्मा-प्रीत्यर्थ करावयाच्या यज्ञांत पशुवध करणे हे धर्मशास्त्रांमध्ये विहित मानलेले असे; परंतु नंतरच्या काळीं रुढीने पशुवध निषिद्ध ठरविला. झटलेच आहे “अस्वर्ग्य लोकविद्विष्टं धर्म्यमस्त्याचरेन्नतु ।” याचा वास्तविक अर्थ हाच, कीं, प्रत्येक काळच्या लोकांना आपापल्या परिस्थितीस अनुरूप अशा प्रकारची नवीन नवीन ध्येयें अस्तित्वांत आणण्याचा, नवीन नवीन रुढि प्रचलित करण्याचा अधिकार आहे. दीपमालांनी विभूषित दिवाळीचा सण येतो, तो “तुझी प्रकाशपुत्रव्हा” असेच आझांस सांगतो. प्रगतीच्या मार्गास लागू, जुन्या चालींना अंधपणाने चिकटून राहून नका, मन्वंतराला अनुरूप असे वर्तन ठेवा.

हाच दिवाळीचा संदेश आहे. या महोत्सवप्रसंगाची योजना हाच अतिउदात्त विचार सूचित करण्यासाठी आहे. पण लक्षांत ठेवा, कीं, खरा विचार झटला ह्मणजे नुसता विचारच नसतो, तर त्याप्रमाणे आचारहि असावा लागतो. अर्जुनाने श्रीकृष्णांस विचारले “ज्ञान ह्मणजे काय ?” श्रीकृष्णांनी सांगितले, कीं, “अमानिल, अदंभिल, अहिंसा, क्षांति व आज्ञेव (सरळपणा) यांतच ज्ञान समाविष्ट होतें.” याचा अर्थ काय ? अर्थ एवढाच, कीं, विचार व कृति ह्यांचे नेहमी साहचर्य असेल पाहिजे. प्रख्यात तत्ववेत्ता मार्टिने ह्मणतो “आमचे विचार व आमची कृति यांच्यामध्ये मेळ असावा अशी ईश्वराची आग्रहपुरःसर इच्छा आहे.” कारण “एखादा विचार सत्यास धरून असला तरी त्याला अनुसरून वर्तन ठेवणाऱ्या माणसाचा तो क्रम बंद झाला आणि तोच स्थिति कायम राहिली, ह्मणजे त्या माणसाच्या ठिकाणी त्या सत्य विचाराला असत्यत्व प्राप्त होतें.” आपल्या विचारप्रमाणे जे जे कांही शुभ व सत्य असेल ते आपण कृतीत दाखविले पाहिजे.

एवंच, दिवाळीचा संदेश ह्मणजे ईश्वरी संदेश आहे. तो संदेश प्रकाशाचा आहे. आणि प्रकाश ह्मणजे प्रेम होय. नुसत्या जातीपुरते किंवा विशिष्ट कंपपुरते प्रेम नव्हे, तर सर्व मानवजातीवरील प्रेम होय. अंतःकरण उदार करणारे, दृष्टि फांकविणारे आणि सत्य व धर्म्य कार्यार्थ प्रवृत्त करणारे असे हे प्रेम आहे. सुविचारसंमत धोरणाने, दिव्य उत्साहाने, प्रगतिपथ क्रमण करावा असाहि या संदेशाचा अर्थ आहे. हा संदेश खऱ्या स्वदेशभक्तीचा आहे; कारण, प्रेमाने व प्रगमनेच्छेने प्रेरित होण्याचा उपदेश करीत असतां हा संदेश आझाला सांगत आहे, कीं, तुझी स्वदेशभक्त झाला तरी गृहस्थ या नात्याने प्राप्त असलेले शिष्टाचार पाळण्यास विसरू नका; धिमेपणाने योग्य काळाची वाट पहात, विचाराने वागत, अनुकंपा बाळगीत आणि उदात्त व पुण्य अशीं कृत्ये करीत रहा.



ज्ञानोदय ह्मणतो “मनोरंजनाची आजपर्यंत जी सुधारणा झाली आहे तशी निदान ह्या इलाख्यांत कोणत्याही पत्राची किंवा मासिकाची झाली नसेल.”

५ राष्ट्रोन्नति. ५

[श्रीयुत नामदार गोपाळ कृष्ण गोखले, बी. ए., सि. आय्. ई.,
मॅबर ऑफ़ धि सुप्रीम लेनिस्लेटिव्ह कौन्सिल ऑफ़ इंडिया, पुणे.]

आज आपल्या देशांत जिकडे तिकडे जी अस्वस्थता पसरली आहे, तिच्या मुळाशी गेल्या पन्नासपाऊणशे वर्षांत आपणांमध्ये झालेली जागृति व दिवसेंदिवस बलवत्तर होत असलेली राष्ट्रोन्नतीची तळमळ, हीं दोन कारणे प्रधानत्वे करून आहेत, हे कोणासही नवीन सांगावयास पाहिजे असे नाही. ह्या देशावर इंग्रजी अंमल स्थापन होऊन आज स्थूल मानाने शंभर वर्षे झाली; व हीं वर्षेही युरोप खंडाच्या इतिहासांत उदात्त विचारांच्या प्रसाराबद्दल विशेष नांवाजलेल्या अशा एकोणिसाव्या शतकाचीं. तेव्हां एवढ्या अवधीत इंग्लंडासारख्या राष्ट्राशीं इतका निकट संबंध आल्यावर आपल्याही विचारांत व मनोवृत्तींत बराच फरक पडावा, यांत आश्चर्य वाटण्याजोगें कांहीं नाहीं. उलट, हा फरक यापेक्षा जास्त झपाट्याने पडावयास पाहिजे होता, व त्याचीं फळे पुष्कळ वर्षांपूर्वीच दृष्टीगोचर होणें अवश्य होतें, असें पुष्कळांस वाटण्याचा संभव आहे. पण आपल्या देशाचा विस्तार, आपली लोकसंख्या, आपली समाजरचना, आपल्या अनेक भाषा, अनेक जाती, अनेक पंथ, आपले रूढ आचारविचार, इत्यादि सर्व गोष्टी लक्षांत घेतल्या असतां आजकाल दिसून येणारी जागृति व तळमळ, हीं आशा व उत्साह उत्पन्न करणारी आहेत, असेंच झपाटें लागतें. ईश्वरी करणी अगाध आहे. अठराव्या शतकाच्या आरंभीं जर कोणी महापुरुष हिमालयाच्या एखाद्या शिखरावर उभा राहून सर्व देशावर नजर फेकता, तर त्याच्या मनांत देशाच्या स्थितीबद्दल नानातऱ्हेच्या कल्पना आल्या असत्या; पण शेंदीडशें वर्षांच्या आंत हा सर्व अफाट देश हजारों मैलांवरून व्यापारासाठीं आलेल्या मूठभर लोकांच्या हातीं जाऊन त्यावर ते 'न भूतं न भविष्यति' असें एकछत्री राज्य स्थापन करितील व हें राज्य अशोक अकबराच्या राज्योपक्षां विरस्थायी होऊन तीस कोटि लोकांचें हिताहित त्यावर अवलंबून राहील, ही कल्पना मात्र त्याच्या मनास खास शिंदली नमती !

इंग्रजी अंमलाबरोबर ज्या पाश्चात्य कल्पनांचा या देशांत प्रवेश झाला व ज्यांचा प्रसार आज कित्येक वर्षे अव्याहत चालू आहे, त्याची आपणांमध्ये मोठी उणीव होती, आणि क्षणूनच हा संबंध घडून आणण्यांत ती उणीव भरून काढण्याचा व त्या योगाने आमचे निरंतरचें कल्याण करण्याचा ईश्वरी संकेत अगावा असें कै. वा. न्या. रानटे नेहमीं क्षणत असत. मनुष्यप्राण्याची नैसर्गिक योग्यता, खरें व्यक्तिस्वातंत्र्य, प्रजेचे हक्क, देशभक्तीचा महिमा, सार्वजनिक कर्तव्याची विस्तृत व्याप्ति, वगैरे गोष्टींचें ज्ञान आझांस इंग्लंडचें राज्यकारण, इंग्लंडचा इतिहास, इंग्लंडचें वाङ्मय यांच्या अध्ययनापासूनच वास्तविकपणें झालें आहे. या ज्ञानाच्या जोरावरच आपली भावी उन्नति व्हावयाची आहे, व आज दिसून येणारी अस्वस्थता तरी या ज्ञानाचाच परिणाम आहे. पण नुसत्या अस्वस्थतेनें कोणाचाही कार्यभाग उरकत नाहीं. अस्वस्थता ही उन्नतीचें पूर्वलक्षण आहे; पण अस्वस्थता उत्पन्न झाली क्षणून उन्नति खास होईलच, असें क्षणतां येत नाहीं.

कोणात्याही स्थितीबद्दल असंतुष्ट होणें, अगर वाटत असलेला असंतोष शब्दांनीं व्यक्त करणें, हें काम कांहीं फार कठीण नाहीं; पण त्या स्थितीचें नीट परीक्षण करून ती सुधारण्यास योग्य उपायांचा अवलंब करणें, व त्यांसंबंधीं आपणांवर असलेली जबाबदारी नीटपणें ओळखणें, हीं कामें जितकीं कठीण तितकींच महत्त्वाची आहेत. आपली सध्यांची स्थिति अत्यंत शोचनीय आहे, ही गोष्ट आज बहुतेक सर्वतोमुखीं झालेली आहे; पण आपणांस ही स्थिति कशांनें प्राप्त झाली, ती बदलण्याचा मार्ग कोणता, व या कामीं आपणांस काय केले पाहिजे, या गोष्टींचा नीट विचार झालेला फारसा आढळत नाहीं. पुष्कळांना असें वाटतें कीं, परकीयांची राजसत्ता या स्थितीबद्दल जबाबदार आहे, एवढें झटलें झणजे भागलें. पण एवढ्यानें सगळ्या प्रश्नांचा उलगडा होत नाहीं. इंग्रजांचें राज्य या देशावर कांहीं एकदम आकाशांतून

ज्ञानप्रकाश झणतो "अगदीं आधुनिक पद्धतीनें मासिक चालविण्याच्या चालकांच्या धाडसाचें वाचकवर्ग योग्य चीज करील, अशी आशा आहे."

पडले नाही, अथवा प्रचंड सैन्यासह आझावर स्वारी करून रथानीं आमचा देश कार्बाज करून घेतला नाही. आमच्या अंगच्या अनेक राष्ट्रीय दुर्गुणामुळे व दुर्लभतेमुळे आमच्या लोकांच्या साहाय्यानेच त्यांना या देशावर आपली सत्ता स्थापितां आली. तेव्हां सद्यस्थितीपैकी ज्या भागाची जबाबदारी आपण परकीयांवर लादू पहातो त्याचें खरें माप अखेर आपल्याच पदरांत पडतें, हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे.

आपण जेव्हां राष्ट्रोन्नतीच्या प्रश्नाचा विचार करूं लागतो तेव्हां आरंभीच दोन गोष्टींबद्दल मनांत गांठ बांधून ठेवणें अवश्य आहे. एक जी उन्नति लक्षांत घ्यावयाची ती 'एकराष्ट्र' या नात्यानें झालेली असली पाहिजे; व दुसरी कोणत्या स्थित्यंतरास उन्नति झणावयाचें व कोणत्यास अवनाति झणावयाचें, याचा निर्णय कांहीं विवाक्षित तत्वांच्या आधारांनें केला पाहिजे. एकराष्ट्र कशास झणावें, याचें येथें विवेचन करण्याचें कारण नाही. एकराष्ट्रीयत्वाची कल्पना आपणांमध्ये आतां बरीच फैलावली आहे. युरोपांतील बहुतेक देशांत गेल्या शतकाच्या मध्याचे सुमारास या भावनेची जोराची जागृति झाली. आशिया खंडांत तिचा प्रसार सुमारे पन्नास वर्षांनीं मागाहून झाला, पण आजमितीस पूर्वेकडील बहुतेक देशांतील लोकांच्या मनावर पगडा वसूं लागला आहे. हिंदुस्थानांतील लोकांचें खरें एकराष्ट्र पूर्णपणे बनण्यास अजून बराच अवधि लोटला पाहिजे. आमच्या मार्गांत इतरांपेक्षां जास्त मोठ्या अडचणी आहेत. यत्किंचित् कारण घडतांच तीव्र स्वरूप धारण करणारे हिंदुमुसलमानांतील भेदभाव, आमची पुराणप्रियता, वार्धक्यावस्थेमुळे समाजास प्राप्त झालेली शिथिलता, या सर्वांचा एकराष्ट्रीयत्वाशीं विरोध आहे. उलटपक्षां, आमचा स्वाभिमान, गेल्या पन्नास वर्षांत आमच्या हृदयांत जागृत झालेली देशभक्ती, तसेंच एकंदर आशिया खंडांतील विचारांचा ओघ, व खुद्द हिंदुस्थानांत आज जी राज्यपद्धति चालू आहे तिजमुळे आझांमध्ये उत्पन्न झालेलीं बंधनें, हीं सर्व एकराष्ट्रीयत्वास पोषक आहेत. या स्थितींत आमचें खरें एक राष्ट्र हळूहळूच बनणार. राष्ट्राची उन्नतिही हळूहळूच होणार, हें निराळें सांगावयास नको. कित्येकांस असें वाटतें कीं, आज राष्ट्रोन्नतीचें मुख्य काम झटलें झणजे देशास स्वातंत्र्यप्राप्ति करून देणें हें होय. एकदा स्वातंत्र्यप्राप्ति झाली, झणजे इतर सर्व इष्ट गोष्टी

आपोआप घडून येतील; पण ही त्यांची मोठी चूक आहे. आमच्या आजच्या स्थितींत स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या खटपटीस लागणें झणजे मार्गांत असलेली भक्कम दगडी भित पाडण्यासाठीं तिजवर कपाळ आपटून घेण्यासारखें आहे ! असली चळवळ नुसती असमंजसपणाचीच आहे असें नाही, तर ती एकराष्ट्रीयत्वाच्या वाढीस विघातक असून अन्य तऱ्हेनेंही आपली हानि करणारी आहे. कोणी असें विचारतात कीं, स्वातंत्र्याचें नुसतें ध्येय मनांत ठेविलें झणून काय झालें ? यास उत्तर एवढेंच कीं, केवळ घरीं बसून नुसत्या मनोराज्यांत फक्त गकं व्हावयाचें असल्यास कोणी कोणाच्या आड येण्याचें कारण नाही. पण त्या ध्येयाचा व्यवहारांतील वतनावर परिणाम होऊं लागला झणजे त्याचा सार्वजनिक हिताशीं संबंध येऊन पोचतो, आणि ज्यांना त्यापासून होणारें अनहित स्पष्ट दिसतें त्यांना त्यापासून दूर रहाण्याविषयी आपल्या देश-बांधवांस इशारा देणें भाग पडतें. काळाच्या पोटांत काय आहे, हें जाणण्याची शक्ति ईश्वरानें मनुष्यास दिली नाही. पुढेंमाणें आज अतर्कित अशा कारणांमुळे इंग्रजी पातशाहीचा रोमन पातशाहीप्रमाणें अंत होणार नाही, असें नाही. पण आज आपले कर्तव्य तसा अंत झाल्यावर अगर तो होण्याचा काळ समीप आल्यावर हिंदुस्थानानें काय करावें, अगर त्याची काय स्थिती होईल, याबद्दल तर्क करीत बसण्याचें नसून आपणांस या अमलाखालीं रहावयाचें आहे तेव्हां या परिस्थितींत आपल्या उन्नतीसाठीं आझांस काय केलें पाहिजे व काय करतां येणें शक्य आहे, याचा दूरवर विचार करून त्याप्रमाणें वागण्याचें आहे. पार्लमेंटाचा १८३३ चा कायदा व राणीसरकारचा १८५८ चा जाहीरनामा या दोहोंनीं, इंग्लिश लोकांच्या बरोबरीनें आझांस वागविण्याबद्दल राज्यकर्त्यांनीं आपणास बांधून घेतलें आहे. ही बरोबरी प्रत्यक्ष प्राप्त करून घेण्यासाठीं झटणें हा आमचा हक्क आहे. एवढेंच नव्हे, तर तें आमचें कर्तव्य आहे. या कामीं जसे प्रयत्न होतील त्या मानानें यशप्राप्ति झाल्याशिवाय रहाणार नाही. पण कांहीं झालें तरी राजकीय प्रगतीचा आज आपल्यास याशिवाय दुसरा मार्ग नाही. स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या नादीं लागल्यास सध्या आहेत किंवा हळूहळू मिळूं लागले आहेत तेही हक्क नाहीसे होतील आणि सरकारच्या दडपशाहीखालीं आपलें नवें बनत असलेलें राष्ट्र खास चुरडून जाईल.

व्यंकटेश्वर समाचार झणतो "मनोरंजक ग्रन्थप्रसारक मण्डली

मराठी साहित्यका बडा उपकार कर रही है."

पण आपणांपुढे जो प्रश्न आहे तो मुसल्या राजकीय प्रगतीचा नसून सर्व प्रकारच्या राष्ट्रेव्रतीचा आहे. कोणत्याही समाजाची एकंदर योग्यता फक्त त्याच्या राजकीय स्थितीवरून ठरत नाही. राजकीय स्थिति हे त्या योग्यतेचे एक अत्यंत महत्त्वाचे अंग आहे हे जरी खरे आहे, तथापि दुसऱ्या पुष्कळ अंगांचाही त्याबरोबर विचार केला पाहिजे. निरनिराळ्या वर्गांस समाज कितपत समतेने वागवितो व त्यांचे एकमेकांशी कशा प्रकारचे संबंध आहेत, ब्रिथांचा दर्जा काय आहे, एकंदर देशाची सांस्कृतिक स्थिति कोणत्या तऱ्हेची आहे, बहुजनसमूहाच्या शिक्षणाची काय साधने आहेत, ज्यांना फुरसत आहे त्यांमध्ये ज्ञानाची अभिरुची कितपत आहे, त्याचप्रमाणे समाजांतील व्यक्तींची दानत कोणत्या प्रकारची आहे, न्यायबुद्धि, कर्तव्यतत्परता, जबाबदारीची ओळख, शिस्तीची आवड वगैरे गुणांचा त्यांमध्ये कितपत विकास झाला आहे, धर्माचे स्वरूप किती शुद्ध आहे, देशप्रति, स्वार्थत्याग वगैरे गुण कशा स्थितीत

आहेत, इत्यादि अनेक गोष्टी लक्षांत घेतल्या पाहिजेत. यांपैकी, बहुतेक बाबींत आज आपण पुष्कळ राष्ट्रांच्या मागे आहो, हे मोठ्या कष्टाने कबूल करणे भाग आहे. पण त्याचा अर्थ इतकाच की, सध्या आपणांस आपल्या देशासाठी अनेक बाजूंनी अहर्निश झटले पाहिजे. उज्वल देशभक्तीने प्रेरित होऊन जर आपण आपल्या देशास सर्वांगसुंदर बनविण्यासाठी झटें, तर हल्लींची लाजिरवाणी स्थिति फार दिवस टिकावयाची नाही हे उघड आहे. आज जिकडे नजर फेंकावी तिकडे कामाचा डोंगर पडलेला आहे. तो उचलण्यास हजारों सुशिक्षितांनी आपले जन्म खर्ची घातले पाहिजेत. आपणांवर प्रचंड जबाबदारी आहे असे वाटून त्यांस स्फुरण आले पाहिजे. जो क्षण देशकार्या-शिवाय इतर उद्योगांत गेला तो फुकट गेला अशी मनास तळमळ लागली पाहिजे. ज्याचे चित्त देशमय झाले त्यास ईश्वर मातृभूमीचा उद्धारक बनवित्याशिवाय रहावयाचा नाही !

→* सुख कशांत आहे ? *

[श्रीमती सो. माणकबाई कोठारे, मुंबई.]

आपल्या या मुंबई शहरांतील नामांकित शोधकवी स्वर्गवासी गट्टालजी यांनी वेळोवेळी जी अनेक काव्यं केली आहेत, त्यांपैकी एकीसंधाचे त्यांचे एक उत्कृष्ट काव्य आहे त्याचे प्रस्तुत विषयाचा विचार करतांना मला स्मरण होतें. ह्या संसारांत आपल्या आमपास नजर फेकून शांतपणे विचार करून पाहिले तर आपणांस काय बरे दिसते ? यच्चयावन्न प्राणिमात्र कोणत्या गोष्टीसाठी प्रयत्न करीत असतात वरें ? क्षणभर एकांतांत बसून या गोष्टीचा आपण विचार केला, तर आपल्याला आढळून येईल, की, सर्व प्राणी केवळ सुखाच्या शोधांत आहेत. यापैकी कित्येकांना यश प्राप्त होतें आणि पुष्कळांना होत नाही. पण असे होण्याची कारणे काय आहेत त्याचा विचार करू.

प्रत्येक प्राणिमात्राला सुख पाहिजे हे खरे, पण सुख आहे कोठे ? फार विचारांतली विद्वान् लोकांनी असा सिद्धांत काढिला आहे, की, 'जेथे एकी तेथेच सुख.'

संसारी मनुष्य जोंपर्यंत संसारास चिकटून राहिलेला असतो, तोंपर्यंत त्याचे सुखाचे साधन संपत्ति हेच आहे. संपत्ति झणजे वेवभाव, अन्न, धन व कीर्ति हीं सर्व जेथे एकत्र झालेली असतात त्यास संपत्ति असे झणतात. ही संपत्ति एकीशिवाय प्राप्त होत नाही. आपल्या परिचयाच्या व ओळखीच्या कुटुंबांपैकी जी कुटुंबे सुखी झालून समजली जातात त्यांच्याकडे पहा. तीं सुखी आहेत तीं कशांमुळे ? त्यांचे कारण हेच की, त्या कुटुंबांत अन्न, धन, कीर्ति ऐक्याने राहिली आहेत. परंतु ह्या तिघांचा जर बेबनाय झाला, तर ते कुटुंब सुखी अगर संपत्तिवान् झटले जाणार नाही व जातहि नाही. अर्थात्, असा प्रश्न उत्पन्न होतो, की, ह्या संपत्तीच्या साधनांत बेबनाय न होण्यास काय केले पाहिजे ? काय केले झणजे संपत्तीचे रक्षण होईल ?

भगिनीनो ! वर सांगितलेलीं अन्न, धन व कीर्ति हीं संपत्तीचीं तीन साधनें एकीनेच प्राप्त होतात, व त्यांचे संरक्षणहि एकीनेच होतें. अगोदर संपत्ति मिळविण्याचे

महाराष्ट्रास्वरत्नाचा सद्भिमान बाळगणाऱ्या महाराष्ट्र बंधुभगिनींनी
आनंदाने त्वरित वर्णणीदार होऊन मनोरंजनाला उत्तेजन दिले पाहिजे.

काम फार कठीण आहे. आणि मिळविल्यानंतर तिचें संरक्षण करणें हें त्याहिपक्षां कठीण आहे. आपल्याला आपल्या अनुभवावरून असें दिसून येईल, कीं, ज्या ज्या ठिकाणीं संपत्ति ठिकलेली आहे, त्या त्या ठिकाणीं एकीचें प्राबल्य आहे. ज्या कुटुंबांत योग्य व्यवस्था नाही त्या ठिकाणीं एकी नाही, हें सांगावयास नकोच। आणि एकीचा अभाव तेथें संपत्तीचा अर्थात्च अभाव. संपत्तीचा अभाव तेथें सुखाचाही अभाव. आणि ज्या ठिकाणीं सुखाचा अभाव झाला त्या ठिकाणीं दारिद्र्य व नानातऱ्हेचे क्लेश यांचा सदैव वास ठरलेलाच.

आतां योग्य व्यवस्था ती काय आणि कशी असली पाहिजे त्याचा आपण विचार करूं. योग्य व्यवस्था ह्मणजे उत्तम तऱ्हेचा बंदोबस्त, कीं, ज्याच्या योगानें कुटुंबांतील प्रत्येक मनुष्य आपापल्या कर्तव्यांत दक्षतेन राहील. कुटुंबांतील प्रत्येक व्यक्तीवर एक तऱ्हेची जबाबदारी असते आणि ती जबाबदारी राखण्यांत जर कसूर झाली तर त्या कुटुंबांतील व्यवस्था नीट नाही, असें झटलें पाहिजे. पिता ह्मणजे घरांतील वडील पुरुष हा कुटुंबाचा राजा असतो, माता ही प्रधानाचें काम करिते, आणि पुत्र, कन्या व सुना ह्या प्रजेचें काम करतात. साधारण नियमाला अनुसरून पाहिलें तर जेथें राजा, मंत्री व प्रजा हीं आपापलीं कामें नीट दक्षतेन करीत आहेत, तेथें तें राज्य सुव्यवस्थित आहे असें ह्मणतात. त्याचप्रमाणें कुटुंबांतील मनुष्यें त्यांना नेमून दिलेलीं कामें आनंदानें व चुकवाचुकवी केल्याशिवाय करीत असलीं ह्मणजे तें कुटुंब उत्तम व्यवस्थेशी आहे, असें समजावें. उत्तम व्यवस्था हें एकीचें बीज आहे. उत्तम व्यवस्थेची पायरी जितकी खाली असणार तितकीच ऐक्यतेची पायरीही खाली असणार. अर्थात्च त्या पुढील पायऱ्या त्या मानानें खाली खाली असत जाणार. कुटुंबांतील वडील मनुष्यें जर आपल्या इतर मंडळींबरोबर नीट तऱ्हेन वागलीं नाहीत, किंवा मुलांनीं त्यांचा नीट मान राखला नाही, तर समजावें, कीं, थोड्याच दिवसांत त्या कुटुंबाचा नाश होणार. भगिनीनो! तुमच्या पाहण्यांत हीं अशीं बरींच कुटुंबें आलीं असतील, कीं, ज्या ठिकाणीं अशा अव्यवस्थेला आरंभ होतो, त्या ठिकाणीं एकी अगोदर नाहीशी होते आणि मग बेबंदशाही माजून शेवटीं कोर्टदरबारची पायरी चढून धनाचाहि नाश होतो आणि एकीच्या नाशामुळे संपत्तीचें पाऊलहि मागेंच

पडत जातें आणि शेवटीं कुटुंबाच्या अब्रूचे तुकडे तुकडे होतात. ह्मणून कुटुंबांत उत्तम तऱ्हेच्या व्यवस्थेची अतिशय जरूर आहे. जर कुटुंबांतील मनुष्यें स्वच्छंदानें वागून एकमेकांचें सांगितलेलें काम ऐकणार नाहीत, तर त्यांचे कसे हाल होतात याविषयीं ग्रीस देशच्या एका तत्त्ववेद्यानें सांगितलेली पोटा आणि अवयव यासंबंधाची गोष्ट ध्यानांत ठेवण्यासारखी आहे.

त्या गोष्टीवरून कुटुंबांतील प्रत्येक मनुष्यानें असा बोध घेतला पाहिजे, कीं, आपण जें काम करतो तें केवळ दुसऱ्याकरतां नमून त्यांत आपलें स्वतःचेंहि हित सामावलेलें असतें. कुटुंबाच्या व्यवस्थेची लगाम कुटुंबांतील वडील माणसांच्या हातांत असली पाहिजे, आणि ती ज्याप्रमाणें सांगतील त्याप्रमाणें कुटुंबांतील इतर मनुष्यांनीं चाललें पाहिजे. जर कदाचित् वडील मनुष्यांची कोठें चूक होत असेल तर तिकडे त्यांचें लक्ष जाईल असें करावें. परंतु तसें न करतां उलट त्यांच्याशीं भांडून स्वच्छंदपणानें वागूं लागल्यास दुःख प्राप्त होऊन कुटुंबाचा नाश होईल. आपल्या हिंदुस्थान देशाच्या इतिहासांत व पुराणांत अशीं शेंकडों उदाहरणें सांपडतील, कीं, वडिलांच्या आज्ञेप्रमाणें वागण्यांत कितीहि कष्ट सोसावे लागले तरी ते आनंदानें सहन करून पुष्कळ मनुष्यें आपली कीर्ति अजरामर करून ठेवून गेली आहेत. अशा उदाहरणांपैकी पांडवांचें उदाहरण सर्व हिंदुमात्रांस माहीत असलेच पाहिजे. युधिष्ठिराच्या आज्ञेप्रमाणें त्याचे धाकटे भाऊ व त्यांची पत्नी द्रौपदी हीं बारा वर्षेपर्यंत वनवासांत राहिलीं होती. पांडव एक विचारानें बारा वर्षे वनवासांत व एक वर्षे अज्ञातवासांत राहून आपलें गेलेलें राज्य पुन्हां मिळविण्यास समर्थ झाले. त्याचप्रमाणें दशरथ राजाची आवडती पत्नी कैकेई हिनें आपल्या कुटुंबांतील वडील व पति जो दशरथ राजा त्याच्या इच्छेचा अनारद केल्यामुळे तिला वैधव्य प्राप्त झालें; इतकेंच नाही, तर राम, लक्ष्मण व सीता या तिघांस १४ वर्षे वनवास भोगण्यास लावून त्यामुळे आपला पुत्र भरत यासहि तिनें दुःखी करून ठेविलें. एकीच्या जोरावर वानरांचें सगळें मिळवून लंकेंत जाऊन रावणाला जिंकून श्रीरामचंद्रानें हरण केलेली सीता पुन्हा कशी प्राप्त करून घेतली, आणि या एकीच्या प्रभावांमुळे रामाचें हित कसें झालें व रावण आणि त्याचा बंधू बिभीषण यांचा बेबनाव

मनोरंजनाची वर्गणी खर्चाच्या मानानें अत्यल्प आहे.

ट. हं. सह अवधी ३ रुपये.

झाल्यामुळे रावणाच्या कुटुंबाची व राज्याची कशी दुर्दशा झाली, हे सर्वत्रांस महेश्वर आहेच. रावण, त्याची स्त्री मंदोदरी व त्याचे बंधु यांमध्ये वेवनाव झाल्यामुळे विभीषण रामचंद्रास येऊन मिळाला आणि त्यामुळे रावणाचा सर्वखां नाश झाला. यद्यपि रावणाच्या पाप-कर्मांचा हा परिणाम होता ही गोष्ट खरी, तरी त्याच्या कुटुंबाचा नाश होण्यास आपसांत कलह उत्पन्न झाला, हेहि दुसरे एक कारण आहे. कौरवपांडवांची एक गोष्ट धर्मानांत देवणाचारजी आहे. त्या जेथीं तांजम नमः वासांत होते, त्या वेळीं आपलें वैभव त्यांस दाखवून दिपवून सोडण्याच्या इराद्यानें राजा दुर्योधन व इतर कौरव वनांत जात असतां रस्त्यांत एक सुंदर व रमणीय असें सरोवर त्यांच्या हष्टीस पडलें, तेव्हां त्या ठिकाणीं स्नान करावें अशी दुर्योधनास इच्छा झाली; परंतु तेथे असें लिहून ठेविलें होतें, कीं, या सरोवरांत कोणीहि स्नान करूं नये. असें असतांहि राज्यमदानें धुंद झालेला दुर्योधन उद्धटपणानें त्या सरोवरांत स्नानकरितां उतरला. त्यासरोवर त्या सरोवराचा धनी चित्रसेन नांवाचा गंधर्व होता, त्यानें त्या ठिकाणीं येऊन दुर्योधन व त्याचे बंधु यांजवरोबर युद्ध करून त्या सर्वांस तो बांधून नेऊं लागला. हें वर्तमान युधिष्ठिरास समजतांच त्यानें आपल्या चारी भावांस पाठवून, आपल्याशीं शत्रुत्वांनं वागणारा जो दुर्योधन त्याला चित्रसेनाच्या हातून युद्ध करून सोडविलें. त्या वेळीं युधिष्ठिर जे शब्द बोलला, ते प्रत्येकानें हृष्टलावर लिहून ठेवण्यामारखे आहेत. तो झणाला “आह्मी आपापसांत कितीहि भांडलो, तरी जर एकादा परका शत्रु येऊन कौरवांवर हल्ला करूं लागला तर आह्मी समजलें पाहिजे, कीं, पांडव आणि कौरव हे कांहीं निराळे नाहीत, तर एकाच कुरुवंशांत जन्मास आलेले भाऊ आहेत.”

सर्व देशांतील विद्वान् पुरुषांनीं आपापलीं धर्माचरणें दृढ करून ठेविली आहेत. हिंदु लोकांकरितां धर्मशास्त्र

आहे; परंतु दुःखाची गोष्ट ही आहे, कीं, धर्मशास्त्रास हल्लीं कोणी मानीत नाही. जो तो आपल्यापुरती आपल्या घरची व्यवस्था पहात असल्यामुळे सर्वत्रच गैरव्यवस्था चालू झाली आहे. याचें मुख्य कारण धर्मशास्त्राप्रमाणें आपलें वर्तन ठेवावें असें कोणासहि वाटत नाही, व त्याबद्दल कोणी पर्वाहि करीत नाही. जोपर्यंत धर्मशास्त्रा-प्रमाणें मनुष्ये आचरण ठेवणार नाहीत, तोपर्यंत आपलें कर्तव्य काय आहे हें समजून घेण्याचेंहि त्यांच्या हातून होणार नाही यामागीं प्रत्येक स्त्री जिला आई ही संज्ञा प्राप्त झाली आहे, तिनें आपल्या मुलींना संसारी स्त्रीचें कर्तव्य काय व आईचें कर्तव्य काय आणि आपल्या कुटुंबासंबंधानें आपलें कर्तव्य काय आहे, हें अवश्य समजावून दिलें पाहिजे. त्याचें कर्तव्य काय आहे हें जोपर्यंत त्यांना समजावून दिलें जाणार नाही, तोपर्यंत शेंकडा नव्याणव हिंद्यांनीं कुटुंबाची सुव्यवस्था ठेवणें त्यांच्या हातून होणार नाही.

सुव्यवस्थेचें शिक्षण प्राप्त झालेली स्त्री आपल्या कुटुंबास शोभा देणारी, ऐक्याचें संरक्षण करणारी, एकीमुळे सुख भोगणारी आणि दुसऱ्यालाहि सुख देणारी अशी होईल.

प्रिय भगिनीनो! ह्या एकंदर विवेचनावरून तुमच्या लक्षांत आलेच असेल, कीं, एकीमुळे आपणांस किती फायदा होतात. सुख प्राप्त करून घेण्याचा जो प्रत्येकाच्या आयुष्यांतील मुख्य उद्देश असतो आणि ज्याकरितां लोक रात्रंदिवस मेहनत करीत असतात ते संपत्तीमुळे प्राप्त होतें, परंतु संपत्ति मात्र एकीशिवाय प्राप्त होत नाही आणि एकीशिवाय तिचें संरक्षणहि होत नाही. याकरितां सर्व भगिनीनां माझी इतकीच विनंति आहे, कीं, एकीचें संरक्षण करण्यासाठीं प्रत्येकीनें आपल्या हातून होईल तितका प्रयत्न करावा आणि आपल्या मुलांनाहि त्याप्रमाणेंच शिक्षण द्यावें.



स्पार्टन लोकांतील स्त्रीशिक्षण.

[श्रीयुत रा. व. चित्तामण विनायक वैद्य, एम. ए., एल. एल. बी., मुंबई.]

ग्रीस देशातील लहान लहान संस्थानांत फार प्राचीन काळी निरनिराळ्या प्रकारच्या राजकीय व सामाजिक संस्था अस्तित्वांत आल्या होत्या, हे इतिहासप्रसिद्ध आहे. ग्रीसचा इतिहास म्हणजे सामाजिक व राजकीय संस्थांची एक प्रयोगशाळाच होय, असें म्हटलें तरी चालेल. स्पार्टा येथील संस्था तर सर्वांत अत्यंत चमत्कारिक तऱ्हेच्या होत्या. स्पार्टन लोकांत दोन राजे असत. लोकांनी निवडलेले अधिकारी अमृत व त्यास मदत करणारे शंबर लोकनियुक्त सभासद असत. स्पार्टन लोकांचा कायदेकार लायकगस याचें सर्व लक्ष संस्थानांतील लोक बलाढ्य, स्वातंत्र्यप्रिय व स्वहितास मार्ग सारून देशहित साधणारे निपजावे, याकडे होतें. त्याने घालून दिलेले किरकोळ नियम इतके चमत्कारिक होते, कीं, ते लोकांनी शेंकडो वर्षे कसे पाळले, याचेंच आश्चर्य वाटतें. लोक घरी चैन करतात व पाहिजेले तें खातात, असें वाटून त्याणें सार्वजनिक भोजनशाळांची व्यवस्था केली होती. अशा ठिकाणीं २१ वर्षावरच्या व ६० च्या आतील सर्व लोकांस जेवावयास जावें लागे. त्यांस तेथें जाडेंभरडें ठराविक अन्न खावयास मिळे व तेंही ठराविक वेळेस. अशा प्रकारच्या अनेक चमत्कारिक संस्था स्पार्टा येथें लायकगस याणें सुरू केल्या व त्या शेंकडों वर्षे अस्तित्वांत होत्या. सहरहू संस्थांविषयी प्लूटार्क बरेच इतिहासकारांस मोठा आदर वाटतो व स्पार्टन लोक शूर, सोशिक व स्वदेशाभिमानी होते याचें कारण त्यांच्या विशिष्ट संस्थाच होय, असा त्याचा अभिप्राय आहे.

स्पार्टा शहरांत इतर बाबींप्रमाणें स्त्रीशिक्षणाचे बाबतांही कांहीं चमत्कारिक नियम असत. प्रजा सुदृढ व निरोगी होण्यास मुलांच्या आयाही सुदृढ पाहिजेत, हे मनांत आणून लायकगस याणें स्त्रियांच्या शारीरिक शिक्षणाचीही योग्य व्यवस्था केली होती. दहा वर्षांपासून लहान मुलींना सरकारी शिक्षण मिळावें, असा त्यानें नियम केला. हे शिक्षण बहुतेक शारीरिक होतें व पुरुषांच्या शिक्षणाहून फारच थोडें भिन्न होतें. मुलांच्या वर्गाप्रमाणें मुलींचे वर्ग असत व त्यांस धांवणें, उड्या मारणें, कुस्ती खेळणें इत्यादि शारीरिक व्यायाम ठराविक रीतीनें व ठराविक वेळीं करावे लागत. लायकगसच्या शिक्षणाचा सर्व रोख शरीर सुदृढ व सुंदर करण्याकडे होता. त्याच्या शिक्षणानें तयार झालेले पुरुष ज्याप्रमाणें उंच, बांधेसुंद व मजबूत होत, त्याप्रमाणें स्पार्टा येथील स्त्रियाही उंच, बांधेसुंद व मजबूत होत असत. लहानपणीं मुलांचे व मुलींचे वर्ग एके ठिकाणीं होते. परंतु पुढें त्यांचे एके ठिकाणीं जमणें हे फक्त वर्षातून एका सणाच्या दिवशीं होत असे. त्या दिवशीं तरुण मुलांच्या कसरती पाहण्यास सर्व लोक जमा होत, तेव्हां तरुण मुलीही

तेथें येत असत. उशीरां लग्नें करण्याची चाल स्पार्टन लोकांत होती व त्यामुळे मुलींच्या शिक्षणास अवेळीं कोणताही अडथळा येत नसे, व स्पार्टन स्त्रिया सशक्त व सुश्रिष्ट होण्यास कोणत्याही प्रकारचीं विघ्नें उत्पन्न होत नसत. स्पार्टा येथील स्त्रियांची रूपासंबंधानें व वाढीसंबंधानें सर्व ग्रीस देशांत ख्याति असे ती कांहीं खोटी नव्हती.

अशा स्त्रियांचें पुष्पांवर नेहमीं वर्चस्व असे, यांत नवल कोणतें? लग्नाच्या चालीही स्पार्टन लोकांत चमत्कारिक होत्या. लग्न झाल्या दिवशीं किंवा लगलीच नंतर नूतन वधूचें सर्व पेंड कापून टाकून तीम विद्रूप करीत. आपल्या स्त्रींवर नवऱ्याची विशेष आसक्ति वसूं नये, असा याचा हेतू होता. अपत्य होईपर्यंत मुली आपल्या बापाच्याच घरी राहत, व यामुळे त्यांची व नवऱ्याची गांठ वारंवार पडत नसे. तात्पर्य, जेणेकरून स्त्रीपुरुषांची शरीर-प्रकृति अशक्त न होतां त्यांची प्रजा सुदृढ व निरोगी होईल अशा प्रकारचे शक्य तेवढे उपाय लायकगस याणें योजिले होते. स्पार्टन लोकांतील स्त्रियांच्या वर्चस्वाबद्दल जेव्हां एका परकीय राणीनें एका स्पार्टन राजाच्या राणीस “स्पार्टन स्त्रियांच्या पोटीं पुरुष जन्मास येतात !” असा जोरदार जबाब दिला.

हे स्पार्टा येथील स्त्रीशिक्षणाचें धोरण एकअंगी होतें, असें आपल्यास झटल्यावांचून जरी रहावत नाही, तरी हल्लींच्या आपल्या स्त्रीशिक्षणाविषयी विचार करितांना आपलें हल्लींचें स्त्रीशिक्षण दुसऱ्या दिशेनें अगदीं एकअंगी आहे, असेंही झटल्यावांचून राहवत नाही. स्पार्टा येथील स्त्रीशिक्षण केवळ शारीरिक होतें असें म्हणावें, तर आपल्यातील हल्लींचें स्त्रीशिक्षण केवळ बौद्धिक आहे. बुद्धीची वाढ शरीराच्या वाढीबरोबर झाली पाहिजे, हे उघड आहे. केवळ पुस्तकी विद्या शिकलेल्या स्त्रिया कोणत्याच उपयोगी नाहीत. संसाराच्याही उपयोगी नाहीत व लोकांच्या प्रगतीच्याही उपयोगी नाहीत. शाळेत जाणाऱ्या हल्लींच्या अशक्त, पाठीस पोक आलेल्या, हातापायांच्या काड्या झालेल्या, डोळ्यास चप्पा लावलेल्या मुली पाहिल्या म्हणजे ह्याच आमच्या भावी प्रजेच्या माता होणार आहेत, असें मनांत येऊन एक प्रकारची निराशा उत्पन्न होत; व स्पार्टा येथील स्त्रीशिक्षणाची आपल्या येथें किती आवश्यकता आहे याचें चित्र डोळ्यांसमोर उभें राहतें. पुरुषाच्याही शारीरिक वाढीकडे आम्ही आपल्या पुरुषशिक्षणांत अगदीं दुर्लक्ष केले आहे. मग स्त्रियांच्या शारीरिक शिक्षणाकडे आम्ही दुर्लक्ष करावें, यांत आश्चर्य नाही. पण

पतीनें पत्नीला, पित्यानें कन्येला, बंधूनें भगिनीला

अगत्यानें मनोरंजन वाचावयास यावें.

पुरुषांच्या शिक्षणाचें लोकांचें सध्यांचें तरी ध्येय त्यांना बाजूस ठेविताना येत नाही. तेथे पोटापाण्याचाच प्रश्न येऊन पडतो. पण स्त्रीशिक्षणाचें हें ध्येय नाही. स्त्रियांची पोटापाण्याची सोय व्हावी म्हणून आम्ही त्यांस शिक्षण देत नाही. मग स्त्रियांच्या शिक्षणांत शारीरिक शिक्षणाकडे आम्हांस योग्य लक्ष देण्यास हरकत कोणती ? तसें लक्ष आम्ही देत नाही याचें कारण केवळ आमचा आंधळेपणा होय. स्त्रीशिक्षण पाहिजे, स्त्रीशिक्षण पाहिजे, असें पाश्चात्य लोक ओरडतात म्हणून आम्ही पुरुषांप्रमाणे मुलींना केवळ बौद्धिक शिक्षण देऊन त्यांच्या शरीराची हानि करीत आहों. स्त्रियांना कोणत्या प्रकारचें शिक्षण पाहिजे याचा

पूर्ण विचार आम्ही करीत नाही. स्पार्टन स्त्रियांप्रमाणे जरी आम्हांस केवळ एकांगी स्त्रीशिक्षण नको आहे, तत्रापि शारीरिक शिक्षणाला हल्ली आम्ही देत आहों यापेक्षा जास्त महत्त्व दिलें पाहिजे, हें निर्विवाद आहे. "Physical exercise is an indispensable part of education since brain and muscle alike atrophy if neglected but grow and help each other greatly if used and not abused." हें एका पाश्चात्य विद्वानाचें वाक्य आपण सदोदित लक्षांत ठेविलें पाहिजे.

हिमालय पर्वत.

[श्रीयुत ले. क. कान्होबा रणछोडदाम कीर्तिकर, आय. एम्. एस्., मुंबई.]

ज्याच्या पादरजां सदैव धुविती शुभ्रध्व भागीरथी,
कालिंदी अति कृष्णनीर भरली गंगेसवें प्राक्पथी;
ब्रह्माची तनया सदंघ्रि वसते, ब्रह्मांड सुधा मौख्यदा,
पंचापी नद सिंधुचा रत्न पदीं नांदे त्रयाच्या सदा. १

कांटाळोनि वसुंधरे कटितयी शोभे स्वयं मेखला,
जो शृंगी धवलांगकांति नटला, मौल्यानिळे भारला;
जो गव्यतिसहस्रदिव्य गगना भेदीत अघ्रांतरी
जाई वैभवशालि, पामर तया मी वर्णु कोण्यापरी ! २

सांदयें भरला पुरा, हिमनगा ! तूं भासमी रे मला,
वर्णु ना तुज मी कवी म्हणवुनी वर्णु कुणा मी मला ?
वर्णाया तुजला अरे नखशिखां आहेत नानापरी,
का वर्णु वन-औषधी वमत ज्या तुझ्या दरीं गव्हरीं ? ३

का वर्णु कवण्यापरी रवि सदा कांती तुझी शोभवी ?
रश्मी मोजवळ पाडुनी तुजवरी त्याही तुला गौरवी !
या वर्णु तव उच्च दिव्य शिखरीं मेघांबरे कैवि तीं
प्रेमं नांदुनि शीतला जलमुखा धारा मुयें वार्षीती ? ४

'गौरीशंकर' नांदतो तव शिरीं माक्षात् कि तो शंकर,
गंगा खोबुनि मस्तकीं धवलशा भेदी शिरे अंबर;
जाणे कोण किती सुखें तव शिरीं 'किंचीव' गंगाश्रमी,
नांदे पुष्पसमूह साधु सृजनां जो शृष्ट पूजाक्रमी. ५

येतां इंदु तुझ्या शिरीं समुद्रया म्यां पाहवें लोचनीं
सांदयां तुझिया नगा ! सुख परी ना तें अजी मेवनी;
शोभा कल्पुं शके परंतु अवधी काया तुझी पांढरी,
पूर्णदुप्रतिभा सुरेख शिखरीं कैशी सुरम्या करी. ६

सर्वांगी फलपुष्पगंध भरला सौभाग्यशाली कसा,
शोभायुक्त दिसोन शीघ करिशी हृद्रोग तो नाहिंसा !
वाटे अद्रिशिरोमणे ! उपवनीं तुझ्या वमेना जरा,
नाहीं राहूं शके उदाम करि जें दुर्भाग्य या अंतरा. ७

प्राशोनी तवजुन्य शुद्ध पथ तें रंजीतमिगादिकां,
गंभीरादिक शूरवीर पुरुषां धारिष्ट यावें न कां ?
कां ना ये निजदेश मेवकजनां उत्साह, ह्रिय्या, बळ ?
नाहीं काय तुझ्या विशुद्ध पथिं जें सामर्थ्य रक्षी कुळ ? ८

कडे आजूबाजू, मधुनि चपला जाति सरिता,
बहू खोली खालीं, भय मनिं पडे मान करितां;
वरी बोधाटांनं स्फटिक उदकरफेन उडवी,
तुपारें नीराच्या रविकिरण तद्रंग खुलवी. ९

ऐशा उच्च कड्यावरोन सरिते प्रेक्षा ! पहाडी कम
यांगोनी नवखंडदोर बलितें ओलांडितां शांतसे !
खालीं मृत्यु उभाच 'आ' पसरुनी जा कोमळनीं निरीं
ये त्याचें तुकडेच हेमंत, परि ना भीती तया अंतरा ! १०

गंगानार-समागमोलुकजनां वाटे 'हरिद्वार' तें
मोक्षप्रापकमार्ग, धर्म सुरतां हें दिव्यमै भासतें;
कां तें भासुं नय ?—प्रशांत ह्रिकडे देवेंद्र ? तो केशव ?
ऐसे धार्मिक संत ब्रह्मि रमले त्यागोनि भूवैभव. ११

वसे प्रभु न या स्वर्गी, तरि दुज्या वसावा कुठें ?
कुण्याम्वळि अमा प्रभुस्तव करा उमाळा उठें ?
विगाट बळ आपुलें प्रभु कुठें दुजें दावितो ?
बघी गिरिविशालता नर न होइ का लीन तो ? १२

१ एक पहाड.

१ म्हतारपण. २ महापि देवेंद्रनाथ टाकूर. ३ बासु केशव चंद्रसेन.

ज्या घरांत मनोरंजन नसेल तेथे अति त्वरेनें मनोरंजनाला स्थान यावें.
मनोरंजन आबालवृद्धांचें मनोरंजन करील.

पूर्वकालीन भारतीय समाजांत स्त्रीवर्गाची योग्यता.

[श्रीमती सी. क्षमाबाई राव, मुंबई.]

सृष्टीच्या उत्पत्तिकालीं स्त्री व पुरुष हीं कशीं निर्माण झालीं, या संबंधानें निरनिराळ्या धर्मांत निरनिराळ्या कथा प्रचलित आहेत. ख्रिस्ती, मुसलमान व यहूदी यांच्या धर्मांत आदमच्या बरगडीपातून ईव्ह उत्पन्न झाली, असें वर्णन आहे. आपल्या धर्मांत यमयमी वगैरेंच्या गोष्टी आहेत. पुरुषाची जीवितयात्रा सुखानें पार पडावी, आणि त्याला संसारामध्ये हर एक प्रकारचें साहाय्य व्हावें, याकरितां ईश्वरानें स्त्री निर्माण केली, असेंच साधारणतः समजण्यांत येतें. समाजामध्ये स्त्रियांचा दर्जा कोणत्या प्रकारचा गणावा, हा एक महत्त्वाचा प्रश्न असून त्यासंबंधानें निरनिराळ्या प्रकारचे मतभेद आहेत. स्थूल मानानें पाहिलें असतां स्त्रियांची योग्यता निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या काळां व निरनिराळ्या परिस्थितींत निरनिराळी मानली गेल्याचेंच आपणांस दिसून येईल. आपल्या धर्मकार्यांतच पहा ना, महत्त्वाच्या मंगल प्रसंगां व अग्निहोत्रादि विधींमध्ये स्त्रियांची योग्यता मोठी मानिली आहे. त्यांच्यावांचून पानहि हालत नाही. उलट पक्षीं 'न स्त्री स्वातंत्र्य-मर्हति' अशीं वचनेंहि ग्रंथांमध्ये अवलोकनांत येतात व त्यांची अंमलबजावणी झालेली दिसते. ज्या जातींत मुली थोड्या असतात व त्यांचा विक्रय करून आईबापांना पुष्कळ पैसे मिळवितां येतात, त्या जातींत मुलींची किंमत अर्थातच मोठी समजण्यांत येते. आफ्रिकेमध्ये बसूटा नांवाच्या जातीचे लोक आहेत, त्यांच्यांत एखाद्या बाईला जर सर्व मुलगे झाले आणि एकहि मुलगी झाली नाही, तर तिच्या घरच्या माणसांस मोठे दुःख वाटतें. कारण, त्या जातींत मुलगी विकून फायदा करून घेतां येतो.

उलटपक्षीं, मुलगी झाल्यास कित्येक जातींत तिची हत्या केल्याचींहि उदाहरणे केव्हां केव्हां कानीं येतात. *

* कन्या होणे क्षणजे पूर्वजन्मांचे पाप फळास येणे होय, अशी समजूत असल्याचें दर्शविणारीं वाक्ये हिंदुस्थानांतल्या निरनिराळ्या भाषांत आहेत. 'दारिका हृदयदारिका पितुः', 'कन्या पितृत्वं खलु नाम कष्टम्' अशीं वाक्ये संस्कृतांत आढळतात, त्यांवरूनहि बरील समजूतच दिसून येते.

स्त्राीं सदोदित आपल्या पतीच्या कक्षांत राहिलें पाहिजे आणि निमृटपणें त्याची आज्ञा शिरसावंध मानली पाहिजे, असाच साधारण समज आहे. मिल्डननें ह्यातलें आहे:—

"Truth, wisdom, sanctitude severe and pure,
Severe, but in time filial freedom placed,
Whence time authority in men: though
both
Not equal, as then sex equal seemed;
For contemplation he and valon formed
For softness she and sweet attractive
grace,
He for God only, She for God in him."

कांहीं थोड्या जातींचे अपवाद खेरीजकरून फार प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानामध्ये पुत्रजन्माचें महत्त्व मानण्यांत येत आहे. 'पुत्रजन्मात्सर्व' हा एक मोठा प्रेष्टप्रतीचा आनंद गणलेला आहे. 'अष्टपुत्रा सौभाग्यवती भव' हा आशीर्वाद सर्वश्रुत आहेच. पुत्रसंतान असल्याने पूर्वजांना सद्गति मिळते व त्यांच्या कृपेनेच पुत्रसंतानाचा लाभ होतो, असें मानलेलें आहे. महाभारतांत

पुत्रामो नरकायस्मात्पितरः त्रायते मुनः ।

तस्मात्पुत्र इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयंभुवा ॥

न वाससां न रामाणां नामां स्पर्शं स्तथाविधा

विशोरादिग्यमानस्य स्पर्शः सतायेया सुखः ॥

असें पुत्रप्राप्तीचें महत्त्व वर्णिलें आहे. पुत्रवती स्त्रीचीहि योग्यता मोठी मानली आहे. निपुत्रिकांचे तोंडहि पाहून नये, असें मुद्दां कित्येक ठिकाणीं द्याटलें आहे. स्त्रियांची योग्यता समजण्याचा हा जसा एक मानदंड आहे तसे इतरहि असूं शकतील. आणि निरनिराळ्या समाजांत निरनिराळ्या काळां व निरनिराळ्या परिस्थितींमध्ये तसें मानतातच. ही व्यक्त्तिविषयक योग्यतेची गोष्ट झाली.

प्राचीन काळां स्त्रीवर्गाचा दर्जा या देशामध्ये कोणत्या प्रकारचा होता हें जर आपणांस समजलें पाहिजे तर अर्थातच प्राचीन वाङ्मयाकडे आपण दृष्टि वळविली पाहिजे. प्राचीनकाळाचे श्रुतिकाल, स्मृतिकाल व पुराणकाल असे तीन भाग स्थूल मानानें आपणांस कल्पितां येतील.

स्त्रियांची योग्यता वाढल्याशिवाय राष्ट्रास अशक्य आहे. स्त्रीवर्गाची उन्नति कर-
ण्याचा मनोरंजनाचा प्रयत्न आहे.

परस्पर प्रेम, परस्पर विश्वास व परस्पर साहाय्य यांनी युक्त अशा पतिपत्नीच्या नात्याचें वर्णन वैदिक वाङ्मयांत आढळते. गृहकार्यामध्ये पत्नी ही पतीची साहाय्यकारी, गृहाची स्वामिनी असल्याविषयी ठिकठिकाणी वचने आहेत. यज्ञयागादि धर्मकृत्यें पति व पत्नी या उभयतांनीं मिळून करावयाचीं. वेदकालाचा परिणत भाग ह्यणजे उपनिषत्काल होय. या कालांत विदुषी ऋषिपत्न्या किंवा ब्रह्मवादिनी अध्यात्मविषयावर विद्वान् पुरुषांशीं वादविवाद करित असलेल्या, उपनिषदादि ग्रंथांवरून दिसतात. याज्ञवल्क्य हा विख्यात अध्यात्मवेत्ता ऋषी होता व प्रसिद्ध व्याकरणकार कात्यायनी याच्या पूर्वी तो होऊन गेला. युधिष्ठिरातें केलेल्या राजसूय यज्ञाच्या वेळीं तो हजर होता, असें वर्णन महाभारतांत आढळते. असो. याज्ञवल्क्य ऋषीने आपली पत्नी मैत्रेयी हिला तत्वज्ञान शिकविलें होतें. याज्ञवल्क्य व मैत्रेयी यांच्यामधील अध्यात्मज्ञानविषयक संवाद शतपथ ब्राह्मणांत दिलेला आहे. या संवादांत जीं तत्वे प्रतिपादन करण्यांत आलेलीं आहेत त्यांच्या योगानें बौद्धधर्माच्या तत्वांचा विचार करण्यास लोकांच्या मनाची तयारी झाली असेंहि मत कित्येकांनीं प्रदर्शित केले आहे.

स्मृतिकालींहि स्त्रियांची योग्यता मोठी मानलेली आहे. मनुस्मृति आदिकरून ग्रंथांत गृहिणीधर्माचें विवेचन केलेले असून प्रपंचांत धर्मसाधनाच्या कामी स्त्रियांच्या माहाट्याचें फार महत्त्व सांगितलें आहे. आतां इतकें खरें, कीं, कित्येक स्मृतिग्रंथांत स्त्रियांचें स्वार्थचंय मर्यादित केले आहे.

पुराणकालाकडे वळले ह्यणजे तर पुण्यचरित स्त्रियांची किती तरी नांवें आढळतात. कित्येक स्त्रियांचीं नांवें प्रातःस्मरणीय विभूतींच्या यादींत गांवलेलीं आहेत. पुराण कालांतला उत्कृष्ट व प्रचंड असा ग्रंथ ह्यणजे महाभारत होय. महाभारतांत स्त्रीच्या योग्यतेचें वर्णन खालीलप्रमाणें केलेले आहे:—

अर्थ भार्या मनुष्यस्य भार्या श्रेष्ठतमः सत्वा ।
भार्या मूले त्रिवर्गस्य भार्या मृष्टे तर्पित्यतः ॥
कांतरेष्वपि विश्रामो जनम्याध्वनिकस्य वै ।
यः सदारः सविभक्त्यस्तस्माद्दाराः परगतिः ॥

पुराणकालांतल्या सीता, दमयंती, सावित्री वगैरे आर्य स्त्रियांचीं नांवें कोणाला ठाऊक नाहीं ! या साध्वींच्या

पवित्र जीवनक्रमाचा दीप अझूनहि या देशांतील स्त्रियांनां सदाचाराचा मार्ग दाखवित आहे. सीता, सावित्री व दमयंती या तिघांनांहि केवळ पतिभक्तीमुळे खडतर वनवास भोगावा लागला; परंतु अत्यंत विकट प्रसंग आले तरीहि सत्वापासून त्या ढळल्या नाहींत. या साध्वींच्या काळीं स्त्रियांनां बरेच स्वातंत्र्य होतें, असें दिसतें. कारण, या तिघांचेहि स्वयंवर झाले होते. सीता व दमयंती यांचे स्वयंवर अनेक देशचे राजे बोलावून करण्यांत आले होते. सावित्रीने आपल्या पित्याच्या आज्ञेवरून निरनिराळ्या ठिकाणीं फिरून सत्यवान नामक राजपुत्राला पसंत केलें. हा राजपुत्र आप्यास असल्याविषयीं नारदऋषीने सावित्रीचा पिता अश्वपति याला सांगितलें होतें व अश्वपतीने तसल्या आप्यास राजपुत्रास न बरण्याबद्दल आपल्या कन्येस पुष्कळ प्रकारे आप्रह केला होता; परंतु सावित्रीच्या अत्याग्रहावरून अखेरीस त्यानें संमति दिली. सावित्रीची कथा या देशांतील आवालवृद्धांस ठाऊक आहे. या पतिव्रतेचें माहात्म्य निरनिराळ्या भाषांमध्ये अनेक कवींनीं वर्णिल्लें आहे. प्रसिद्ध बंगाली विदुषी तरुलता दत्त हिने इंग्रजीमध्ये सावित्रीच्या आख्यानावर सुंदर काव्य केलेले असून त्याशिवाय एकदां फ्रेंच कवींनींहि या आर्थ साध्वीची अमर कीर्ति स्वभाषेच्या द्वारे पाश्चात्य देशांतसुद्धां अजरामर केली आहे. स्वयंवरासंबंधानें देवयानी, इंद्रुमती वगैरे आर्यस्त्रियांचीं आणखीहि उदाहरणें आहेत.

आधुनिक कादंबऱ्यांमध्ये सरुहर्षनां स्त्रीपुरुषांच्या अंतःकरणांत परस्परांविषयीं प्रेम उत्पन्न झाल्याचीं वर्णने आढळतात, त्याच धर्तीवरची देवयानी व ययाती यांच्या विवाहाची गोष्ट आहे. देवयानीला धर्मिष्ठेने विदिरांत ढकलून दिलें होतें व नंतर तिला तेथून ययातीने बाहेर काढलें. ययातीला पाहतांच देवयानीचें अंतःकरण प्रणयाकुल झालें. नंतर तिने आपला पिता शुकाचार्य याचा संमति मिळवून ययातीशीं लग्न लावलें. इंद्रुमतीच्या स्वयंवराचें वर्णन कालिदासाच्या रघुवंशांमध्ये अत्यंत सुंदर रीतीनें केलेले आहे. स्वयंवराच्या वेळीं संवसामध्ये निरनिराळ्या देशांचे राजे बसले असतां, हातांत पुष्पमाला धरून इंद्रुमती तेंथें आली व तिची सखी सुनंदा हिने तिला त्या ठिकाणीं जमलेल्या राजपुत्रांची माहिती करून दिली. इंद्रुमतीनें अज नांवाच्या रघुवंशास राजपुत्रास पसंत करून त्याला माळ

नेपोलियन ह्यणतो “गण्टूची उन्नति व्हावी असा इच्छा असल्यास स्त्रियांनां मूर्शक्षित करा.” महाराष्ट्राची उन्नति होण्यास स्त्रियांच्या हातां मनोरंजन या.

घातली. त्यासंबंधाचे काव्यप्रचुर वर्णन वाचले ह्याने स्वयंवरविधीची आपल्याला बरीच कल्पना होऊ शकते.

आठ प्रकारचे विवाह शास्त्रांत सांगितले आहेत, त्यांत गांधर्व विवाहाची गणना असून पुराणकाळां ती पद्धति शिष्टसमंत होती, असें शकुंतला व दुष्यंत यांच्या गोष्टीवरून दिसते. हल्ली ज्याला प्रणयविवाह (Love-marriage) ह्याणतात तोच गांधर्वविवाह होय. ब्रियांना त्या काळां समाजांत बरेंच स्वातंत्र्य होतें, असें ती विवाहपद्धति प्रचलित होती त्यावरून ह्याने लागतें. स्मृतिग्रंथांमध्ये स्त्रीस्वातंत्र्याच्या आड येणारे जे निबंध घातलेले दिसतात त्यांना पुराणकालच्या कथांमध्ये बरीच शिथिलता प्राप्त झालेली आढळून येते. पुराणांतील गोष्टी चित्तवेधक वाटतात याचें एक मुख्य कारण असें आहे, कीं, त्यांतल्या कथानकांमधल्या ब्रियांना बरेंच स्वातंत्र्य होतें व त्यामुळे स्वाभाविकपणेच त्यांच्या जीवनक्रमांत विविधत्व व काव्यप्रचुरता यांचा समावेश झालेला होता. भवभूतीच्या उत्तररामचरित्रामध्ये वासंती नामक एका तपस्विनीचें पात्र आहे. तिचें धर्मज्ञान व तपाचरण पाहून आपल्या मनांत किती तरी पूज्यबुद्धि उत्पन्न होते. रामाचे मन सीतेविषयी दूषित झाले होतें तें वासंतीच्या उपदेशानें पुनः शुद्ध झालें. अशा प्रकारचा थोर अधिकार असलेल्या ब्रिया ज्या समाजांत असतात तो समाज खरोखरच धन्य होय!

प्राचीन काळच्या भारतीय ब्रियांच्या समाजांतील दर्ज्या-संबंधानें लिहितांना इजिप्त देशांत प्राचीन काळां ब्रियांची योग्यता काय होती, याविषयी थोडेंसे लिहिणें अस्थानां होणार नाही. इजिप्त देशातील लोक ज्या वेळी वैभवाच्या व मुधारणेच्या शिखरावर आरूढ झालेले होते, त्या काळां त्यांच्या समाजांत ब्रियांना फार स्वातंत्र्य होतें. त्यावरून इजिप्शियन लोकांना ग्रीकलोक थेटें 'बाईलबुद्धे' असेंहि ह्याणत. प्रसिद्ध ग्रंथकार हिरॉडोटस यानें इजिप्शियन ब्रियांचें वर्णन दिलें आहे, त्यांत त्या बाजारहाट करण्यासाठीं जात व बापाच्या ऐवजी आईच्या नांवानें मुलें ओळखण्यांत येत, असें ह्याटलें आहे.

एखाद्याची जिद्दी त्याच्या स्वतःच्या मुलांना न मिळतां त्याच्या सर्वांत वडील मुलीच्या मुलाला मिळे. वारसपणाच्या हक्काची ही पद्धति अझूनहि दक्षिण हिंदुस्थानांतील कित्येक प्रांतांत रूढ आहे. आईच्या नांवाबद्दल बापाचें नांव मुलांच्या नांवापुढें लावण्याची रूढि कां पडली, याविषयी एक दंतकथा आहे. प्राचीन इतिहासांतलें प्रसिद्ध शहर अंटिका हें नव्याने बांधण्यांत आलें, तेव्हां एकाएकी त्याच्या एका भागांत आलिव्ह नांवाचें झाड उत्पन्न झालें व दुसऱ्या ठिकाणी पाणी उत्पन्न झालें. नव्या शहराचा स्वामी कोण, नेपच्यून (वरुण) कीं मिनव्हा (सरस्वती) तें लोकांनीं ठरवावें, अशाविषयी हें चिन्ह होतें. त्यावरून सर्व स्त्रीपुरुषांस आमंत्रण देऊन त्यांचीं मतें घेण्यांत आलीं. पुरुषांनीं वरुणाची निवड केली व ब्रियांनीं सरस्वतीची निवड केली. ब्रियांची निवड एक मत अधिक झाल्यामुळे अखेरीस पसंत ठरली. वरुणाला आपला अपमान झाला असें वाटून क्रोध आला व त्यानें त्या शहरांत जलप्रलय केला. ब्रियांनीं वरुणाचा अपमान केल्यामुळे शहरावर हें अरिष्ट कोसळलें, असें पुरुषांस वाटलें व त्यांनीं ब्रियांस त्याबद्दल शिक्षा करण्याकरितां आईच्या नांवानें मुलांस ओळखण्याचा ब्रियांचा हक्क काढून घेतला. असा.

या अल्पशा लेखांत वर ह्याटल्याप्रमाणें स्मृत्यादि शास्त्र-ग्रंथांमध्ये ब्रियांच्या योग्यतेसंबंधानें साधकवाधक, अनुकूल-प्रतिकूल अशीं दोन्ही प्रकारचीं वचनें आढळतात. ब्रियांच्या संबंधानें 'न स्वातंत्र्येण कर्तव्यं किंचित् कार्यं गृहेष्वपि', 'न भजेत् स्त्री स्वतंत्रताम्', अशीं वचनें एकापक्षां आहेत, तर दुसऱ्या पक्षां यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः। 'यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः ॥' अशा प्रकारचीं ब्रियांचा समाजांतील उच्चपदवी दर्शविणारीं हि वचनें आहेत. या दोन्ही पक्षांतील सारभूत मधला मार्ग ज्या श्लोकांत निर्दिष्ट झाला आहे तो श्लोक देऊन हा लेख पुरा करावा, हें बरें.

मंतुष्टो भार्यया भर्ता भर्त्रा भार्या तथैव च ।

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कन्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥



मनोरंजन ब्रियांसाठी आहे. प्रत्येक स्त्रीच्या हार्तां तें अवश्य या.

क्षणचाही विलंब करू नका.



श्रीमती सौ० लक्ष्मीबाई चंदावरकर,
अध्यक्ष-आयुर्माहितीसमाज, मुंबई.



श्रीमती सौ० माणिकबाई कोठारे,
अध्यक्ष-लिंगन सोशल क्लब, मुंबई.



श्रीमती सौ० वाचलीबाई पितळे,
सेक्रेटरी-लेडीज सोशल क्लब, मुंबई.



श्रीमती सौ० सावित्रीबाई भाटवडेकर,
मुंबई.



श्रीमती सौ० काशीबाई कानिटकर.



श्रीमती सौ० काशीबाई तेरलेकर.



श्रीमती कुमारी कृष्णाबाई केलोकर,

एल्. एम्. अण्ड एम्.



श्रीमती कुमारी काशीबाई नववंगे,

बी. ए., एल्. एम्. अण्ड एम्.



श्रीमती नौ० गिरिजाबाई केलकर.



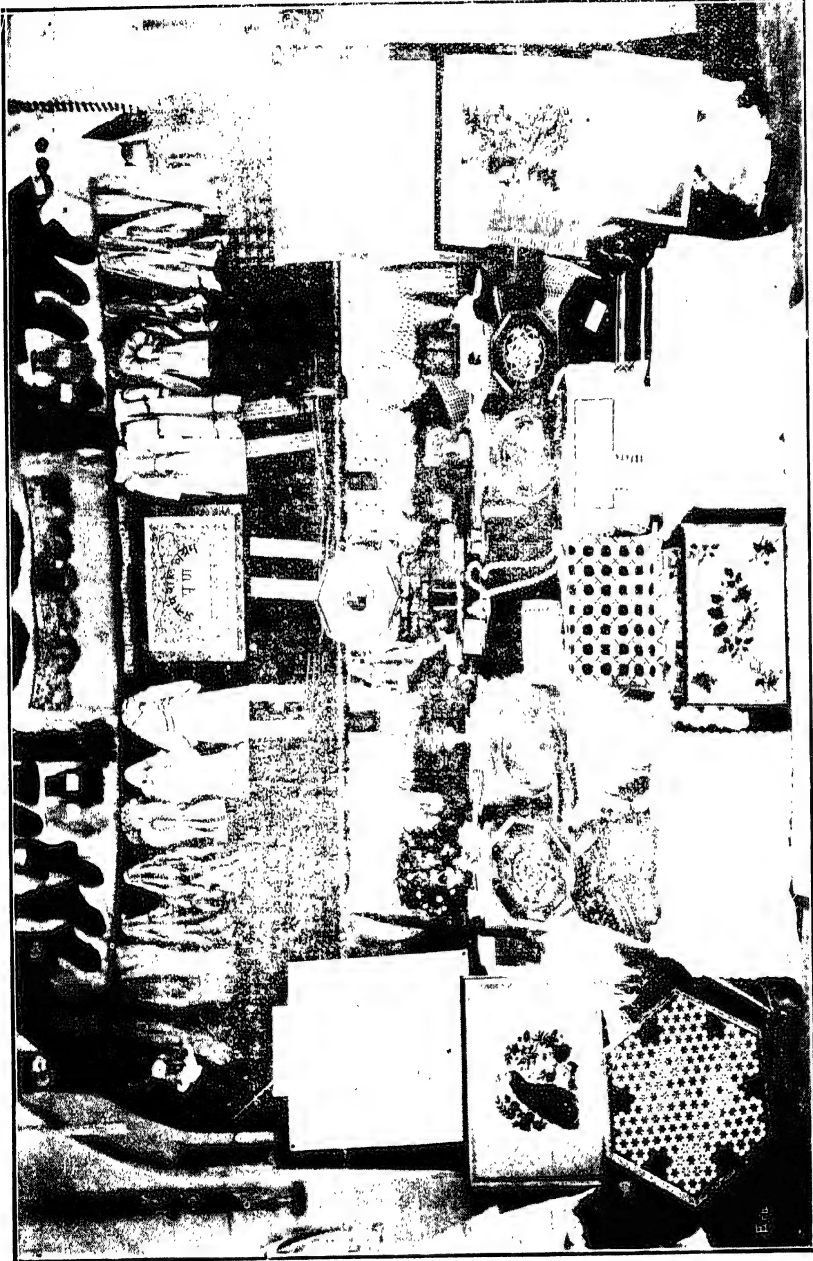
श्रीमती सौ० अनुसुयाबाई कामत, बी.



श्रीमती सौ० क्षमाबाई राव.



श्रीमती कुमारी मथुराबाई जोशी.



पुणे येथील अनाथवाल्मिकाश्रमर्नील मुलींच्या शिवणकामांचे व कपड्यांच्या कामांचे प्रदर्शन.
मनोरंजनासाठी मुद्राम घेतलेल्या फोटो.

भाऊबीजेची ओवाळणी.

[सुवाभिनी.]

उव्हिलन-आयर्लंड-यूरोप-

ता० १-१०-०९.

मातृश्रीसमान परमपूज्य देवप्रिय भगिनी,

गंगारूप यमूताई, हिचे सेवेसी,

प्रेमादरपूर्वक अनेक साष्टांग प्रणिपात, विज्ञापना वि०-

मला येथे येऊन सहा महिने झाले. येथल्या रहऱ्यांनीची मला आतां बरीच सेवेची झाली आहे, व अभ्यासांत माझे मनहि लागू लागले आहे. मुद्दामाने राजश्री कुंटे माझ्या शेजारीच असल्याने मातृभावेन बोलण्याचे प्रसंग यांवर येतात व या देशांत अगतां हा लाभ मिळतो, हे मला मोठे भाग्यच वाटते. परवां बोलतां बोलतां ते गटज म्हणाले “येथे आल्यापासून तिथि, राण, वार चढ मागे विसरून जातात. येथ्या महिन्यांत दिवाळी आहे! किती लवकर दिवस गेले हो, हे !”

ताई, दिवाळीचे नांव ऐकतांच लहानपणीं कोण आनंद होई, तो मांगतां येत नाही! मोठ्यांनी तो माग कमी होऊन शेवटीं मुठीचा आनंद मात्र वाटतो; परंतु दर असल्यामुळे आज माझ्या मनांत निराळीच विचार येत आहेत. गेल्या दिवाळींत तुझ्या येथे मी फार दिवसांनीं आलों होतो. माझी परीक्षा नुकतीच उतरल्याने गर्वाची आनंदांत सण घालविला, त्याची आठवण आज झाली. दिवाळीच्या गणांत बहीणभावंडांना भाऊबीजेचा जो एक प्रेमाचा दिवस म्हणजे राखून ठेविला आहे, त्याचे रहस्य मला आज कळते आहे. ताई, हजारों भलांचेर तूं दर आहेस, पण गेल्या भाऊबीजेच्या आठवणीने तूं जशी कांदीं लोख्यांपुढेंच आहेस! पण, शिव शिव! त्या वेळची तूं न आजची तूं यांत केवढे अंतर हें! तुझी मूर्ति मनांत आणतांच पुरुषामाखा पुरुष मी, तरी हृदय भरून येते आहे, मग मागील दिवसांचे स्मरण होतांच तुझे हृदय दुमंग होत असेल, यांत काय नवल आहे! ह्या खेपस मी दर आहे हे एक परी बरेच आहे, असे वाटते. मी दर आहे खरा, पण माझे मन मात्र आज अगदीं तुझ्याजवळ आहे. भाऊबीजेचा दिवस गमजून मी जशी कांदीं ही

सांत्वनाची ओवाळणीच तुला पाठवीत आहे. आणि खरोखर तुला तरी ह्याखेरीज दुसऱ्या कसल्या ओवाळणीने समाधान होणार आहे? आपलें सांभाग्यविहीन मुख तूं मला दाखविले नसेतस! पण ताई, मला तें अमंगळ वाटत नाही, बरे. म्रियांचे मुख आणि त्यांतून तुझे, मला कधींच तसे वाटणार नाही. झणूनच मी तुजसारख्यांना देवप्रिय दाखतो. येथेच्या योगाने व माझ्या पाहण्यांत आलेल्या जगाच्या निरानंगाळ्या व्यवहारांमुळे माझे विचार अगदीं निगळे झाले आहेत. तुझी म्रिया जन्मापासूनच शुद्ध, उपयोगी आणि मंगल आहेत. माझ्यापेक्षां तूं दोनच वर्षांनीं मोठी आहेस, पण मला खचित वाटते की, तुझा जन्म जास्त उपयोगाचा व दुसऱ्या मुलांत गेला आहे. याचे समाधान तुला वाटें. तुझां म्रियांच्या जन्माची याय ती दहा बारा वर्षांचे फार तर फुकट जात असतील! कुटुंबांतील मनुष्यांच्या मुखामोटांमाठीं बडिलांच्या सेवेचा व मुलांच्या जोपासनेत तुम्ही पूर्णपणे स्वतःला निगळून जातां, हे तुमचे महद्भाग्य आहे! पुरुषाच्या जन्माच्या येऊन सापुन अशी येईपर्यंत अशा प्रकारच्या स्वायत्त्यागाची ओळख देखील सामान्य मनुष्यास दुर्लभ आहे. मलाहि ती झाली नसतीच; पण लहानपणापासून भागावीं लागलेलीं दुःखे, दागिरे व मातृवियोग यांनीं मला जे अनेक घडे शिकविले, त्यानें माझी दृष्टि अशी झाली आहे व तिला गत्य पाहण्याची थोडी तरी शक्ति आली आहे. ही मी ईश्वराची कृपाच समजतो.

ताई, सामान्य जनांप्रमाणे तूंही गमजून असशील की, वैयव्य हे पापाचे फळ आहे; पण माझी गमजून यादून अगदीं निगळी आहे. गृहस्थाश्रमाहून श्रेष्ठ व त्याच्या बरेचो पायरी जशी मंत्र्यामाश्रम, तशी तुझी ही स्थिति आहे. मी गेल्या वर्षांपर्यंत हायस्कुलांत होतो; तेथे शिकावयाचे, भेदादून कगवयाचे ते सर्व करून झाले. तेव्हां मी आपला येथे कॉलेजमध्ये म्हणजे श्रेष्ठ विचार-प्रदेशात दाखल झालों आहे. झाला वाटत झाले असे म्हणतां येईल काय? तीच गोष्ट तुझ्याहि स्थितीला लागू

“डोके फार दुखत असेल तर देझोच्या दोन बड्यांचा पड पाण्याबरोबर खावी.”
—लेखक गुण. अँग्लो इंडियन इग व केमिकल के., जुम्माशोद, मुंबई.

आहे. वैधव्य हे पापाचे फळ नव्हे ! उलट पुण्यांचे बीज आहे. सांसारिक कर्तव्ये प्रेमाने, हौशीने व स्वतःस पूर्णपणे विसरून तू आजवर नीट केलीस. आतां त्याहून श्रेष्ठ असा स्वार्थत्यागाचा धडा देवाला तुला शिकवावयाचा आहे. परमेश्वर प्रेमाचे प्रेम, दयेची दया व सुखाचा सुखनिर्झर आहे. तुझें वाईट तो कां करील ? आपण मनुष्ये देखील बऱ्यावाइटाचा विचार केल्याखेरीज कांहीं करीत नाही. तर मग साऱ्या जगावर कृपा करणारा परमेश्वर अन्यायी कसा असेल ? आपल्या लहरीसाठी, इच्छेसाठी किंवा सुखासाठी तो तुझ्यासारख्या निर्मळ, गरीब स्त्रीला दुखवील काय ? किंवा स्त्रीच्या पापासाठी पतीला अथवा पतीच्या पापासाठी स्त्रीला तो न्यायाचा पिता श्रामन करील हे संभवते काय ? खचित नाही ! तुम्हां चांगल्यांना कमाकमाने उत्तम करण्याचे त्यांचे हे मार्ग आहेत. पहा ! लहान वयांत तुम्ही लग्न होतांच आईवापांचा वियोग सोसून, आप्त ते परकी व परकी ते आप्त मानण्याचा कटिण धडा शांतपणे, निरपेक्षपणे शिकता. स्वार्थत्याग, सहनशीलता या गुणांचा ओघ तुमच्या आयुष्यपात्रांतून अक्षय्य वहात राहतो. आपल्या गुणांची व थळांची पराकाष्ठा करून तुम्ही कुटुंबांतील लहानथोरालांचे मुख वाढवितां व तेहि प्रेमपूर्वक करितां, व त्यांतच सार्थक मानितां. गृहस्थाश्रमांत साधावयाचे तें तुम्ही अशा रीतीने साधितां. आतां ह्यापुढचा धडा ह्मणजे परक्यांशी तसेच वागणे, हा होय. स्वतःच्या सुखाची मुळीच परवा न करितां व दुसऱ्यांकडून कसलाहि मोबदला न इच्छितां होईल तितके त्यांच्या उपयोगी पडणे, निंदास्तुति सारखीच मानणे व परमेश्वराकडे सर्व लक्ष्य ठेवून त्यांचे अनुकरण करणे, हे साध्य करावयाचे; वाईट कांहींच नाही, वाइटाचा वाईटपणा आपणास बाधू शकत नाही, हे शिकावयाचे; वाइटांतले चांगले शोधून पहावयाचे. चांगल्यावाइटाचा विचार करूं म्हटले तर पुष्कळ वेळां आपला निर्णय चुकीचा ठरतो. लहान मुले ज्याला चांगले म्हणतात, तें मोठ्या माणसांच्या दृष्टीने वाईट ठरते. एका साधूने मला चांगल्यावाइटाची व्याख्या सांगितली, ती अशी:— ज्याच्या योगाने आपण चांगलीं होतो, ह्मणजे ज्या कृत्याने किंवा स्थितीने आपल्या अंगी चांगुलपणा येतो तें चांगलें, व ज्याने वाईटपणा येतो तें वाईट; ही चांगलेवाईट पहाण्याची खरी दृष्टि होय. असे पाहिले

ह्मणजे वैधव्य किंवा कोणतीहि इतर प्रकारची दुःखद स्थिति चांगलीच होय. स्वार्थाचे शून्य करणारी, ईश्वराच्या जवळ नेणारी, मन शुद्ध करणारी व दयापूर्ण करणारी ही अवस्था वाईट कां ह्मणावी ? आयुष्य हे एक विलक्षण यंत्र आहे. त्यांत पृथःकरण व एकीकरण ह्या दोन गोष्टी रसायनशास्त्रासारख्या आहेत. गुणाकार व भागाकार हीं परस्परविरुद्ध तत्वे गणित शिकतांना विद्यार्थ्यांस शिकावीं लागतात, तसें तुमचें आहे. लग्न होऊन सासरी येतांच, ‘पति हा देव आहे,’ असें पोथ्यापुराणांतले वचन ऐकून ते मोठ्या श्रद्धेने शिरसाबंध मानून तू आपल्या आयुष्याचा उत्तरार्ध प्रेमळपणे व सरलवृत्तीने पूर्ण केलास. आतां त्याच्या उलट ‘देव हा पति आहे’ हे तत्व तितक्याच श्रद्धेने शिकतां आल्यास तुझे सार्थक होईल. माझ्या शेजारी येथे एक वृद्ध, सात्विक वाई रहातात. त्यांचे माझे एखादे वेळीं बोलणे होत असते. त्यांची वृत्ति अशा प्रकारची आहे. त्यांचेंच हे वाक्य मी तुझ्या समाधानार्थ लिहीत आहे. त्या सधवा आहेत, आपलीं सांसारिक कर्तव्ये आनंदाने करतात; परंतु त्यांचे मन अगदीं शांत, निर्मळ व निर्विकार झाले आहे. ईश्वराच्या ठायीं मात्र त्यांस खरे पतित्व वाटते, व त्याच्याच इच्छेने व पूर्व संचितानुरूप आपल्या वांटेणीस आलेल्या आप्तइश्यां कर्तव्य म्हणून असेल तें मनःपूर्वक व सामर्थ्यानुसार त्या आनंदाने करीत असतांना दिसतात. त्या ह्मणतात “ईश्वर हा पति अशी निष्ठापूर्वक भावना माझ्या मनांत उत्पन्न झाल्यापासून मला एक प्रकारचे विलक्षण धैर्य आले. माझे आयुष्य ईश्वराशीं संलग्न झाल्यासारखे वाटूं लागले. त्याचा संतोष करावयाचा, व इतर सर्व जन-ज्यांच्याशीं म्हणून कसलाहि संबंध येईल, तीं जशीं कांहीं त्याचीं म्हणजे आपलींही मुले होत, त्यांचे प्रिय करावयाचे, वरें चिंतावयाचे, दित करावयाचे व त्यांतच परमानंद मानावयाचा. त्यांच्यापासून स्वाधीनी आशा करावयाची नाही. त्यांनीं कृतज्ञता दाखविल्यास संतुष्टपणे त्यांचे कौतुक करावयाचे, पण कसलीहि अपेक्षा करावयाची नाही. असे वर्तन ठेवणें ह्याच माझा पुढचा धर्म, असे तेंव्हांपासून मला वाटूं लागले,” असे त्या ह्मणतात. यामुळे दुःखाचा दुःखपणा त्यांना बाधलेला दिसत नाही. मला त्यांच्या भाषणाचे रहस्य पूर्णपणे समजत नाही; पण एक प्रकारचे

स्वतःचे हाल व पैशाची खराबी करूं नका. कोणत्याहि मस्तकशूळावर देज्ञोच्या वज्या प्रथम वापरा. ह्मणजे दुसऱ्या औषधांची मग जरूर लागणार नाही.

कांतुक व आदर वाटतो. मनुष्य निर्मळ आचरणो, निरुपद्रवी व सरलवृत्ति असेल, तर ईश्वर हा समजुतीचा प्रकाश त्याला आपण होऊन अंतःकरणांत पाहून दाखवितो, असे त्या म्हणतात. ह्यापामून तुला कांही उपयोग झाला, तर मला फार बरे वाटेल.

ताई, दुःखाचें भय तरी कोठवर वाळगावें ! जोंवर त्यानें गांठलें नाहीं तोंवरच. एकदा येऊन पडल्यावर त्याच्याशी धैर्यानें झगडलें पाहिजे. देवाच्या दृष्टीनें वैधव्य ही वाईट स्थिति असती, तर त्याने ती दिली असती तरी कशाळा ? त्याला काय अशक्य आहे ! देवाला कांहीच अशक्य नाहीं. जन समजतें त्याप्रमाणें स्त्रिया पुरुषांच्यासाठींच असल्या, तर त्यांच्या देहावसानाबरोबर त्यांचेहि झालें असतें ! कित्येक कोटकांत असें आहे की संतानोत्पत्ति झाली किंवा अंडी घातलीं कीं मादी तत्काळ मरून जाते. तसें स्त्रियांचेहि ईश्वराला करतां आले नसतें काय ! आलें असतें; परंतु त्यांचे गूढ विचार आपणां अल्पमति मानवांस कळत नाहींत. शाळेतलें शिक्षण संपल्यावर विद्यार्थी शाळेत रहात नाहीं, तसें तुझे या जन्मांत शिकावयाचे व साधावयाचे ते माधवनांच तुलाहि बोलावणें येईल. मरण हे खरोखर चांगल्यासाठीं आहे. एखाद्याला आपला पगार, हुद्दा, अधिकार किंवा कीर्ति वाढली ह्याजणे आनंद होतो, तसा जीवाला मरणानें होतो; तो पूर्वीहून चांगल्या स्थितीला जाण्यास त्यामुळे योग्य होतो. ह्याणून चांगली व सत्य जाणणारी माणसें आपली ऐहिक कर्तव्ये ईश्वराला स्मरून आनंदानें करीत राहतात व मोहरेच्या बोलावण्यासारखी मृत्यूची वाट पहातात. तोच क्रम आपण धरावा. मन ज्या विचारांना अनुकूल करावें त्याला तयार होतें. ह्याणून प्रयत्नानें तूहि आपलें समाधान करून घ्यावेंस.

मी येथें आल्यापामून माझे अनेक फायदे होत आहेत. येथील लोकांचे विचार कांहीं बाबतींत फारच पुढें गेलेले व विलक्षण आहेत. ते निरनिराळ्या विषयाचे अमत्यामुळे तुझ्यासारखीला समजण्यासारखे मात्र लिहितो. येथील स्त्रिया ज्ञानानें व विचारानें तसेंच कृतीनेहि फारच पुढें गेलेल्या आहेत. आपल्या भगिनीवर्गाची उन्नति करण्यांत त्या दंग असतात. स्त्रियांची दुःखे, त्यांचीं कर्तव्ये, त्यांच्या जन्माचें रहस्य, अनादिकालापामून त्यांची जगांनील

कामगिरी, भविष्य काळीं त्यांनीं काय करावयाचें, ईश्वरानें त्यांस कोणत्या हेतूनें निर्माण केलें आहे, ईत्यादि विषयांवर त्यांनीं विचारपूर्ण व स्वतंत्र ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यांत एकदा स्त्रियांच्या शारीरिक रचनेसंबंधीं मी वाचीत असतां माझ्या पहाण्यांत आलें तें हें:—

“पुरुषाच्या शरीररचनेपक्षां स्त्रीची शरीररचना विधायानें जास्त काळजीपूर्वक केलेली दिसून येते. मुलगा किंवा मुलगी होणें हे आईचे प्रकृतिमान, खाणें पिणें, रहाणी व सुखाचीं साधनें ह्यावर अवलंबून आहे. गर्भिणीची या दृष्टीनें चांगली स्थिति असेल तरच मुलगी होणें शक्य आहे. दुष्काळानंतर गरीब लोकांत जे जन्म होतात, त्यांत मुलीपक्षां मुलगेच जास्त होतात. कारण, आईचे पोषण अशा दिवसांत नीट होत नसतें.”

मला हे वाचून वरेचे आश्चर्य वाटले. कारण, आपल्या कडे मुलापक्षां मुलगी कमी प्रतीची असा जो साधारण समज आहे, तोच माझाहि होता; पण ह्या लोकांनीं बरील गोष्ट संप्रमाण व सप्रयोग सिद्ध केली आहे. त्यांचा उद्योग, कळकळ आणि उत्साह अप्रतिम आहे. त्यांची एक लहानशी गोष्ट तुला सांगतो. भाऊबीजेच्या आठवणीनें ती मला सहज सुचली. तीवरून त्यांची दृष्टि किती दूरवर पोहोचली आहे, हें पाहून तुझ्या मनाला कांतुक वाटल्यावांचून राहणार नाहीं. तरुण वयांत संन्यास पत्करून कांहीं स्त्रियांनीं वैराग्य धारण केलें आहे. त्यांना धर्ममार्गानीं म्हणतात व त्यांचे वर्तनहि त्या आश्रमाला अनुरूप असें असतें. लोकांना उपयोगी पडेल असें अनेक प्रकारचे शिक्षण चांगल्या रीतीनें मिळवून त्या दुःखितांच्या, गरजूंच्या, व रोग्यांच्या उपयोगी पडतात. त्यांच्या मनाला स्त्रीपुरुष हा भेद नाहीं. आईसारख्या समभावानें त्या लोकांत वागतात. नीतीचे मरक्षण व्हावें म्हणून अनेक प्रकारे त्यांचे यत्न असतात. पुरुषांना उपदेश करून मद्यपान व परस्त्रीगमन यांपामून त्या परावृत्त करितात. एके दिवशीं माझ्यापाशीं अशा एका वाईनें हा विषय काढिला होता. ती म्हणाली:— दुराचारवृत्तीचें खरें कारण म्हणजे तर आदरबुद्धीचा अभाव हें होय. स्वतःविषयी व स्त्रियांविषयी ज्यांच्या मनांत खरी आदरबुद्धि असेल, त्यांचे आचरण त्यामुळे शुद्ध राहिल. लहानपणीं आईवापांच्या छायेखाली राहून ज्यानें वृद्धिपांच्या संगतींत शुद्ध आनंदांत काळ घालविला



प्रवाशाचा मित्र. देज्ञोच्या मस्तकशब्दावरील वज्या नेहमी जवळ वाळगाव्या. ह्याजणे जरूर पडतांच उपयोग करतां येईल.



असेल, ज्याची बहिणीवर माया जडली असेल, त्याचें विसंगत वर्तन पुढें तरी कसें व्हावें? ती भावना इतरांच्या बहिणीविषयीं देखील मनांत आली पाहिजे. आपल्या बहिणीच्या संरक्षणार्थ जसा तिचा कैवार भाऊ घेतात, तसाच इतरांच्या बहिणीविषयीं मनांत वागला पाहिजे. विवाहित स्त्रीशिवाय जगांतील सर्व अन्य स्त्रिया ह्या आपल्या भगिनीच होत. त्या गरीब, अनाथ, भोळ्या असल्या ह्याणून त्यांचा आपल्यावरचा भगिनीत्वाच्या नात्याचा हक्क कमी होत नाही. उलट, जितकी त्यांची स्थिति करुणास्पद तितका तो हक्क जास्तच मानिला पाहिजे. पिता, वंधु या नात्यानें पुरुष स्त्रियांचे रक्षक ह्याणून ईश्वरानें योजिले आहेत; भक्षक नव्हेत !

अशा प्रकारचा उपदेश त्या तरुणांस कळकळीनें करितात. अनाथ, गरीब, तरुण मोलकरणी वगैरे निराधार स्त्रियांवर जुलूम होऊं नये, त्या फसूं नयेत, पैशाच्या मोहानें अधोगतीला जाऊं नयेत, म्हणून त्यांना उपयोगी धंदे शिकविणें, साहाय्य करणें, रक्षण करणें, यांत त्या गुंतलेल्या असतात. धर्माच्या, शिक्षणाच्या, शुश्रुषेच्या,

उपदेशाच्या व परोपकाराच्या कामीं ह्या स्त्रिया आपलें आ-
गुप्य घालवीत आहेत. त्यांनीं मला बंधुभगिनीच्या नात्याची ही थोर व्याप्ति समजावून दिली, तो मला लाभच वाटला. लहानपणीं तुझ्यासारख्या प्रेमळ व चांगल्या बहिणीच्या सहवासानें मलाहि थोडें चांगलें वळण लागलें आहे. आईच्या पाठीमागे माझ्या कळकळीचें असें मनुष्य स्त्रीजातींत तूंच कायती आहेस. तुझ्या स्मरणानें मला तुझ्या आशीर्वादाची प्राप्ति होईल. ईश्वर तुझ्या मनाला समाधान व सामर्थ्य देवो व मला माझ्या भगिनीच्या सहवासाचा लाभ आणखी काहीं वर्षें होवो, हेंच माझे जगदीश्वरापाशीं मागणें आहे. तुझ्यासारख्या माझ्या सर्व दुःखी भगिनींना तो दीनबंधु—विश्वबंधु त्या भाऊबीजेच्या दिवशीं अक्षय्य औवाळणी ह्याणून समाधानाचे सुविचार देवो, व आमच्या भरतभूमिरूप सद्मनांत सत्यदीपाचा प्रकाश दिपत राहो,

हें चिंतिणारा—

तुझा प्रेमळ बंधु,

कृष्णदास.

सुंदर प्रतिध्वनि.

[श्रीगुप्त रा. सा. गोविंद वासुदेव कानिष्कर, बी. ए., एल् एल् बी., पुणे.]

[चाल-चंद्रकांत राजाची कथा.]

पहा अहाहा घटि घटि खेळत आत्माराम अनंत !
खेळ निरंतर चाले ज्याचा होई कधि नच अंत ! ५०।
आप तेज वायु पृथ्वी ही, कारण त्यांस अनंत;
खेचर भूचर जलचर ऐसे प्राणी विविध अनंत !
सूर्य चंद्र तारागण पर्वत दाखवितात अनंत !
अनंत रूपे, अनंत नावे, विलसे एक अनंत !
जेंवि सागरी फेन, बुडबुडे, उसळति लहरी अनंत !
समुद्र एकचि दुसरें नाही नटला एक अनंत !
वृक्षशरीरीं एक तत्वरस, पानें फुटति अनंत !

जिकडे तिकडे भरुनि राहिला ध्वनि कीं एक अनंत !
अनंत चालवि, अनंत हालवि, एकचि तो श्रीमत !
भक्तकल्पतरु, भक्तजनप्रिय, तरंगां जेंवि वसंत !
जथिल तेथें खेळ पसारा, गेला काळ अनंत !
ब्रह्मविलास अखंडित सुंदर आदिक जाणति संत !
शोकमोहमय भवाब्धीत या इतर न आशातंत—
सांगत सारे पूर्वीपासुनि आले ते मुनि संत.
संमोहाच्या सागरि बुडला त्या नुमजे भगवंत !
अज्ञ परम गोविंद ह्याणे श्रीसद्गुरू दाविल पंथ.

प्रत्येक कुटुंबांत देज्ञाच्या वज्यांची एकतरी बाटली अवश्य पाहिजे. मस्तकशुळावर तत्काळ गुणदायक औषध हेंच.

—* आनंदी आनंद.*—

[बालकवि—श्रीयुत न्यंबक बाळकृष्ण ठोमर, बडोदे.]

आनंदी आनंद गडे !
इकडे तिकडे चोहिकडे
वरती खालीं मोद भरे,
वायूसंगें मोद फिरे;

नभांत भरला,
दिशांत फिरला,
जगांत उरला,
मोद विहरतो चोहिकडे
आनंदी आनंद गडे !

[२]
सूर्य किरण सोनेरी हें,
कौमुदि ही हंसते आहे,
खुल्ली संध्या प्रेमानें,
आनंदें गाते गाणें;

मेघ रंगले,
चित्त दंगले,
गान स्फुरले—
इकडे तिकडे चोहिकडे
आनंदी आनंद गडे !

[३]
नीलनर्मी नक्षत्र कसें
डोकावुनि हें पाहतसे;
कुणास वधतें ? मोदाला !
मोद भेटला का त्याला ?

तयामधें तो
संदेव वसतो,
मुखें विहरतो,
इकडे तिकडे चोहिकडे
आनंदी आनंद गडे !

[४]
वाहति निक्षर मंदगती,
डोलति लतिका वृक्षतती,
पक्षि मनोहर कूजित रे
कोणाला गातात वरें ?

कमल विकसले,
भ्रमर गुंगले,
डोलत वदले—
इकडे तिकडे चोहिकडे
आनंदी आनंद गडे !

[५]
स्वार्थाच्या बाजारांत
किती पामरें रडतात;
त्यांनां मोद कसा मिळतो
सोडुनि स्वार्था तो जातो !

द्वेष संपला,
मत्सर गेला,
आतां उरला
इकडे तिकडे चोहिकडे
आनंदी आनंद गडे !

सारस्वत चित्रमाला. न्या. तेलंग, डॉ. भांडारकर, वंगरे प्रसिद्ध सारस्वतांचे फोटो.
कि. प्रलेकी ८१. ग. वि. लाड, फ्रेंच पूल, परमानंद विल्डिंग, चांपाटी— मुंबई.

महाराष्ट्राच्या प्राचीन इतिहासांतील कांहीं ठळक गोष्टी.

[श्रीयुत डा. रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर, एम्. ए., पी. एच्. डी., एल्. एल्. डी., पुणे.]

इसवी सनाच्यापूर्वी सुमारे ७५ वर्षांपासून तो इसवी सनाच्या २२० वर्षेपर्यंत महाराष्ट्र देशामध्ये शातवाहन अथवा शालिवाहन कुळांतील राजे राज्य करीत होते. शालिवाहन हें नांव आह्मांमध्ये प्रसिद्ध आहे, परंतु तें एका पुरुषाचेंच नांव नव्हतें; ते कुळाचें नांव असल्यामुळे प्रत्येक राजाला शालिवाहन हें नांव लागू होतें. पुराणांमध्ये ह्या कुळास अंभ्रश्रुत्य कुळ अशी संज्ञा आहे. अंभ्र ह्मणजे तेलंग. तेव्हां हे राजे मुळचे तेलंग देशावर राज्य करीत होते. धनकटक या नांवाचें एक शहर त्या प्रांतांत होतें तें त्यांची राजधानी होतें. अंभ्र या शब्दाला भुत्य ह्मणजे सेवक असें पद लाविलें आहे, त्यावरून हे अंभ्रराजे आरंभी पाटलीपुत्रांमध्ये राज्य करणारी मांथ आणि शुंग कुलें यांचे सेवक अथवा सामंत असावे. मध्यंतरी इसवी सनाच्या पहिल्या शतकाच्या चौथ्या पादापासून दुसऱ्या शतकाच्या पहिल्या पादापर्यंत शातवाहन राजांचें उच्चाटन करून महाराष्ट्रावर शकांनीं आपलें राज्य स्थापिलें. त्यांतील प्रसिद्ध शकांचें नांव आणि अधिकारपद राजा महाक्षत्रप क्षह्रात नहपान असें होतें. दुसऱ्या शतकाच्या पहिल्या पादानंतर शकांचा पराभव करून शातवाहनांनीं आपली सत्ता पुनः संस्थापित केली. शकांच्या जेव्हाचे नांव गौतमीपुत्र शातकर्णी असें होतें. त्याचे व त्याचा मुलगा पुलुमाई यांचे शिलालेख नाशीक व कार्लें येथील लेण्यांमध्ये सांपडतात. हल्लीं नाशीक जिल्ह्यामध्ये एका खेड्यांत सुमारे चवदा हजार रुप्याचीं नाणीं सांपडलीं आहेत. त्यांतील सुमारे दहा हजारांवर मूळ नांव क्षह्रात नहपानाचें असून त्यावर गौतमपुत्र शातकर्णी याचें नांव छापिलें आहे. त्याचा भाव असा की शकास जिकिल्यानंतर गौतमीपुत्रानें नहपानाच्या नाण्यांवर आपलें नांव छापिलें. धनकटक ही शातवाहनाची पूर्वेकडील राजधानी होती, असें पूर्वी सांगितलें आहे; परंतु महाराष्ट्र देशामध्ये त्यांची पैठण ही राजधानी होती. बौध्द भिक्षूकरितां डोंगर कोरून केलेलीं लेणीं हीं शातवाहन राजांच्या कारकीर्दीत

कोरलीं. अशीं लेणीं नाशीक, जुन्नर, कार्लें, भाजें, कऱ्हाड, या ठिकाणीं आहेत. राजपुरी, बाणकोट आणि अंजनवेल येथील खाड्यांच्या मुखापासून वरींच दूर कोरीवलेणीं आहेत. यावरून भिक्षु हे समुद्रांतून फिरून आले ह्मणजे त्यांच्या वसतीकरितां ह्या धर्मशाळा तयार केल्या होत्या असें दिसतें. हीं लेणीं महारठि व महाभोज नांवाचे सरदार, सावकार, सोनार, सुतार, धान्य विकणारे, गांधी, आणि सामान्य गृहस्थ यांनीं आपल्या खर्चांनीं बौध्द भिक्षूकरितां बांधिलीं होती. शक आणि यवन या जातीचे गृहस्थांनींही याप्रकारचीं दानें केलीं होती. यावरून शातवाहनाच्या काळीं बौद्ध धर्माचें प्राबल्य महाराष्ट्र देशामध्ये होतें, असें सिद्ध होतें.

शातवाहन कूळ लयास गेल्यानंतर सुमारे दोनशें वर्षे कोणतीं कुळें महाराष्ट्रांत राज्य करीत होती, याचा चांगला पत्ता अझून लागला नाही. पुढें इसवीसनाच्या सहाव्या शतकाच्या आरंभाच्या सुमारास चालुक्य कुळास राजसत्ता प्राप्त झाली. या कुळांतील द्वितीय सत्याश्रय पुलकेशी हे मोठे नामांकित राजे झाले. त्यांनीं उत्तरा-पथावर आपलें साम्राज्य स्थापणारे जे हर्षवर्धन त्यांचा पराभव करून त्यांची पुढें दक्षिणदिशेस गति कुठित करून त्यांस नमदेच्या अलीकडेस येऊ दिलें नाहीं. सुमारे इसवी-सनाच्या चौथ्या शतकांत उत्तरेकडे बौद्धधर्माचा अपकर्ष होऊन श्रौतस्मार्त धर्माचें पुनरुज्जीवन व्हावयास लागलें. त्याचीं चिन्हें महाराष्ट्रामध्ये चालुक्य कुळाच्या कारकीर्दीत दिसून येतात. चालुक्यांच्या राजधानीचें नांव वातापीपुर असें होतें. वातापी याचा अपभ्रंश होऊन वादामी असें रूप झालें, असा समज आहे. विजापूर जिल्ह्यामध्ये हें वादामी शहर आहे. वादामी येथें एक लेणें आहे. त्यांतील लेखावरून असें सिद्ध होतें की, मंगलीश ह्मणून वर निर्दिष्ट जो पुलकेशी त्याचा चुलता राज्य करीत असतांना त्यानें हें लेणें कोरविलें. आणि त्यामध्ये विष्णूच्या मूर्तीची स्थापना केली, आणि नारायणवळी या नांवाचा विधि चालावा, व सोळा ब्राह्मणांस रोज भोजन

घालावें, याकरितां जवळ एक गांव दान दिला होता. बौद्धांकरितां लेणी बांधण्याचा प्रकार नाहींसा होऊन स्मार्त आणि पौराणिक धर्माकरितां तीं बांधण्याचा प्रकार या वेळेस प्रचलित आला. या चालुक्य वंशातील राजांच्या कारकीर्दीत ब्राह्मणांस पुष्कळ दाने दिलेली आढळतात. त्या ब्राह्मणांच्या नांवांस स्वामी हें पद जोडलेलें दिसतें. हीं नांवें कर्कस्वामी, देवस्वामी, रेवास्वामी दीक्षित, यज्ञस्वामी, अशा प्रकारचीं होती. स्वामी हें पद श्रौत ऋणजे यज्ञयागादि कर्मे करण्यामध्ये कुशल आणि त्या विषयावर ग्रंथ लिहिणारे, यांस लावण्याचा प्रघात होता. तेव्हां चालुक्यांच्या वेळेस श्रौतकर्माचा बराच प्रचार झाला असावा, असें अनुमान होतें. पहिला पुलकेशी यानें अश्वमेध व दुसरे यज्ञयाग केल्याचा लेख सांपडतो. अश्वमेध करण्याची चाल पुष्कळ वर्षे नाहींशी झाली होती, ती उत्तरेकडे गुप्तकुळांतील समुद्रगुप्त नामक महाराजाधिराज यांनी पुन्हा प्रचलित आणिली. ती चाल पुढें दक्षिणमध्येही प्रसृत झाली.

पूर्वीच्या इतिहासांत जैनधर्माचा उल्लेख आढळून येत नाहीं; परंतु या चालुक्य कुळाच्या कारकीर्दीत जैनमंदिरांना आणि जैनपंडितांना दाने दिलेलीं आढळतात. एका चालुक्य राजाचा गुह जैनधर्माचा होता. चालुक्य-कुळाचा न्हास मुमारे इ.स. ७५० त झाला. तेव्हां एकंदर इ. स. ५००—७५० पर्यंत महाराष्ट्र देशाचें आधिपत्य या कुळाचे स्वाधीन (२५० वर्षे) राहिलें.

नंतर दंतीदुर्ग नामक राष्ट्रकूट वंशांनी एका पुरुषानें चालुक्यांचा पराभव करून आपल्या कुळाची स्थापना केली. या कुळांतील पहिला कृष्णराज यानें इ. स. ७७९ च्या सुमारास वेरूळ, येरूळ, अथवा एलापूर येथें पर्यंत खोदून वाहेरून आंतून उत्तम नकशीकाम करून शिवाचें मंदिर ज्याला हल्ली कलास अशी संज्ञा आहे तें तयार करविलें. हें कलास नामक मंदिर अजून वेरूळस बहुतक जमिनीतच आहे, आणि तेथील सर्वे लेण्यांमध्ये अर्धें सुंदर असें देंच.

या कुळाच्या कारकीर्दीत जैनधर्माचीही विशेष प्रवृत्ति झाली. अमोघवर्ष ऋणून राजा होता तो तर जैनधर्माचा होता. प्रश्नोत्तररत्नमालिका ऋणून एक लहानसा ग्रंथ आहे. तो शंकराचार्य किंवा शंकरगुरु यांनी लिहिला असें ब्राह्मणांचें ऋणणें आहे. दिगंबर जैन हा ग्रंथ अमोघवर्षानें

लिहिला असें ऋणणतात. आणि त्याविषयी त्यांच्याकडे असणाऱ्या प्रतीत खाली लिहिल्याप्रमाणें श्लोक आढळतो.

विवेकात्यकराज्येन राज्ञेयं रत्नमालिका ।

रचिता मोघवर्षेण सुधियां सदलंकृतिः ॥ १ ॥

या कुळांत तिमरा इंद्र नामक राजा झाला. त्याच्या पदरी नेमादित्य याचा पुत्र त्रिविक्रम भट्ट होता तोच बहुतकरून नलचंपूचा कर्ता असावा. कविरहस्य नामक ग्रंथ हलायधुनानें रचिला तो प्रसिद्ध आहे. त्यांत धातूंचीं भिन्न भिन्न रूपे दिलीं आहेत. तो ग्रंथ राष्ट्रकूट वंशांतील कृष्णराजा याचा इतिहास या रूपानें रचिला आहे. हा कृष्णराज या कुळांतील तिसरा कृष्ण होता. तो इ.स. ९५० च्या सुमारास राज्य करित होता. एकदरीत या राष्ट्रकूट वंशामध्ये पुष्कळ पराक्रमी असे राजे झाले. त्यांचे पदरी संस्कृत पंडित होते त्यामुळे यांचे वेळेस संस्कृत विद्येचा बराच प्रचार झाला असावा. पौराणिक व जैन धर्म यांच्याविषयी वर उल्लेख आलाच आहे. या कुळाच्या हातीं मुमारे इ. स. ७५० पासून ९७३ पर्यंत राजसत्ता होती.

पुढें पुन्हा चालुक्य वंशाची स्थापना झाली. या चालुक्यांस उत्तरकालीन चालुक्य असें ऋणणतात. यामध्येही बरेच पराक्रमी राजे झाले. त्यांत विक्रमादित्य अथवा त्रिभुवनमल्ल या नांवाचा एक होता. त्याच्या पदरी याज्ञवल्क्यस्मृतीवर जी मित्ताक्षरा नांवाची टीका अथवा निबंध आहे तिचे कर्ते विज्ञानेश्वर हे विद्यापति होते. त्रिभुवनमल्ल याणीं इ. स. १०७९—११२६ पर्यंत राज्य केलें.

हें कुळ लयास गेल्यावर कळचूरी वंशांतील कांहीं राजे झाले आणि त्यानंतर यादव कुळाची स्थापना झाली. त्या कुळाच्या हातीं राज्यपूत्रे इ. स. ११८७—१३०९ पर्यंत होनीं. नंतर महाराष्ट्र मुसलमानांनीं जिंकिला. या कुळांतील महादेव आणि रामचंद्र हे शेवटले राजे होते.

महाराष्ट्राचें अधिराजपद ज्याणीं प्रथम संपादिलें त्या मिहिराचा पुत्र जैत्रपाळ इ. स. (११९१—१२१०) होता. त्याच्या पदरी प्रसिद्ध ज्योतिषी जे भास्कराचार्य त्यांचा पुत्र लक्ष्मीधर हा महापंडित होता. जैत्रपाळाचा पुत्र मिश्रण (इ. स. १२१०—१२४७) हा राज्य करित असतां शास्त्रधर याणीं संगीतरत्नाकर नांवाचा ग्रंथ संगीतशास्त्रावर लिहिला. मिश्रणाचा नातु कृष्णराज (इ. स. १२४७—१२६०) याच्या कारकीर्दीत जल्म



यानें सूक्तिमुक्तावली नामक सुभाषित ग्रंथ रचिला, आणि अमलानंद यतीनें वेदांतकल्पतरू नांवाची भामतीवर टीका रचिली. भामती ही शंकराचार्यांचे जे वेदांतभाष्य त्यावर वाचस्पतीनें रचिलेली टीका आहे. रामानंदी नामक भाष्यावर दुसरी टीका आहे तिजमध्ये कल्पतरूचा उल्लेख आहे. आनंदज्ञानाची जी तिसरी टीका छापिली आहे ती चौदाव्या शतकांत झालेल्या सायणाचार्यांच्या नंतर रचिली. कारण आनंदज्ञान हे आपल्या उपनिषद्भाष्यटीकेमध्ये सायणाचार्यांच्या दीपिकेचा उल्लेख करितात. ह्याून भाष्यावरील या तीन टीकेमध्ये भामती प्राचीन आहे.

कृष्णराजाच्यानंतर त्याचा बंधु महादेव (इ.स. १२६०-७१) हा राजपदारूढ झाला, आणि त्याच्यानंतर कृष्णाचा पुत्र रामचंद्र (इ. स. १२७१-१३०९). या दोघांच्या राज्यांमध्ये हेमाद्रि हे प्रधान होते. त्याणीं धर्मशास्त्राचे व्यवस्थेकरितां चतुर्वर्गचिंतामणि नामक ग्रंथ रचिला. त्याचीं दानखंड, व्रतखंड इत्यादि अनेक खंडे आहेत. हरिलीला व सुगंधबोध यांचा कर्ता बोपदेव हा हेमाद्रीचा आश्रित होता. हेमाडपंत या नांवानें हेमाद्रि हे महाराष्ट्रांत अझून प्रसिद्ध आहेत. रामचंद्र राज्य करित असतांना ज्ञानेश्वरी हा ग्रंथ शके १२१२ इ. स. १२९० या वर्षी रचिला.

कृष्णराज, महादेव आणि रामदेव या तीन यादव राजांच्या कारकीर्दीमध्ये चक्रधर नांवाच्या कऱ्हाडा ब्राह्मणानें महाभुभाव पंथ संस्थापित केला व त्याचा प्रसार त्याचे शिष्य नागदेव भट (देशस्थ ब्राह्मण) यांनीं केला. या पंथामध्ये कृष्णाची व दत्तात्रेयाची विशेषेकरून उपासना चालू आहे. या महाभुवांचे मोठमोठाले जमाव पूर्वीच्या बौद्ध भिक्षूप्रमाणें गांवोगांवीं हिंडत असतात. यांचे ग्रंथ ज्ञानदेवीपेक्षाही जुनाट मराठी भाषेमध्ये लिहिलेले आहेत. या पंथाचा महाराष्ट्र-पासून काबुलापर्यंत प्रसार झाला आहे. याप्रमाणें उत्तरकालीन चालुक्य व यादव यांच्या कारकीर्दीत स्मार्त धर्माची व्यवस्था लावण्याविषयीं यत्न झाला. विज्ञानेश्वर, व हेमाद्रि यांनीं केलेल्या ग्रंथांचा उल्लेख झालाच आहे. अपरार्क टाण्याचा शिलाहर वंशातील राजा यानेंही विज्ञानेश्वराप्रमाणें याज्ञवल्क्यस्मृतीवर निबंध लिहिला आहे. अपरार्क हा इ. स. ११८७ मध्ये गादीवर होता.

ही गोष्ट ध्यानांत ठेवण्यासारखी आहे कीं शातवाहनांची राजधानी पंढण ही होती. चालुक्यांची बादामी, राष्ट्रकूटांची मान्यखेट अथवा मालखेड, उत्तरकालीन चालुक्यांची कल्याण, (हें मुंबई जवळचें कल्याण नव्हे.) आणि यादवांची देवगिरि होती. यांतील बादामी शिवाय-करून या सवें महाराष्ट्राच्या पूर्वेकालीन राजधान्या हल्लींच्या निजामशाहींत आहेत.



प्रत्येक स्त्रीस आपले केश सुंदर असण्याबद्दल अभिमान असतोच.
कामिनीया तेल वापरल्यानें केश सुंदर होतात.



श्रीमन्महाराज शाहू छत्रपति, चोल्दापुर.



नबाब साहेब सिद्दी अहमदखान सिद्दी इब्राहिमखान,
जंजिरा.



श्रीमंत राजबहादुर श्रीराम सावंत भोंसले, सरदेसाई,
सावंतवाडी.



श्रीमन्महाराज माधवराव शिंदे अलिजाबहादुर, ग्वाल्हेर.



श्रीन्महाराज तुकोजीराव होळकर, इंदूर.



श्रीमन्महाराज उदाजीराव पवार, धार.



श्रीमन्महाराज तुकोजीराव बापुसाहेब पवार, देवास.



श्रीमंत राजेसाहेब कृष्णशहा पतंगशहा, मुफनी,
जव्हार.



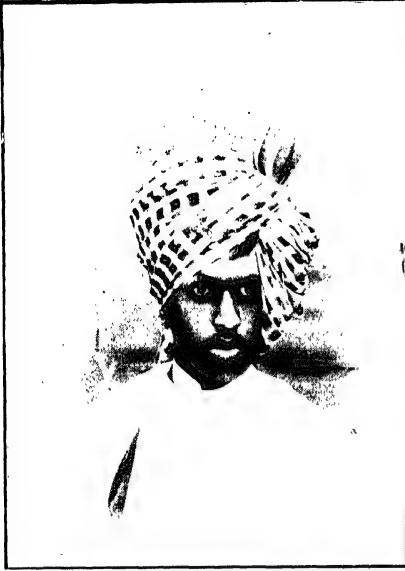
श्रीमंत राजेसाहेब मुधोजीराव उर्फ बापूसाहेब नाईक,
निंबाळकर, फळगण.



श्रीमंत राजेसाहेब फत्तेसिंग शहाजीराजे भोंसले,
अक्कलकोट.



श्रीमंत राजेसाहेब मालोजीराव उर्फ नानासाहेब,
मुभोर.



श्रीमंत राजेसाहेब रामराव अमृतराव ऊर्फ आबासाहेब डफळे,
जत.



श्रीमंत माधवराव मोरेश्वर पंतअमाल्य, हुकमतपन्हा,
बावडा.



श्रीमंत आबाजीराव कृष्ण पंडित, पंतप्रतिनिधि,
विशालगड.



श्रीमंत नामदार नारायणराव गोविंदराव घोरपडे,
इचलकरंजी.



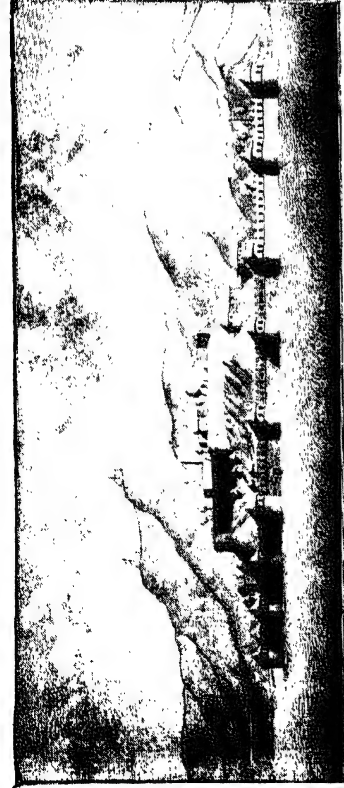
श्रीमंत अण्णासाहेब पटवर्धन, बी. ए.
कुरुंदवाड.



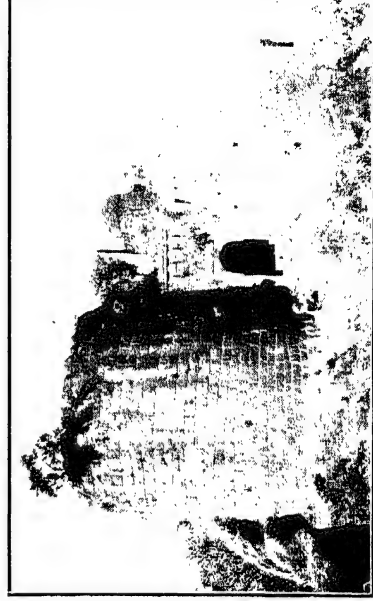
श्रीमंत बालासाहेब पंतप्रतिनिधी, बी. ए.,
अंध.



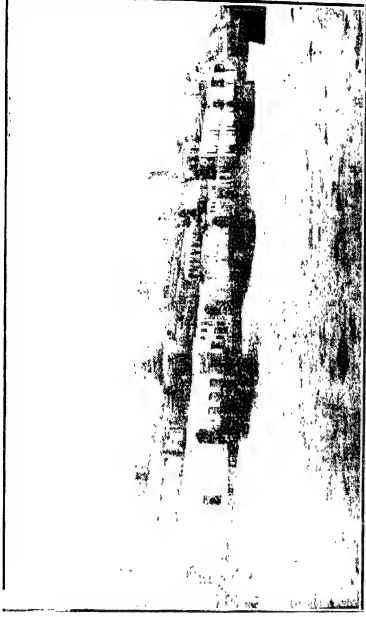
श्रीमंत माधवराव हरिहर उर्फ बाबासाहेब पटवर्धन,
मिरजमळा.



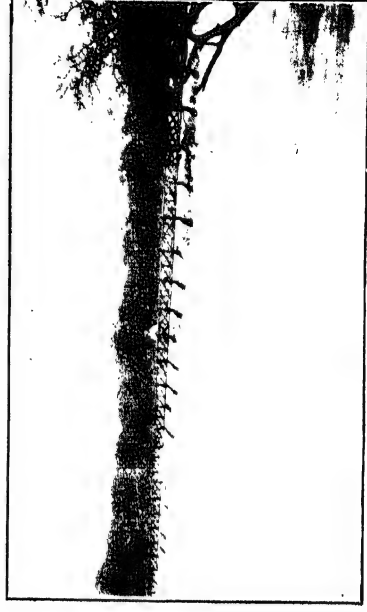
जंजिऱ्याचा किल्ला.

अलिबागचा किल्ला.
फोटोग्राफर—श्रीयुत मन्तन मेत्तर कुकडे, आय्. एम्. एम्.]किल्ले प्रतापगड.
फोटोग्राफर—श्रीयुत ताडफळे ब्रदमं.]

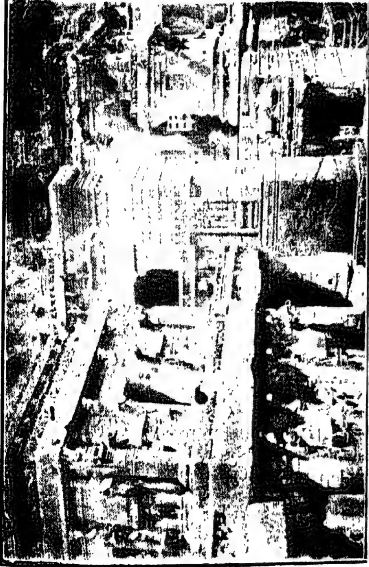
पुरंदरचा किल्ला.



शरयू नदीवरून अयोध्या शहराचा देखावा.
फोटोग्राफर-श्रीयुत वा. देवणे, इंडियन मान्जर, भुव.]



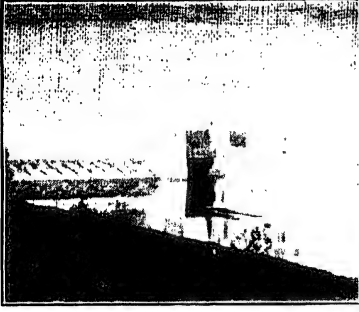
होळकर-पूल, पुणे.



चेरूळच्या लेण्यातील कैलासमंडपाचा देखावा.
फोटोग्राफर-श्रीयुत विष्णू वाळकुण माणगाविकर, कुर्हदकाड.]



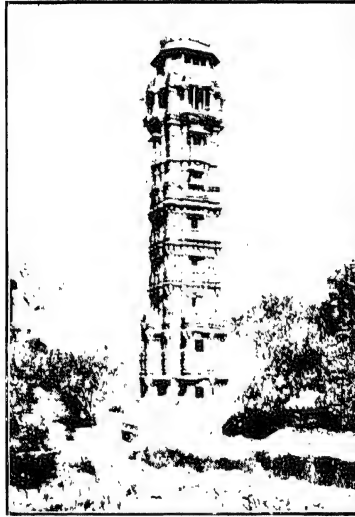
सकाळचा देखावा.



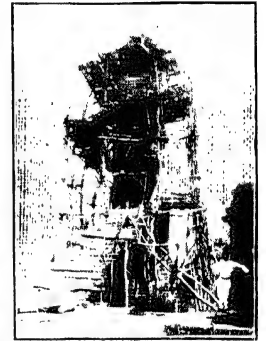
पश्चिनीचा महाल.



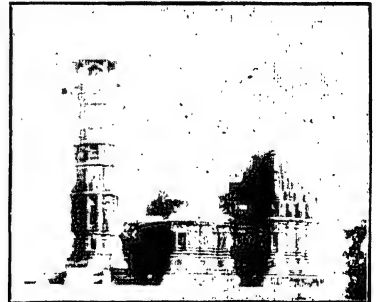
गंबेरी नदीवरचा जुना पूल.

कालिका मातेच्या मंदिराचा
एक भाग.

राणा कुंभाचा कीर्तिस्तंभ.

पुनरुद्धाराच्या वेळचे जैन-
कीर्तिस्तंभाचे दृश्य.

समिदेश्वराचे मंदिर.



जैन कीर्तिस्तंभ व त्याचे जवळचे मंदिर.

❀ चितोडगढ. ❀

[श्रीयुत देवदत्त रामकृष्ण भांडारकर, पद्म. ए., पुणे.]

ज्यास चितोडगढ माहीत नाही असा राजपुतान्यांत तरी कोणी पुरुष मिळावयाचा नाही. कोणीही मनुष्य मग तो श्रीमान् असो वा गरीब असो, उच्च किंवा नीच कुळांतला असो, बाल वा वृद्ध असो, सर्वांस चितोडगढ झणजे काय व कोठें आहे हें ठाऊकच आहे. सर्व राज-पुतान्यांत प्राचीन व निष्कलंक असें जें राजघराणें मानिलें जातें तें सीसोदिया ऊर्फ गुहिलोत या नांवानें विख्यात आहे. या राजघराण्याची हल्लीं उदेपूर ही राजधानी आहे; परंतु सोळाव्या शतकापूर्वी बरीच शतकेपर्यंत त्यांची राजधानी चितोड ही होती. या घराण्यातील राज-वीरांच्या सुसलमानांबरोबर ज्या लढाया झाल्या, त्यांत त्यांनीं जे अवर्णनीय पराक्रम केले, आपल्या जीवाविषयीं बेपर्वा, शर्रण आलेल्या शत्रूस अभयदान वगैरे जे अतुल गुण त्यांनीं जगापुढें प्रगट केले, ते प्रसिद्ध आहेत. असा एकही भाट किंवा चारण नाही, कीं, ज्याला चितोडगढाविषयीं थोडेंबहुत तरी कवित्त येत तार्हीं. जेथें जेथें व जेव्हां जेव्हां हीं कवितें झटलीं जातात तेथें तेथें व तेव्हां तेव्हां श्रवण करणाऱ्या राजपुताची चर्चा एकदम पालटून जाते, चित्तवृत्ति गंभीर होते व बाह्य स्फुरण पावूं लागतात. हा चमत्कार अद्भुतसुद्धा पाहण्यांत येतो. असा जो हा चितोडगढ त्याचें वर्णन महाराष्ट्रियांसाठीं येथें थोडक्यांत देतो. या ठिकाणीं ज्या लढाया झाल्या किंवा गुहिलोतवंशामध्ये जे एकामागून एक राजे झाले त्यांचें वर्णन करण्याचा या लेखाचा उद्देश नाही. चितोडगढ येथें गेलें असतां प्रवासी लोकांस जीं स्थळें दाखविलीं जातात त्यांचेंच येथें संक्षेपानें वर्णन करण्याचा माझा हेतु आहे.

चितोडगढ याचा खरा अर्थ चितोड हाच गढ झणजे किष्ठा असा आहे. चितोड गांव मेवाड देशांत झणजे उदेपूर संस्थानांत आहे, व तो त्याच नांवानें प्रसिद्ध अशा एका जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. अजमेर खांद्या रेलवेलाईनवर चितोड झणून जें स्टेशन आहे त्याच्यापासून पश्चिमेस सुमारे दोन मैलांवर व किष्ठाच्या

डोंगराच्या पायथ्याशीं सध्याचें चितोड गांव बसलें आहे. स्टेशन सोडून सुमारे दोड मैल चालल्यानंतर एक लहान नदी लागते, तिला तेथील लोक गंबेरी किंवा गंभीर असें झणतात. नदीजवळ जातांच एक जुना पूल दृष्टीस पडतो. या पुलास दहा कमानी आहेत व चव-दाव्या शतकांत राणा लखमसी—(लक्ष्मणसिंह) चा पुत्र अरसी (अरिसिंह)—जो अह्लाउद्दीनाच्या बरोबरच्या लढाईत मारला गेला—त्यानें हा पूल बांधिला, अशी आख्यायिका आहे. अह्लाउद्दीन खिलजीनें जेव्हां चितोडगढ इ. स. १३०३ मध्ये काबीज केला तेव्हां तो आपला वडील मुलगा खिजरखान याच्या स्वाधीन करून तो दिल्लीस गेला व नंतर खिजरखान यानें चितोड याचें खिजराबाद असें नांव ठेविलें व हा पूल बांधिला, असें कित्येकांचें झणणें आहे, व हें झणणें अधिक सयुक्तिक व संभवनीय दिसतें. कारण, या पुलाच्या दोन कमानींत चार खंडित झालेलेख आहेत. त्यांवरून ते पूर्वीं एका जैनमंदिराचे होते असें दिसतें, व कोणीही हिंदुराजा जैनमंदिरांतले लेख कसे तरी तोडून फोडून काढून पुलाचे कामीं त्यांचा उपयोग करील हें बिलकूल संभवत नाही. यास्तव खिजरखानानें हा पूल बांधिला अशी जी दुसरी दंतकथा आहे तीच अधिक विश्वसनीय दिसते. या लेखापैकी एक लेख बराच मोठा आहे. पण तो इतका तुटलेला आहे, कीं, त्याचा आशय पूर्णपणें कळणें शक्य नाही. परंतु गुहिलोत सम्राटसिंह राजा याची माता जयतलदेवी हिनें भर्तृपूर नांवाच्या एका जैनगच्छास केलेल्या दानाचें त्यांत कथन आहे. दुसरा एक लेख जरी फुटलेला आहे, तथापि थोडा विचित्र आहे. त्यांत एकच श्लोक आहे व तो शार्दूलविकीटिताचा आहे. चित्रबन्धनामक शब्दालंकाराचें एक उदाहरण होईल अशा रीतीनें त्याचा एकैक चरण कोरला आहे,

१ जैनधर्माचे दोन मुख्य पंथ आहेत. एक श्वेतांबर व दुसरा दिगंबर. श्वेतांबर पंथाच्या ८४ शाखा आहेत. त्यांस गच्छ झणतात.

अशक्त स्त्रियांस बॉटरवरीचें कॉडलिनदूर तेल या. घेण्यास खादिए.

टॉमसन कंपनी—कालबाबेबी रोड, मुंबई.

व हा श्लोक अशा तऱ्हेने खोदला आहे, की, सकृद्दर्शनी हा लेख नाही परंतु कोणती तरी पद्माकृति आहे असाच भास होतो.

पूल ओलांडून गेलें असतां थोड्याच वेळानें डोंगराच्या पायथ्याशीं वसलेला सध्याचा चितोड गांव लागतो. पूर्वीच्या काळीं जेव्हां चितोड मेवाडची राजधानी होती, तेव्हां त्या वेळचे शहर, राजमहाल, खासगी घरे, बाजार वगैरे सर्व कांहीं किऱ्यावरच होतें, व त्याच्याशीं फक्त एक लहानसा हाट होता. त्यावरून त्यास तलहट्ट किंवा तलेटी हें नांव प्राप्त झालें. तें नांव सध्याच्या चितोड गांवासही लागू आहे. गांवांतून पुढें आग्नेय कोणास डोंगराच्या बाजूस गेलें असतां किऱ्यावर जावयाचा मार्ग लागतो. पायथ्याशीं जो दरवाजा लागतो त्यास पाडळपोळ असें झणतात. सुमारे १०५० यार्डपर्यंत समोर उत्तरेस हा मार्ग जातो व वाटेत दोन दरवाजे लागतात. त्यांचीं नांवें भैरवपोळ व हनुमानपोळ अशीं आहेत. यांपैकीं भैरवपोळ बराच मोडला आहे झणून त्यास फुटापोळ झणतात. या दोन पोळांच्या मध्ये वरती जातांना उजव्या बाजूस दोन छत्र्या दृष्टीस पडतात. अकबर बादशहानें इ. स. १५६८ सालीं वेढा घातला त्या समयी बेदनोरचा शैव जयमल व त्याचा कल्ला नांवाचा एक सगर्ग असे दोघे लढाईत मारले गेले, त्यांच्या ह्या छत्र्या होत असें लोक सांगतात. हनुमानपोळानंतर किऱ्याचा मार्ग दक्षिणेस वळतो तो सुमारे २३५ यार्डपर्यंत तसाच जातो व रस्त्यांत गणेशपोळ व जोरलापोळ हे दोन दरवाजे लागतात. नंतर तो मार्ग पुन्हा उत्तरेस वळतो व लक्ष्मणपोळांतून रामपोळापर्यंत समोर अदमासे २८० यार्ड जातो. रामपोळ हा शेवटला किऱ्याचा दरवाजा.

चितोडगढ हा एका लांब पण अरुंद अशा डोंगरावर वसलेला आहे. हा डोंगर दक्षिणउत्तर असा पसरलेला आहे, व समोवतालच्या प्रदेशातून ४०० फूट उंच आहे. याची लांबी सुमारे ३½ व रुंदी सुमारे १ मैल

१ येथें पोळ हा शब्द पुष्कळदा वापरला आहे, याचा अर्थ दरवाजा असा आहे. हा संस्कृत प्रतोली शब्दापासून झाला आहे. २ पहिल्या प्रतीच्या जहागीरदारास मेवाडांत 'राव' असें झणतात. ३ एका मूळ पुरुषापासून उत्पन्न झालेले परस्परांचे सगे होतात.

आहे, व याचा परिघ कमीत कमी आठ मैल आहे. या परिघांत हाट व भंयंकर अशीं अरण्ये पसरली आहेत, व त्यांत हरिण, रानडुकर, वाघ व सिंहसुद्धा आहेत असें तेथील लोक सांगतात. किल्ला या दृष्टीने विचार केला असतां चितोडगढ पुष्कळ प्रकारें बळकट व दुर्गम आहे. पण दक्षिणबाजूस मात्र त्यातील बरीच कमतरता दिसून येते. या ठिकाणी या किऱ्याची फक्त २०० फूट उंची आहे, व त्यांतल्या त्यांत दुर्दैवाची गोष्ट ही आहे, की, त्याच बाजूस किऱ्याच्या डोंगरापासून १५० यार्डवर एक टेंकाड आहे, व या टेंकाडावरून किऱ्याचा समाचार घेणें दुरापास्त होत नाही. मेवाडचा एक सरदार साळुंबराचा राव यानें बंड करून जेव्हां हा किल्ला बळकाविला व उदेपूरच्या राण्यानें महादजी शिवांची मदत मागितली तेव्हां महादजी शिंदे यांनीं इ. स. १७९२ त याच टेंकाडावरून तोफांचा मारा करून चितोडगढ हस्तगत केला. अल्लाउद्दीन खिलजीनें देखील याच टेंकाडाच्या जोरावर किल्ला घेतला व अशी एक आख्यायिका आहे की, या नादशहानें ही टेंकडी मुहाम करावयास लाविली. प्रथम मातीच्या एका टोपलीस एक पैसा व नंतर नंतर एका टोपलीस एक मोहर याप्रमाणें दहा वर्षेपर्यंत टोपल्यांच्या टोपल्या आणवून मातीचा जो मोठा ढिगार केला तोच ही टेंकडी.

असो. आपण किऱ्याचा शेवटला दरवाजा रामपोळ येथपर्यंत येऊन पोहोचलों, हें वाचकांच्या ध्यानांत असेलच. आंत शिरल्यावर किऱ्यावरच्या इमारती एकामागून एक दृष्टीस पडतात. यांपैकीं बहुतेक राजपुतान्यातील प्रवासीजन पाहतात. पण राजपुतान्याच्या बाहेर राहणाऱ्या लोकांस विशेष प्रेक्षणीय अशा पांच सहाच इमारती वाटतात. त्यांत "बडा कीरथंब" यास आद्यस्थान दिलें पाहिजे. कीरथंब हा शब्द कीर्तिस्तंभ याचा अपभ्रंश आहे. हा कीर्तिस्तंभ इ. स. १४४८ त राणा कुंभ यानें बांधिला. बरील घुमटखेरीज करून याचें सर्व काम जुनें आहे. थोड्या वर्षांपूर्वी वीज पडून घुमटास बरीच नुकसानी झाली व तदनंतर हल्लीचा घुमट महाराणा सरूपसिंगानें बांधिला, असें सांगतात. हा कीर्तिस्तंभ जमिनीपासून १२० फूट उंच आहे. याचे नऊ मजले आहेत, व आंत बाहेर सर्व तऱ्हेच्या कोरीव कामानें

लहान मुलांस अशक्ततेवर बाँटरबरीचे कोंडलिहूर तेज उत्तम साहित्य आहे. मुलें हौसेनें घेतील. टॉक्सन कंपनी—कालबादेवी रोड, मुंबई.

भरलेला आहे. यामध्ये हिंदुलोकांच्या नानाप्रकारच्या उपास्य देवतांच्या लहान लहान मूर्ति खोदल्या आहेत, व विशेष महत्त्वाची गोष्ट ही आहे की, प्रत्येक मूर्तिखाली देवतेचे नांव दिले आहे. यापासून वास्तुशास्त्राचा (architecture) रूपप्रकरण (iconography) झणून जो एक भाग आहे त्याला पुष्कळ मदत मिळते. या कीर्तिस्तंभासंबंधाने डॉडसाहेब झणतात:—
“The only thing in India to compare with this is the Qutub Minar at Delhi, but though much higher it is of very inferior character. [याचे बरोबर तुलना करण्याजोगी जी एक वस्तु आहे ती दिल्ली येथील कुतुबमिनार होय. परंतु हा (मिनार) जरी अधिक उंच आहे तथापि (त्याचे मानाने) अति निकृष्ट प्रतीचा आहे.]” आधुनिक वास्तुशास्त्रपारंगत फर्ग्युसनसाहेब याच संबंधाने लिहितात:—“A pillar of victory, like that of Trajan at Rome but in infinitely better taste as an architectural object. [रोम येथील ट्रेजन (बादशहा) च्या स्तंभासारखा हा एक जयस्तंभ आहे. परंतु वास्तुशास्त्रदृष्ट्या त्याच्यापेक्षा अनंतपटीने उत्तम अशा रामणीयक तत्त्वाने कल्पून बनवलेला असा आहे.]” यापेक्षा अधिक स्तुति आमच्यासारख्या सामान्य माणसाने ती काय करावयाची राहिली आहे ?

खालून सातव्या मजल्यांत एक लेख आहे. त्याचा आशय—महाराजाधिराज श्रीकुंभकर्ण याचा महामेरु श्रीकीर्तिस्तंभ जो समाधीश्वराच्या मंदिराशी संबद्ध आहे तो संवत् १५१५ त समाप्त झाला व हा स्तंभ जडता नांवाचा सूत्रधार याने नापा, पूजा व पोमा या आपल्या पुत्रांसहित तयार केला—येणेप्रमाणे आहे. लेखाच्या शेवटी सूत्रधार झणजे सुतार लोकांचा मोजावयाचा जो गज त्याचे चित्र कोरले आहे. याच मजल्यांत जडता व त्याचे मुलगे यांच्या मूर्ति खोदल्या आहेत. अगदी वरच्या झणजे नवव्या मजल्यावर सध्या दोनच कोनाभ्यांत दोन शिलापट्टिका राहिल्या आहेत. त्यांचेवर एक लेख कोरलेला आहे. एका पट्टिकेत १-२८ पर्यंत व दुसरीत १६९-१८७ पर्यंत श्लोक आहेत. पहिल्या पट्टिकेत लेखास प्रारंभ केला आहे व दुसरीत त्याची समाप्ति

झाली आहे. याचेवरून अटकळ होते, की, मधल्या निदान पांच पट्टिका तरी नाहीशा झाल्या आहेत. या लेखांत गुहिलोत घराण्याची मूळपुरुष बाप्पारावळपासून राणा कुंभापर्यंत वंशावळी दिली आहे. दुसऱ्या पट्टिकेत फक्त कुंभाचेच चरित्र दिले आहे. मुसलमानांचा अनेकरीतीने याने कसा पाडाव केला त्याचे वर्णन आहे. मुसलमानांस या लेखांत एकदा यवन व एकदा तुरुष्क झटले आहे, व एका श्लोकांत तर असे सांगितले आहे की, गुर्जर व मालवदेशांच्या सुरत्राणांचा त्याने एकदम पराभव केला. गुर्जरदेश झणजे गुजराथ व मालवदेश झणजे माळवा हे वाचकांस ठाऊकच आहे; परंतु सुरत्राण झणजे काय याची कदाचित् शंका येईल. सुलतान या शब्दाचे बनविलेले संस्कृत रूप सुरत्राण हे आहे, व हा शब्द सुमारे चवदाव्या शतकानंतरच्या लेखांत आढळून येतो. आतां माळव्याच्या व गुजराथच्या सुलतानांनी राणा कुंभाच्या विरुद्ध कट करून त्याचा नाश करण्याचा प्रयत्न केला; पण त्यांत कुंभासच जयश्रीने माळ घातली, ही इतिहासप्रसिद्ध गोष्ट आहे व हिचाच उल्लेख बरील श्लोकांत आहे. या आपल्या जयाचे चिरंतन स्मारक झणून हा स्तंभ त्याने उभारिला अशी दंतकथा आहे, व ही बरीच विश्वसनीय आहे. या लेखाच्या दुसऱ्या एका श्लोकांत असे सांगितले आहे, की, कुंभकर्ण झणजे अर्थात् राणाकुंभ हा मोकलराजा व सौभाग्यदेवी यांचा पुत्र होता. कुंभाची राणी कुंभह्मदेवी होती असे आणखी एका श्लोकावरून कळते. ही महत्त्वाची गोष्ट आहे. कारण डॉड साहेबांनी आपल्या सुप्रख्यात Annals and Antiquities of Rajasthan नामक पुस्तकांत कुंभाची स्त्री मिराबाई असे लिहिले आहे, व साहेबमजकुरांवर हवाला देणाऱ्या इतर ग्रंथकारांनी तीच चूक केली आहे. खरोखरी मिराबाई ही राणासंगाचा कुंवर भोजराजा याची बायको होती. दुसऱ्या शिलापट्टिकेच्या अंती राणाकुंभाने चित्रकूट (चितोड) दुर्गावर काय कामे केली त्यांची हकीगत दिली आहे. त्यांत संवत् १५१५ चैत्र वद्य १३ या दिवशी कुंभमेरु बांधिला, असे लिहिले आहे. याच कीर्तिस्तंभास येथे कुंभमेरु झटले आहे. सूत्रधार जडताच्या लेखांत यास महामेरु झटले आहे, हे वर सांगितलेच आहे. कोणीही पुरुषाने एखादे मंदिर वगैरे बांधिले झणजे त्या पुरुषाच्या नांवावरून त्या

मंदिरास किंवा मंदिरांतल्या देवास नांव दिलें जातें, ही गोष्ट महशूर आहे. प्रस्तुत मेरू (कीर्तिस्तंभ) कुमानें केला झणून त्यास कुंभमेरू हें नांव दिलें तें उचितच झालें. असो.

वाप्रमाणें या कीर्तिस्तंभाचें बरेंच वर्णन झालें. पण एक गोष्ट सांगितली नाही तर तें अपुरें होईल, यास्तव ती सांगितली पाहिजे. राणाकुंभाच्या नंतर दोनतीनदा चितोडगढ मुसलमानांच्या हातीं गेला होता. परंतु हा कीर्तिस्तंभ हिंदुदेवांच्या मूर्तीनीं गच्च भरून गेलेला असतां व तशांत तो मुसलमानांचा कष्टा दुष्मन् जो राणाकुंभ त्यानें उभारिला असतां याचा मुसलमानांनीं चितोडगढावरील इतर मंदिरांप्रमाणें कसा नाश केला नाही, असा प्रश्न साहजिक येथें उद्भवतो. पण तिसऱ्या व आठव्या मजल्यावरील कोरीव कामाचें जो सूक्ष्म निरीक्षण करील त्यास या प्रश्नाचें ताबडतोब उत्तर मिळतें. तिसऱ्या मजल्यावर नवदा व आठव्या मजल्यावर आठदा 'अल्ला' हा शब्द सुबक अशा आरबी अक्षरांनीं कोरलेला आहे. हीं अक्षरे नंतरचीं नव्वत; झणजे जेव्हां हा कीर्तिस्तंभ उभारला गेला त्या वेळचीं हीं अक्षरे असें जो कोणी सूक्ष्म निरीक्षण करील त्यास आढळून येईल. 'अल्ला' हा शब्द कोरल्यामुळेच हा कीर्तिस्तंभ मुसलमानांच्या हातून बचावला, हें निर्विवाद आहे. मुसलमानांपासून मंदिराचा नाश होऊं नये झणून अशा प्रकारच्या केलेल्या उपायांची योजना राजपुतान्यांत तरी वारंवार दिसून येतें. मंदिराच्या कोपऱ्यांत कोणी छोटेलानीं इदगा तर कोणी मशीद अशा उभारितात. कोठें कोठें कुराणातील वाक्यें देखील लिहितात. अशी गोष्ट ज्या मंदिरांत आढळते त्याचा नाश करण्यास मुसलमान लोक धजत नाहीत.

जडता सूत्रधाराच्या लेखांत सांगितलेंच आहे की, कीर्तिस्तंभ समाधीश्वराच्या मंदिराशीं संबद्ध आहे व वस्तुतः हें मंदिर कीर्तिस्तंभाच्या अगदीं जवळ आहे. या देवास कधीं कधीं समाधीश्वर व कधीं कधीं समिद्धेश्वर असेंही झटलें आहे. या देवळाचें व विशेषतः बाहेरील नंदीमंडपाचें शिल्पकाम जुनें व प्रेक्षणीय आहे. या मंदिरांत दोन लेख आहेत. त्यावरून असें दिसतें की, हें मंदिर प्रथमतः बाराव्या शतकापूर्वीं बांधिलें असलें व पंधराव्या शतकांत कुंभाचा बाप राणा मोकल यानें त्याचा पुनरुद्धार केला.

कारण, यांतील पहिला लेख अणहिलपत्तनाचा सार्वभौम राजा कुमारपाल सोळंकीचा आहे. याचा संवत् १२०७ आहे. त्या वेळेस कुमारपालानें मुकताच शाकंभरी (सांभार)चा राजा चोहान अणोरंज यास नष्ट करून परत राजधानीप्रत जातांना रस्त्यांत चितोडगढ पाहिला, समिद्धेश्वराचें दर्शन घेतलें व देवास एक गांव इनाम दिला, असें या लेखांत लिहिलें आहे. पुनरुद्धाराचा लेख मोकलराजाच्या वेळचा आहे व त्यांतील संवत् १४८५ आहे. समाधीश्वर किंवा समिद्धेश्वर या नांवावरून हें शिवाचें देऊळ आहे हें सांगायचास नकोच. गर्भगृहांत (गामाऱ्यांत) लिंग आहे व त्याचे मागे एक प्रचंड त्रिमूर्तीचें शिल्प गर्भगृहाच्या भिंतींत कोरलें आहे.

मंदिरापासून नैर्ऋत्य दिशेस थोड्याच अंतरावर दाट छायेच्या एका वडाखालीं दोन कुंडें आहेत, त्यांस गोमुख असें झणतात. कुंडांचें पाणी पूर्वेकडून डोंगराच्या आंतून येतें व तेथील जवळच्या खोल व भयंकर दरीत पडतें. एकंदरीत हें फार मनोवेधक व रमणीय स्थळ आहे. दरीच्या उत्तर दिशेस एक मोडका दरवाजा आहे व तो एका जुन्या डोंगरांत पोखरलेल्या गुहेचा दरवाजा होता, असें सांगतात. या गुहेचें नांव "राणीभंयार" असें होतें. येथेंच जोहर करण्यांत येत असे. जोहर झणजे जीवाहर किंवा जीवत्याग. अल्लाउद्दीन, अकबर वगैरे बादशहांनीं जेव्हां किल्ल्यास वेढे घातले व आतां किल्ला हातीं राहत नाहीं असें जेव्हां रजपुतांना वाटलें, तेव्हां किल्ला सोडून शत्रूवर तडून पडण्यापूर्वीं आपल्या राण्या वगैरे सर्व स्त्रियांना या भुयारांत आणून ठेविल्यानंतर चिता पेटवून त्यांनीं आपल्या प्राणांच्या अग्नीस ज्या आहुति दिल्या, त्यांस जोहर अशी संज्ञा आहे.

गोमुखाकडून कीर्तिस्तंभाकडे परत येऊन दक्षिणेकडे वळलें असतां वाटेत मिराबाईचें मंदिर, कालिका मातेचें देऊळ, पद्मिनीचा महाल वगैरे अनेक इमारती दाखविण्यांत येतात. त्यांपैकी मिराबाईचें मंदिर हें खरोखरी मिराबाईनें बांधिलें नव्हे; तें राणाकुंभानेंच बांधिलें आहे, असें मंदिरांतील अनेक लेखांवरून स्पष्ट होतें. हें विष्णूचें मंदिर आहे. राणा कुंभ विष्णूचा निस्सीम भक्त होता. त्यानें नागदा, एकलिंगजी, आबू वगैरे अनेक ठिकाणीं विष्णूचीं देवळें बांधिलीं व जयदेवाच्या

अयरोग व दमा यांवर वॉटरबरीचें कॉडलिबूर तेल वस्ताद.
पिण्यास खादिष्ट. टॉमसन कंपनी—कालबादेवी रोड, मुंबई.

गीतगोविन्द काव्यावर रसिकप्रिया नामक जी प्रसिद्ध टीका आहे ती त्यानेच रचिली. चित्रकूट दुर्गावर कुंभश्याम नांवाचे देऊळ त्याने बांधिले, असे कुंभाच्या पुष्कळ शिलालेखांत लिहिलेले आढळते. मिराबाईचे देऊळ तेच या कुंभश्यामाचे* मंदिर असले पाहिजे.

चितोडगढावर सगळ्यांत जुन्या शिल्पाचे जर एखादे मंदिर असेल तर ते कालिकामातेचे. या देवळाचे खांब, गाभाऱ्याच्या बाहेरच्या भिती वगैरे जुने काम पाहणारास आपण वेळूळ येथील कैलास किंवा इद्रसभा नांवाची लेणीच पाहतो की काय, असा भास होतो. निदान त्या सुमाराचे झणजे आठव्या शतकाचे हे शिल्प आहे, याज-विषयी शका घेणे अशक्य आहे तशीच ही गोष्ट निर्विवाद आहे, की, आतां जरी हे देऊळ कालिकेचे आहे, तरी प्रथमतः ते सूर्याचे होते. गाभाऱ्याच्या बाहेरील कोनाच्यांत सूर्य व त्याचे सप्ताश्व याच्या मूर्ति आहेत. तसेच गाभाऱ्याच्या गणेशपट्टी (lintel) वर सूर्याचीच प्रतिमा आहे. या देवळाचे तोंड पूर्वेकडेस आहे, व सगळ्यांत उंच अशा टेंकाडावर ते बांधिले आहे, झणून किष्वाच्या खालून कुंभाच्या कीर्तिस्तभाप्रमाणे हे झटदिशीं नजरेस पडते. या ठिकाणाहून सकाळच्या प्रहरी सूर्योदयाचे वेळी पूर्वेकडला जो कांहीं देखावा दिसतो तो अनुपम होय.

आतां राहिला पद्मिनीचा महाल. ही पद्मिनी कोण, हे ज्यांनीं जुने मराठी पांचवे पुस्तक वाचले असेल त्यांस सांगण्याची जरूरी नाही. अल्लाउद्दीनाने चितोडगढावर खारी केली त्या वेळेस राणा लखमसी राज्य करीत होता. लखमसीचा चुलता भीमसी भीमसीची बायको सिंहलद्वीपाच्या राजाची मुलगी. हिच्या लावण्यातिशया-मुळे तिला पद्मिनी हे नांव मिळाले होतें, व तिच्याच प्राप्तीसाठीं झणून त्या पठाण बादशाहाने चितोडगढावर मोहीम केली, असें झणतात. वेढा घालून बरेच दिवस लोटले तथापि यश येत नाही असे पाहून, तिचे अप्रतिम सौंदर्य एकदा आपणास दाखवा झणजे मी वेढा उठवितो, या प्रकारचे बोलणे त्याने राण्यापार्शी लाविले.

* श्याम झणजे कृष्ण, व हा राणा कुमाने स्थापिलेला श्याम झणूनच याचे नांव कुंभश्याम हे बरील ' कुंभमेरु ' याच्या उपपत्तीवरून लक्षांत येईल.

चितोडगढावर आलेले संकट अशानें तरी टळो झणून भीमसीने हे बोलणे कबूल केले व एका संध्याकाळी एकटा याबयास त्याला निमंत्रण केले. रजपूत प्राणस्थाय करील पण वचनभंग करावयाचा नाही हे वक्रे समजून एके दिवशीं सायंकाळी पद्मिनीला पाहावयास लोलुप होत्साता बादशाहा किष्वावर गुप्तवेधानें आला. त्यास पद्मिनीच्या महालाच्या झरोक्याखालीं नेण्यांत आले व संध्यासमय झाला झणून निमाझ पडण्याच्या मिघानें त्यानें जमिनीवर गुडघे टेंकिले, परंतु झरोका चांगला व पूर्णपणे दिसेल अशा रीतीनें आपणाससमोर एक लहान आरसा त्यानें ठेविला. संध्याकाळीं सृष्टिसौंदर्य पाहण्यासाठीं आपल्या सखीबरोबर ज्या झरोक्याकडे पद्मिनी येत असे त्याच्याच खालीं अल्लाउद्दीन पाठ करून होता. थोड्या वेळानें नित्यक्रमाप्रमाणे पद्मिनी तेथें आली व तिचे प्रतिबिंब अचूक वक्रध्यानी बादशाहाच्या पुढे असलेल्या आरशांत पडले. मग काय विचारतां ! “अये लब्धं नेत्रनिर्वाणं !” अशी शकुंतलेस पाहिल्यावर राजा दुष्यन्ताच्या उत्तीप्रमाणे त्या पठाण बादशाहाची स्थिति झाली. त्याला ते स्थळ सोडवेना. रात्र होईपर्यंत तेथेंच तो निमाझ पडत राहिला. काळोख झाल्यानंतर तो परत जावयास निघाला. वाटेत त्याला भीमसी भेटला. भीमसीस बोलण्यांत गुतवून किष्वाच्या पायथ्याशीं त्यानें त्याला नेले. त्या ठिकाणीं अल्लाउद्दीनाचे लोक लपून राहिले होते. त्यांनीं भीमसीवर एकदम हल्ला करून त्यास गिरफदार करून नेले. ‘पद्मिनीस पाठवून द्या नाही तर भीमसीची धडगत नाही’ असा निरोप त्यानें किष्वावर पाठविला. किष्वावरची मडळी मोठ्या बुचकळ्यात पडली. काय करावे हे त्यास सुचेना. शेवटीं “स्त्रियो हि नाम खल्वेता निसर्गदेव पण्डिताः” या मृच्छकटिक नाटकांतल्या उक्त्यनुसार त्या दुर्धर प्रसंगांतून पार पडण्याची युक्ति पद्मिनीसच सुचली व त्या उत्तीप्रमाणे ‘तुझी चितोड सोडून दिल्लीप्रत निघून जाण्याच्या तयारीत असावे झणजे पद्मिनीस तेथें तिच्या दर्ज्याच्या योग्य अशा सखी व लबाजम्यानिशीं पाठवून देतो’ अशा प्रकारचा उलट जबाब अल्लाउद्दीनास देण्यांत आला. बादशाहाचा आनंद गगनांत मावेनासा झाला व तत्काळ वेढा उठवून दिल्लीस परत जाण्यास तो सिद्ध झाला.

विधवाविवाहाविषयी पुस्तके ट. हं. (सहा पै) पाठवून मागवा.
पत्ता-प्रो. गोविंद चिमणाजी भाटे, एम. ए., फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे.

इतक्यांत चितोडगढ येथें ७०० मेणे तयार झाले व प्रत्येकांत एक वीर योद्धा बसला व त्याचा मेणा उचलण्यासाठी गुप्त शस्त्र धारण केलेले सहा सहा दांडगे शिपाई पण बाहेरून दिसण्यांत मात्र साधे भोई असे लाविले. या थाटानें ती मंडळी बादशाहाच्या छावणीप्रत गेली. जवळ जातांच बादशाहास खबर पाठविण्यांत आली, कीं, जनानखान्यांत जाण्यापूर्वी पद्मिनी प्रथम भीमसीचा शेवटला निरोप घेऊं इच्छित आहे. त्यानें तसें करण्यास आपली कांहीं हरकत नाही असें कळविलें. मग तो लवाजमा जेथें भीमसीला कोडून ठेविलें होतें तेथें गेला. त्या ठिकाणीं जातांच सगळ्यांनीं आपला गुप्तवेश टाकून खरें स्वरूप प्रगट केलें व तेथील पाहरे-कन्यांस ठार करून भीमसीस सोडविलें. कांहीं अंतरावर एक घोडा तयार करून ठेविला होता त्यावर त्यास बसवून त्याची रवानगी केली. इकडे झालेले कपट अन्नाउद्दीनास कळल्यानंतर त्याच्या क्रोधास सीमा नाहीशी झाली. पण काय करतो बिचारा ! भीमसीच्या मागे पुष्कळ स्वार दबविले परंतु कांहीं उपयोग झाला नाही. पण किती झाला तरी तो बादशाहा. पुन्हां चितोडगढास त्यानें वेढा घातला. इतक्यांत दक्षिणबाजूस हल्ला केला असतां किष्ना लवकर सर होईल असें लक्षांत येतांच तेथें त्यानें मोर्चा फिरविला. त्या वेळेस मात्र किष्नाबरील सर्व लोकांची पांचावर धारण बसली. राणा लखमसीच्या तोंडाचें तर पाणीच पळालें. एका रात्री चिन्ताकांत होत्याता आपल्या *दरीखान्यांत नुसती पडशीच पसरून नुक्तें कोठें कोठें टेंकितो न टेंकतो तोंच “मैं भूकी हूं” असा ध्वनि त्याचे कानीं पडला. ताडकून एका जळणाऱ्या दिव्याच्या अंधुक प्रकाशानें पाहतो आहे तो चितोडगढाचें रक्षण करणाऱ्या देवतेची, मय आकृति त्याचे दृष्टीस पडली. “माझ्या सग्यांपैकी आठ हजारानीं आपलीं शरीरें तुला अर्पण केलीं तरी अद्याप तुझी तृप्ति झाली नाही ?” असें राणा आवेशानें बोलला. “मला राजघराण्यांतले बळी पाहिजेत. आणि ज्यांनीं राजमुकुट धारण केला आहे अशा बारा पुरुषांनीं चितोडगढासाठीं आपला प्राण सोडला नाही तर तुझा वंश या देशाला

* जेथे दरबार भरविला जातो त्या जागेस दरीखाना अशी संज्ञा आहे.

अजीबात मुकेल !” असें उत्तर देऊन तरक्षणीं ती देवता अंतर्धान पावली. दुसरे दिवशीं उजाडतांच राण्याहें दरबार भरविला व आदल्या दिवशींचा वृत्तांत सर्वांस विदित केला. राण्याचें डोकें ठिकाणावर नसल्यामुळे हा कांहीं तरी कल्पनातरेण उदित झाला असावा, असें सगळ्यांचें मत पडलें. राण्यानें त्यांना रात्रीं दरीखान्यांत जमण्यास हुकूम केला. पुनरपि ती देवता प्रकट झाली व झणाळी कीं, “म्लेच्छसहस्रांनीं भूमि आच्छादित झाली तर त्याचें मला काय ? एकाभागून एक तूं आपल्या प्रत्येक राजपुत्राला गादीवर बसव. छत्रचामरादि चिन्हांनीं त्याचें साम्राज्य लोकांपुढें व्यक्त होऊं दे, व तीन दिवसपर्यंत त्याचा पूर्ण अंमल चालूं दे. चवथे दिवशीं शत्रूबरोबर लढून त्याला मरूं दे. या रीतीनें बारा राजबलि मला मिळवून दे; तरच मी तृप्त व शांत होईन” याप्रमाणें राण्याच्या अकरा पुत्रांची वाट लागली व शेवटीं अजयसी राजपुत्र राहिला. पण तो आपल्या बापाचा लाडका होता. राण्यानें त्याला मात्र लढून मरण्याची परवानगी दिली नाही. व आपण स्वतः प्राणत्याग करण्यास सिद्ध झाला; परंतु त्याचे पूर्वीच एक भयंकर विधि उरकण्यांत आला. जनानखान्यांतील सर्व राजस्त्रियांनीं वर सांगितलेल्या ‘राणीभयारा’त जाऊन जोहर केला. यांत जिच्यामुळे ही लढाई झाली त्या पद्मिनीनें मुद्दां म्लेच्छाचा अपवित्र स्पर्श आपल्या अंगास होऊं नये म्हणून आनंदानें आपला देह पावकास समर्पण केला. याप्रमाणें पद्मिनीची गोष्ट सांगण्यांत येते. पद्मावती नामक एक हिंदीभाषेत ग्रंथ आहे त्यांत तिची सविस्तर हकीगत दिली आहे. चितोडगढाची देवता राण्याच्या दृष्टीस पडली ही दंतकथा खरी असो वा खोटी असो, ज्या दरीखान्यांत ही गोष्ट घडली असें समजतात तो दरीखाना अद्याप दाखविला जातो. रामपोळापासून डाव्या बाजूस सुमारे दहा भिनितें चालून गेले असतां एक इमारत दिसते, त्यांतील हा दरीखाना.

याप्रमाणें चितोडगढावर प्रवासीलोकांना प्रायशः जीं स्थले दाखविलीं जातात, त्या बहुतेकांची संक्षिप्त वर्णनें झालीं. या वर्णनांत जैन मंदिरांचा मुळीच कोठें उल्लेख झाला नाही. यावरून असें मात्र समजूं नये, कीं, जैन-मंदिरांचा चितोडगढावर अभाव आहे. उलट जैनमंदिरांची

पुनर्विवाह कर्क इच्छिणाऱ्या गृहस्थांनीं आणि गतमर्तुकानीं अगर त्यांच्या पालकांनीं प्रो. गोविंद वि. भाटे, फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे. या पत्र्यावर पत्रव्यवहार करावा.

येथें रेल्वेच उडालेली दिसते. त्यापैकीच सु.सिद्ध अशा दोन जैन इमारती आहेत—एक जैनकीर्तिस्तंभ व दुसरी शृंगारचावडी. हा कीर्तिस्तंभ राणाकुंभाच्या कीर्तिस्तंभापेक्षा लहान आहे. यास्तव यास छोटा कीर्तब असंही नांव मिळालें आहे. हा कीर्तिस्तंभ कोणी कधी उभारिला याजविषयी बराच वाद आहे. फर्ग्युसनसाहेब जेव्हां चितोडगढावर गेले तेव्हां या कीर्तिस्तंभाच्या पायथ्याशी एक शिलालेख होता. तो गुहिलोत अल्लटराजा जिवंत असतां इ. स. ८९६ त खोदला गेला व त्या लेखाच्या वेळचा हा कीर्तिस्तंभ होय, असें या साहेबांचें धारणें आहे. या शिलालेखाचा हल्लीं मुळीच पत्ता लागत नाही व फर्ग्युसनसाहेबांच्या वेळेसहि त्यांचेच लिहिण्यावरून दिसतें कीं, ह्या लेखाचा दगड सुद्धा अलग असा पडला होता. धाणजे या इमारतीचा तो एक तुकडा समजला जात नव्हता. धाणून हा पूर्वी अन्य ठिकाणी होता व तेथून आणून येथें ठेविला, अशी कल्पना बिलकूल असंभनीय होणार नाही. डेक्कनकॉलेज लायब्ररीत एक पोथी आहे तिचें नांव “ चित्रकूटदुर्ग महावीरप्रासादप्रशस्ति ” असें आहे. त्यांत असें सांगितलें आहे, कीं, हा कीर्तिस्तंभ पोरवाडझातीचा बनिया कुमारपाल यानें बांधिला. तसेंच याच्या शिल्पावरून हा बाराव्या शतकांतच उभारिला असावा असें दिसते. पंचवीस वर्षांपूर्वी आर्काओलॉजिकल खात्यातील मि. गॅरिक हे चितोडगढ येथें आले होते, त्या वेळेसच या कीर्तिस्तंभाचा बरला भाग बराच मोडकळीस आला होता. याची दुरुस्ती तरी लवकर करावी, किंवा जैनयात्रेकरू व प्रवासी लोक यांस आंत जाऊं देऊं नये, नाही तर अपघात होण्याचा संभव आहे असें त्यांनीं सरकारास सुचविलें होतें; पण ही सूचना अरण्याद्वितीप्रमाणें झाली. परंतु इ. स. १८९९ त इंडिया कौन्सिलचे सभासद सर चार्ल्स रिवाज साहेब दौन्यावर असतां जेव्हां चितोडगढास गेले व कीर्तिस्तंभाची शोचनीय स्थिति त्यांनीं पाहिली, तेव्हां त्यांनीं कलकत्तासरकारास लिहिलें. कलकत्ता सरकारनें ताबडतोब राजपुतान्याचे एजंट डी धि गव्हर्नर जनरल यांस कळविलें, व ए. जी. जी. साहेबांनीं

उदेपूर दरबारच्या लक्षांत ही गोष्ट आणून दिली. उदेपूर दरबारनें आर्काओलॉजिकल खात्याच्या सहाय्यानें वरून २३ १/२ फूटपर्यंत कीर्तिस्तंभाचा भाग पाडविला व बावीस हजार रुपये खर्च करून पुनरपि पूर्वीच्याच दगडांनीं प्रथम तो जसा होता तसा बांधविला. हे दगड मोठाळे होते धाणून काम करणाऱ्या मजुरांना इंप्रजी पुलीचा उपयोग करण्यास घारवार उपदेश केला गेला, पण ते पडले जुन्या धर्तीवर काम करणारे. नवीन तऱ्हा व यंत्रयोजना यांच्या विरुद्ध त्यांचा कटाक्ष होता. त्यांनीं आपल्या पिढीजाद तऱ्हेनेंच उभारावयाची ती परांची उभारिली व जे दगड उचलून न्यावयाचे ते हातांनीं व दोऱ्यांनीच उचलून नेले, पण काम जें करावयाचें होतें तें जसें पाहिजे होतें तसें करून दिलें. त्यांची परांची मासलेवाईक होती.

आतां राहिली शृंगारचावडी. हें नांव जैनमंदिरास कसें प्राप्त झालें, तें कळत नाही. यास प्रथम चार द्वारे होती. त्यापैकी दोन दरवाजे सुबक कोरीव जाळ्या आंत बसवून बुजविले आहेत. मंदिरांत एक लेख आहे, त्यांत असें सांगितलें आहे, कीं, तीर्थंकर शांतिनाथ याचें अष्टापदनामक हें मंदिर आहे व राणाकुंभाचा खजीनदार व जवाहीर वेलाक यानें संवत् १५०५ त तें बांधविलें.

याप्रमाणें जें मी चितोडगढाचें यथाशक्ति वर्णन लिहिलें आहे, तें वाचकांनीं गोड करून घ्यावें. किह्यावर जीं महत्त्वाचीं स्थळे आहेत त्यांचेच फक्त मी वर्णन केले आहे. आणि या प्रलेखाचें माझ्या मते जरी संक्षिप्त वर्णन झालें आहे तथापि एकंदरीत हा लेख बराच विस्तृत झाला आहे हें सांगावयास नको. बाबडल वाचक क्षमा करतील अशी आशा बाळगून यदाकदाचित् कोणा एखाद्या वाचकाचें उत्तरहिंदुस्थानांत जाणें झालें तर अजमेर-खांडवा या रेल्वेलाईननें एकदा तरी प्रवास करून चितोड स्टेशनावर त्यानें एक दिवस मुकाम करावा व तेथील किष्ठा अवश्य पाहून आपलें नेत्रसाफल्य करावें, अशी सर्वांस विनंति करून हा लेख मी पुरा करितों.



❦ निराश्रित साहाय्य. ❦

[श्रीयुत विठ्ठल रामजी शिंदे, बी. ए., मुंबई.]

“तीन वर्षांपूर्वी ज्यांचा स्पर्श झाल्यास ‘अन्नह्मण्यम्’ असें सर्वत्र वाटत होतें, त्याच समाजास यक्षिणीची कांडी फिरल्याप्रमाणें एकदम निराळें स्वरूप यावें !” असा उद्गार प्रो. कर्वे ह्यांनी परवां ता. १८ आक्टोबर रोजी पुणें येथील किलोस्कर थिएटरमध्ये भरलेल्या निराश्रित साहाय्यकारी मंडळीच्या जाहीरसभेंत काढला. या मंडळीच्या ३ न्या वार्षिकोत्सवानिमित्त ठिकठिकाणी भरलेल्या जाहीरसभांतून इतर विषयांत परस्परविरुद्ध भासणारे सर्व पक्ष, बहिष्कृतांना स्वीकारण्याच्या कामी जणू काय मी मी ह्मणत एकाच भूमिकेवर पुढें सरसावतांना दिसले ! मुंबईच्या टाउनहॉलमध्ये कधीच न जमलेली अशी गर्दी त्या वेळी जमली होती. त्यांत महाराज, प्रमुख मुत्सद्दी, आर्थसमाजी, प्रार्थनासमाजी, थिऑसफिस्ट्स ह्यांची आवेशयुक्त भाषणे झाली. सभा संपते न संपते तोंच कुलस्त्रियांनीं दारावर राहून दोन हजारोंवर समाज अडवून धरिला व महाराजांपासून तों रंकापर्यंत रुपये, आणे, पैच्या रूपानें आपापली सहाय्यभूति प्रगट करवावयास लाविलें. इतर प्रसंगी सर्वांस अडावणाऱ्या एका बड्या गोऱ्या पोलीस अंमलदारानें कबूल केलेली रकम मागाहून पाठविली तेव्हां सोबतच्या पत्रांत विनविलें होतें, की, “काल मी बंधयुक्त झालों तेव्हां ठरलेली माझी किंमत पाठवीत आहे. ती स्वीकारून मला ऋणमुक्त करा !” तसेंच पुण्यास सभेच्या द्वारीं एक युरोपियन सदृहस्थ स्वतः आपल्या टोपीचें भिक्षापत्र करून याचना करितांना दिसले ! हा सर्व प्रकार यक्षिणीच्या कांडीचा नव्हे, तर काय ?

असो. वरील मंडळीची स्थापना इलाख्याच्या मुख्य शहरीं होण्याच्या वेळी तिच्या अध्यक्षांनीं प्रांजलपणें झटले होतें, की, “निकृष्टांनां वर आणण्याच्या कामी आझी स्वतःलाच वर आणीत आहों !” आज तीन वर्षांनीं ह्या मंडळीचा प्रसार जवळ जवळ प्रत्येक जिल्ह्याच्या मुख्य शहरीं होत आहे. तेव्हां पुणें शाखेचे उपाध्यक्ष प्रिन्सिपाल परांजबे ह्यांनी आपल्या भाषणात “महारांमांच्या उन्नतीचा प्रश्न ह्मणजे हा आपल्या सुधारणेचाच प्रश्न आहे” असें जें झटले, तें वरील

वाक्याचाच अनुवाद योग्य वेळी केला झणावयाचा. पुढील तीन वर्षांत ही चळवळ तालुक्याचे गांवी जाणार असेल आणि एकंदर १० वर्षांच्या आंत जर ही खेडोखेडी पसरणार असेल तर प्रत्यक्ष काम करणारांमध्ये वरील सात्विक वृत्ति आतांपर्यंत जशी कायम आहे तशी पुढेंही कायम राहूनच ह्या चळवळीचा विस्तार होईल व हिचा खरा विजय होईल.

मंडळीला पैशाची गरज नाही, माणसांची आहे. कारण, माणूस पैसा मिळवितो; पैसा माणसाला मिळवित नाही. उलट, केव्हां केव्हां पैशाच्या उपाधीमुळे माणसाचा माणूसपणा जातो. खेड्यापाड्यांतून काम व्हावयाचें असेल—तोपर्यंत कामाला खरी सुरवातही झाली ह्मणतां येणार नाही—तर माणसें पाहिजेत. काम करावयास पुढें यावें तें, १ पोट भरावयाला येऊं नये. २ अधिकार गाजवायला येऊं नये. ३ यश मिळवायला येऊं नये ४ मेहरबानी करावयाला येऊं नये, तर केवळ ५ प्रेरणेनें, श्रद्धेनें आपलें कर्तव्य दिसत असेल तर तें बजावयास यावें. ह्मणजे वरील सारीं फळें आपोआप मिळतील.

शिक्षण आधीं का सांपत्तिक सुधारणा आधीं ? सामाजिक सुधारणा करावी का धार्मिक सुधारणा करावी ? हा वाद नको आहे ! जळत्या घराचा वासा जसा ओढावा तसें ज्यानें त्यानें आपल्या हातास येईल तें काम करावें तरच कळकळ खरी.

मंडळीच्या चार उद्देशांपैकी धर्मोपदेश हा एक उद्देश आहे. कदाचित् पुढेंसांगें ह्या मुद्यावर आमच्या या वादप्रिय देशांत वाद उपस्थित होण्याचा संभव आहे. ह्यावर तूर्त एवढेंच सांगणें आहे, की, ‘धर्म’ पदाचे दोन अर्थ आहेत. एक सात्विकपणा व सत्त्वाचा प्रवर्तक जो ईश्वर त्याकडे प्रवृत्ति; आणि दुसरा, पंथाचा अभिमान. मंडळी जो उपदेश करिते, तो पहिल्या अर्थानें. न्या दिवशीं पहिल्या अर्थाचा लोप होऊन दुसरा माजेल त्या दिवशीं तेवढ्या उद्देशापुरतें तरी मंडळीच काम दुष्कर होऊं लागेल. आणि ह्यासंबंधीं दहशत मंडळीलाच बाटावयास पाहिजे, व तशी ती वाटते; इतरांस काळजी नको !



पुणे-सोमवंशीय ज्ञानीनील कांहीं पुढारी मंडळी.

[मनोरंजनासाठी मुद्दाम घेतलेला फोटो.]



पुणे-सोमवंशीय ज्ञानीनील कांहीं प्रमुख स्त्रिया.

[मनोरंजनासाठी मुद्दाम घेतलेला फोटो.]



रा. सा. विनायक कोंडदेव ओक.



रा. सा. गोविंद वासुदेव कानिटकर.

बी. ए., एल. एल. बी.



रा. सा. विष्णु मंगेश्वर महाजनि, एम. ए.



श्रीयुत हरि नारायण आपटे.



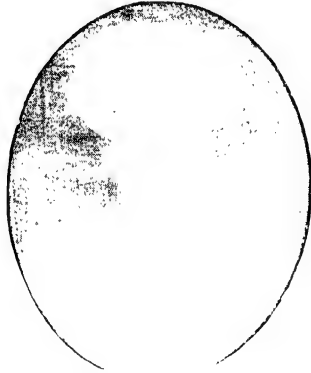
श्रीयुत दत्तात्रय बळवंत पारसनीस.



प्रा० चिंतामण गंगाधर भानु, बा. ए.



श्रीनथ श्रीपाद कृष्ण कोन्ढेकर,
बा. ए., एल्. एल्. बी.



रा. व. चिंतामण विनायक वैद्य,
एम. ए., एल्. एल्. बी.



श्रीनथ हरि कृष्ण दामले.



श्रीनथ वासुदेव गोविंद आपटे. बा. ए.



श्रीयुत गंगाधर रामचंद्र मोगरे.



श्रीयुत नारायण वामन टिळक.



श्रीयुत चंद्रशेखर शिवराम गोन्डे.



श्रीयुत माधवानुज.



श्रीयुत लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले.



श्रीयुत बालकृष्ण अनंत भिडे.

❀❀ महाराष्ट्रजनविज्ञापना. ❀❀

[श्रीयुत गंगाधर रामचंद्र मोगरे, मुंबई.]

विद्याकलाकुशलता, जिकडे धांवून आश्रया आल्या,
छुंढी गुणीजनांच्या पात्र जिथें निल्य आदरा झाल्या. १
ज्याच्या गुणवत्तेची चारी खंडांत पसरली द्वाही,
राजा असा **सयाजी**-राव जिथें नांदतो गुणग्राही. २
प्रेमें निजभाषेच्या अभिवृद्धीचें करावया कार्य,
त्याच **बडोद्या**मध्ये आज तुझी सर्व पातलां आर्य. ३
अभिमान ह्या मराठी भाषेचा अल्पही असे ज्याला,
वाटेल ह्या प्रसंगी आली आनंदपर्वणी त्याला. ४
ह्या पर्वणींत ध्यावा आनंदाचा अवश्य मी वांटा;
काय परंतु करावें? कांठ्यांनीं सर्व रोंखिल्या वाटा. ५
औषध घेत असावें, पथ्य करावें जपून, ह्यावीण
तुरके कार्य तुजें मज; करितां होतो तनूस ह्या शीण. ६
असल्या स्थितींत सेवा करवेना आपली मला आज,
हें सांगतांहि बुध्दो! माझी मजलाच वाटते लाज. ७
राहो आत्मकथा ही; कार्य न काहीं हिच्याविना अडलें;
विषयाकडे बळ त्या लक्ष्य जिथें सर्व आपलें जडलें. ८
जीवनकलह भयंकर आहे सर्वत्र चालला लोकीं,
त्यांत पडोनि सुरक्षित ठेवावीं आपलीं कशीं डोकीं? ९
प्रश्न न तुमच्या, तुमच्या भाषेच्याही पुढें असे हाच;
घोर तुझांस न केवळ तीसहि त्याचा कपोतसे जाच. १०
जाच सहेल कसा तरि; जीवितसंशय परी जिथें आहे;
जोडून हात केवळ कोण शहाणा तिथें उभा राहें? ११
अस्तित्वावर तुमच्या भाषेच्या जो चहूंकडुनि घाला
पडला संप्रति आहे, कोण तुझांविण निवारिता त्याला. १२
हिंदी झणते माझा सर्वांवरि चालवीन मी पगडा;
आमरणान्त तिथें तो उर्दू झणते करीन मी झगडा. १३

मी लाडकी तृपाची, हो मज सांगेल कोण माघारी?
ऐसें झणूनि दारें बसली अडवूनि **इंग्रजी** सारी. १४
कोण तुझांविण आहे संकटसमयीं अशा हिला त्राता?
बघते तुझांकडे ही दोनमुखें झणुनि भारतीमाता. १५
हिंदीसम मृदुमधुरा, **उर्दू**समही नसेल ही नटवी,
वंचित्यांतहि मागें **बंगाली**ला जरी न ही हटवी; १६
मुग्धा **गुजराथी**सम, **कर्णाटी**सम कलावती नाहीं,
न झणोत **तेलगू**सम भाषाशास्त्रज्ञ हींस ललिताही. १७
'बसलें साहित्याची बळकावुनि मीच संपदा सर्व'
येई न **इंग्रजी**सम हाहि जरी वाहतां हिला गर्व; १८
हीचें परंतु सात्विक, शुद्ध, महोदात्त पाहुनी शील
वाणी हिच्या पदावर निजमस्तक कोणती न घाशील? १९
प्रेरी दर्भधरांसहि रणदीक्षा देउनि समररंगीं,
आहे सिद्ध झणायी कोण न तेजखिता तिच्या अंगीं? २०
जी **ज्ञानराज**वदनं दुसरी **गीता**च विस्तृता वदवी,
सामान्य कोण तुमच्या वाणीची त्या झणेल हो पदवी? २१
शिपी असोनि भगवद्भक्तीचा ब्राह्मणांहि ओनामा,
पढवुनि हिच्या प्रसादें वर्णगुरुत्वास पावला **नामा**. २२
गार्गीमैत्रेयीही कर जोडुनि लागल्या जिच्या भजनीं;
बटिकहि **नाम्या**ची ती वंश रूपेणें हिच्याच होय **जनी**. २३
श्राद्धीं अनामिकांना जेववुनी 'तृप्त व्हा' झणें पितरां,
वदवील विप्रवदनं शब्द असे कोणती गिरा इतरां? २४
पुरवुनि रसिकजनांचें **नाथांच्या** नातवाकडुनि कोड,
हीच सुधेस झणाली सोड अहंता गडे! तुझी सोड! २५
भगवंताच्या दारी नाहीं कोणीहि उंच वा नीच,
हें धर्मतत्व कळवी सर्व महाराष्ट्रमंडळा हीच. २६

अस्सल रॉस्कोप पेटंट वॉचेस. किंमती फारच कमी.
क्याटलाग फुकट क्यानी आणि कंपनी, हॉर्नबीरोड, मुंबई.

पायीं अनामिकांच्या विप्रांचीं हीच लोळवी डोकी,
रामरहीमजिनांना निर्मत्सर हीच नांदवी लोकी. २७

तेली, वाणी, उदमी, मांग. महारांसवें तुक्याभंवती,
रंगशिकेवर एक्या द्विजभूभुज हीच होय नाचविती. २८

अभिमान संस्कृतीचा त्यजुनि जिचा दास वामनखामी
राहे अखंड होउनि, काय रसाचें उणें तिच्या धामी? २९

गुंफुनि अष्टोत्तरशत-रामायणमालिका गळां घाली
प्रभुच्या, अशी हिच्याविण वाणी जन्मास कोणती आली? ३०

प्रेरुनियां ऐक्याचें बीज महाराष्ट्रमंडळांमाजीं
झटली ह्या भूमीच्या उत्कर्षाच्या न काय ही कार्जी? ३१

दिविजयार्थ शिवाजी-राय भवानीस ह्याच आराधी;
गादीहि मोंगलांची हीच महाशक्ति हालवी आधीं. ३२

हीच मराठ्यांकडुनी अटकेपर्यंत नेववुनि कटकां,
फडकावयास लावी सिंधुनदीच्या तटीं जरीपटका. ३३

चिपळूणकराकरवीं हीच महाराष्ट्रदेश खळबळवी,
साह्यें हिच्याच आगरकरहि विचाराकडे जनां वळवी. ३४

तेजस्विनी अशी ही भाषा होणार आपली नष्ट;
हें झणतांही होती रसनेला ह्या कितीतरी कष्ट! ३५

आला परंतु आह्मे काळ असा सगळ्यां वांकडा आज,
की न वदावें वदतां तेंहि न वाटे मनास ह्या लाज. ३६

न झणा दुर्दैवानें हीस अशी संकटा दशा आली;
कारण हिला अनास्था केवळ तुमचीच हो असे झाली! ३७

होते अजण झणुनी लिहिल्या बखरीच मात्र वडिलांनीं;
खणिल्या परंतु सांगा साहित्याच्या तुझीं किती खाणी? ३८

असतां तुझी निरंतर आंगळकथाकाव्यनाटकीं दंग,
वक्तृत्वासहि तुमच्या चढत नसे इंग्रजीविना रंग! ३९

पत्रें, निरोप, आज्ञा तुमच्या त्या इंग्रजीतची जाती,
वाटे लाज तुझाला ग्रंथ मराठी धरावया हातीं! ४०

लेखन, वाचन, मनन, ध्यान, मदा इंग्रजीतची चाले;
किंवहुना, मन तुमचें आह्मे संपूर्ण इंग्रजी झाले. ४१

कारण हिच्या विनाशा ह्याच कृती सर्व आपल्या झाल्या,
कृत्तच न ह्या विकृति हिच्या घात तन्वा करावया आल्या.

असतां अशा स्थितीतचि शंभर वर्षे न जात जों पुढली,
समजा तोंच मराठी भाषा निष्प्राण होउनी पडली. ४२

तुमच्या जन्ममहोची मालवतां हीच जीवनज्योति,
राहील जीव धरुनी केंवि महाराष्ट्रभूमिका हो ती? ४३

ही जातांच मराठे लोकांचें नांवही नुरायाचें!
जोशी हवा कशाला कोणी भाकित करावया याचें? ४४

नाहीं हिला नृराश्रय झणुनि नका ही झणूं दशा आली,
काय सहाशें वर्षे वाढ हिची त्याविना नसे झाली? ४५

त्या रामचंद्रदेवें ज्ञानोवाला दिले किती गांव?
आळविला नाश्यानें भजनानंदांत कोणता राव? ४६

सोडुनि पाय हरीचे नाथ धनास्तव कुणोकडे जाय?
मुक्तेश्वरें कधी त्या राजद्वारांत ठेविला पाय? ४७

नव्हती छत्रपतीची खारी भेटीस आपल्या आली
तोंवरि समर्थ वसले ठेवुनियां काय लेखणी खाली? ४८

नव्हता काय तुकोबा जातीनें पाहतां खरा वाणी?
विकली परंतु त्यानं केव्हां कोणास आपली वाणी? ४९

यत्कृति रसिक जनांना निजशीर्षें डोलवावया लावी,
मानी वामन भरवी रस कोणाकडुनि तो भरतभावी? ५०

ज्या पंतांच्या मागें कविता देवीस लागली झोंप,
त्याच्या वागवळीचें कोण नराधिप भरारवी रोप? ५१

हा न धनाचा महिमा, भक्तीचा खेळ होय हा सगळा;
वाढविली ही भजकी, अन्यांच्या ही कधी पडे न गळां. ५२

त्यांनीं अनन्यभावं प्रेमाचा शुद्ध चारुनी चारा,
दोडुनि ह्या सुरभीला वर्षविल्या दिव्य वाक्पुष्पाधारा. ५३

दोग्धे गेले, पडली चाऱ्याचीही चट्टकडे वाण,
झणुनीच आज दुःसह झाला आह्मे हिला हिचा प्राण. ५४

घाला यास्तव घाला प्रेमाचा हीस आपल्या चारा;
दोहून हीस भावें आलेल्या प्राणसंकटा वारा. ५५

याल तुझी थोडें तरि, ही तें मानून फार घेईल;
प्रेमें दिलें तुझीं जें त्याहुनि शतपट तुझांस देईल. ५६

दोहाल हीस तों तों अधिकाधिक ही प्रसन्न होईल,
पुरवुनि अभीष्ट तुमचें क्लेश महीचेहि ह्या न उरवील. ५७

अस्सल रॉस्कोप पेटंट वॉचेस. किंमती फारच कमी.

क्याटलाग फुकट. क्यानी आणि कंपनी, हॉर्नबीरोड, मुंबई.

तुमची न आमुची वा, वाणी ही होय देवराष्ट्रगिरा;
दैवानेंच असे ही झाली संप्राप्त आपणां रुचिरा. ५९

असल्या तथापि दुसऱ्या केवळ आहेत राष्ट्रभाषा त्या,
आहे परंतु लोकीं हीच महाराष्ट्रभारती जात्या. ६०

अभिमान हा स्वचितीं वागवुनी यत्न पाहिजे केला,
येईल आपल्या ह्या सुदशा तेव्हांच मायभाषेला. ६१

झाला पद्ययुगाचा अंत परत्रीं पराडकर जातां,
माध्यान्हीं गयाचा आहे सूर्य प्रवेशला आतां. ६२

त्याच्या युतीतचि हिला भर घालाया नवी नवी लावा,
तेजस्विता हिचीच न तुमचीही सर्व भूतला दावा. ६३

विविध कलाकौशल्यां शास्त्रांवरही हिची प्रभा पाडा,
धाडा हिच्या यशाचा परिमल दाही दिशाकडे धाडा. ६४

उद्धरुनी हीस असें घ्या करुनी आपलाहि उद्धार,
विज्ञापना असे ही, सुज्ञाना सांगणें नको फार ! ६५

मागाल त्या सयाजी-रायापासूनि हेंच तरि मागा,
कीं 'जागवूनि लोकां आपणही रक्षणीं हिच्या जागा. ६६

लक्ष्मीसरस्वतींना निमत्सर वागवूनियां सदनीं,
झणवुनि घेतां झालां धन्य तुम्ही आपणांस जनवदनीं ६७

करुनी प्रजाजनांचें लालन पालन अमोघ वात्सल्यें,
राहूं दिलीं न आपण दुःखाचीं त्याचिया मनीं शल्यें. ६८

चाखुनि महारमांग ज्ञानतरूच्या सुरम्य गोड फळां,
झणती 'औदार्याचा आहे तुमच्या प्रभाव हा सगळा.' ६९

नाना कलाकुशलता लावुनि राष्ट्रीं विहार करवाया,
निजजनसमुन्नतीचा आहे घालुनि तुम्ही दिला पाया. ७०

मग तुमचें न सुसंमत नीतिपथापासुनी कधीं ढळलें,
आले प्रसंग नाना शीलहि तुमचें नसे तरी मळलें. ७१

दिर्घीतही मराठे लोकांचा दावितां तुम्ही वाणा,
आर्यप्रभू क्षणाली 'पुत्र खरा हाच जन्मला दाणा !' ७२

ह्या गुणगणांत तुमच्या प्रेम वसो ह्याहि मायभाषेचें,
आहे बीज न केवळ फळहि हिच्या ह्यांत सवें आशेचें. ७३

वाग्बैभव न मराठे लोकांची सद्यःपताका ही,
वडिलांपाशीं तुमच्या समजुनि माहेर आपलें राही. ७४

ही आपलीच कन्या धन्या ती जेविं इंदिराराजा,
तीस तसेंच हिलाहि प्रेमानें वाढवा महाराजा ! ७५

द्रव्याची न भुकेली, प्रेमाची हीस आवडी फार;
कीं त्यावरीच सारा जीवित्वाचा हिच्या असे भार. ७६

घास हिला प्रेमाचें झणुनि सयाजीनृपा ! तुम्ही मरवा;
वाढवुनी शक्ति हिची हिजकडुनी लोकजागृती करवा. ७७

जाल तुम्ही त्या मागे राया ! तुमच्या प्रजाहि जातील;
भारहि तुम्हांसवें त्या सत्कार्याचा सुखें व्हातील. ७८

ही ज्ञानदीपिका मग अखिल जनांच्या घरोघरीं फिरवा,
पुण्यश्लोकसमाजीं जनकयुधिष्ठिरअशोकसे मिरवा. ७९

शहर वडोद्याकरवी उज्जयिनीच्या यशोधना हरवा,
विक्रमभोजामागे तत्समकीर्ति क्षमातली उरवा." ८०



अस्सल रॉस्कोप पेंटेंट वॉचेस. किमती फारच कमी.
क्याटलाग फुकट. क्यानी आणि कंपनी, हॉनॅबीरोड, मुंबई.

✧ थोरले रघोजी भोंसले कधीं वारले ? ✧

[प्रो. चिंतामण गंगाधर भानू. बी. ए., पुणे.]

मराठेशाहीतील जुने ऐतिहासिक लेख मिळवून ते प्रसिद्ध करण्याचा उपक्रम रा. सा. साने यांनी, कै. ज. बा. मोडक व शास्त्रीबोआ चिपळूणकर यांच्या साहाय्याने १९ व्या शतकाच्या सत्तरीमध्ये केला व तोच वाढीला लागला. पुढे रा. पारसनीस, खरे शास्त्री, रा. राजवाडे यांच्या करवीं ह्या पुष्ट होत जाणाऱ्या वृक्षाला सद्यःकालीं बरीच पालवी फुटू लागली आहे. ह्या गर्द-हिरव्या व खदेशी पल्लवमंडपाच्या आश्रयानेच आमच्या ऐतिहासिक वृक्षाला मधुयुक्त व सुवासिक ग्रंथपुष्पांचा बहर येऊन कालांतराने राजकीय उन्नतीची मधुर फळे आपल्या वंशजांस चाखावयास मिळणार आहेत! असो. हा कालांतराचा विषय आहे. आज जी पल्लवसमृद्धि दृग्गोचर होत आहे, त्यांत 'मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें' व 'त्यांचे निरनिराळे खंड' ही जी रा. राजवाडे यांच्या करवीं सुपल्लवमयशाखा निर्माण झाली आहे, ती अनेक अभिनव कारणांनीं अभिनंदनीय होय. रा. राजवाडे यांची लेखप्राप्त्यर्थ भ्रमंती, त्यांचा निरपेक्ष स्वभाव, त्यांची साधी राहाणी, त्यांचे अलोट काम, त्यांची जबरदस्त विद्वत्ता, त्यांचा एकनिष्ठ देशाभिमान, त्यांची ओजस्वी भाषा, त्यांचे तेजस्वी विचार, इत्यादि दुःसाध्य सद्गुण-माला खरोखर अपूर्व झणून स्पृहणीय आहे. रा. राजवाडे यांचा बहुश्रुतपणा अगाध आहे, त्यांची काम करण्याची हाँस व हातोटी विलक्षण आहेत. लेखसंग्रहाचा थोडासा सुगावा लागला कीं सगळ्या अडचणी एकीकडे सारून ही खारी आनंदाने त्या ठिकाणीं हटकून दिसावयाचीच ! यांची वादग्रस्त सर्वदांच शिष्टसंमत होण्यामारखी नसली, तरी वादविवादामध्ये ते पुराव्याची तयारी वकिलापेक्षाही जास्त चातुर्याने ठेवितात. याचा स्वभाव पराकाष्ठेचा निस्पृही असल्यामुळे यांच्या लेखांत व भाषणांत दांडगा सणसणितपणा दृष्टीस पडतो. शिवाय यांचे भगीरथ प्रयत्न अखंड चालले असल्यामुळे व आपले परिश्रम दुर्मिळ आहेत ही जाणीव रा. राजवाडे यांस जागरूकत्वाने असलेमुळे माझ्यासारख्या ऐदी व 'सणासुदीच्या' एखाद्या लेखकांना त्यांची एखाददुसरी चुकून माकून झालेली

गफलत त्यांस प्रसिद्धपणे दाखवित्यास त्या गरीब बिचाऱ्या अपराध्याचा ते यमनैष्ठुर्यानें असा खरपूस समाचार घेतात कीं त्यानें पुनः तोंड झणून वर करूं नये ! तथापि सत्य-प्रीतीचा नसला तरी देशभक्तीच्या जिवंत उमाळ्यानें घेतलेला समाचार अंतीं गोडच होतो, असें समजून व रा. राजवाडे यांनीं केलेली, किंवा त्यांच्या हातून झालेली जी गफलत मी दाखविणार आहे त्या गफलतीचें, त्या भ्रमाचें, त्या मायेचें, अधिष्ठान जी ब्रह्मस्वरूपी सत्य-स्थिति, ती रा. राजवाड्यांच्या लक्षांत आजला आलीच असेल असा पूर्वनिश्चय करून 'पहिल्या रघोजीच्या मृत्युतिथीची' शहानिशा करावयास लागतो.

२. या परिशोधनाला लागण्यापूर्वी पहिल्या रघोजी-विषयीं एक दोन गोष्टी सांगणे अप्रासंगिक होणार नाही असें वाटतें, झणून तिकडे वळतो. शालिवाहनांतर महाराष्ट्राचा भूमिप्रदेश, महाराष्ट्राचा चित्रपट व महाराष्ट्राचें नांव, उज्ज्वल करणारे श्रीशिवाजी महाराज हे आपला अवतार संपवून निजधामास १६८० मध्ये गेले. यांचा अवतार होण्याला जीं अनेक कारणे झालीं त्यांतील दोनच कारणांचा मी प्रामुख्यानें येथें निर्देश करतो.

(१) कोणतीही संस्था निर्माण करून ती चिरंजीव अथवा अजरामर करावयाची असेल तर त्या संस्थेच्या मुळाशीं सद्धर्माभ्युत्थाचा जिवंत झरा अवश्यतः असलाच पाहिजे; हा विषय वादग्रस्त पण अप्रासंगिक आहे झणून या पहिल्या सृष्टिनियमाचा स्पष्ट उल्लेख मात्र करून इतकेंच झणतो, कीं, सर्वे 'प्रकारच्या मोक्षांचा उगम ज्ञानामध्ये व पुरुषार्थाच्या उद्यमकारी भक्तीमध्ये आहे.' हें तत्त्व समर्थप्रमाणेंच शिवाजीस समजलें होतें. (२) वरील तत्त्वाला शिवाजीच्या अवताराने मूर्त स्वरूप दिलें आणि खऱ्या देशाभिमानाचें बीज फलद्रूप होत असतांनाही 'मराठ्यांच्या हातून कांहीं व्हावयाचें नाही,' असा जो मुसलमानांचा व इतर मल्लेंच्छांचा समज होता तो दूर झाला. सारांश, प्रत्येक बंधाच्या मोक्षाला खऱ्या ज्ञानाप्रमाणेंच उज्ज्वल भक्तीचें साहाय्य हवें हें तत्त्व सोळाव्या व त्या पुढील शतकांतील लोकांस कळावें झणून

कामिनीया तेल वापरल्यानें पुरातन काळापासून चालत आलेली व अतिशय मौल्यवान् समजली गेलेली अशी केंसांची सुस्थिति ताबडतोब प्राप्त होते.

भोंसले कुळाचा अवतार झाला व इतर तरुण राष्ट्रां-प्रमाणेच महाराष्ट्राही खयोग्यतेनुसार राष्ट्रीय उन्नती-प्रीत्यर्थ कोणत्याही इष्टतमवस्तूचा त्याग करण्यास सिद्ध असतें, हें शिवाजीच्या अवतारानें सिद्ध केलें.

३. असो. शिवाजी महाराज निजधामास गेल्यानंतर जे कांहीं कर्तें मुत्सद्दी व कर्तें वीर महाराष्ट्रांत उदयाला आले, त्यांत रघोजी भोंसल्याची योग्यता बऱ्याच श्रेष्ठ पदवीची आहे, असें ह्मणावें लागेल. शिकारिमध्यें, रणांगणावर, मसलतीच्या प्रसंगां, दूरदृष्टी व अष्टपल्लुपणा यांत, रघोजीसारखे श्रेष्ठ पुरुष महाराष्ट्रांतच काय, पण इतर कोणत्याही राष्ट्रांत फारच थोडे निर्माण होतात. बाळाजी बाजीराव ह्मणजे नानासाहेब पेशवे आणि रघोजी भोंसले ह्मणजे बाबासाहेब भोंसले असल्या अद्वितीय जोड्या, फारच क्वचित्, एककालीं विद्यमान असतात. पिट्ट-क्लाइव्ह, पील-वेलिंग्टन, बिस्मार्क-व्हानमूटके, टोगो-मायकेडो असल्या उत्तम जोड्या एक स्थळीं एककालीं, एकविचारीं, एका राष्ट्रांत उत्पन्न होणें हा कपिलापृष्ठीचा योग होय. नानासाहेब व बाबासाहेब याही वरील कोटींतीलच विभूति होत. पण आमच्या महाराष्ट्राच्या दुर्दैवानें या उभयतांची कार्येपरंपरा विरोधी स्वरूपाची होती. बाबासाहेबांनीं शेवटीं शेवटीं नानासाहेबांच्या संघटनात्मक Constructive राजनीतीचा अंगीकार केला, हें खरें; पण तो मनाची खातरजमा झाली ह्मणून नव्हे, तर विघटनात्मक राजनीतीचें कांहीं चालेना ह्मणून मोठ्या जुलमानें केला!

४. असो. बाबासाहेबांस नानासाहेबांइतकें जरी आयुष्य देवानें घातलें असतें, पेशव्यांस भोंसल्यांचें जर पूर्ण साहाय्य मिळालें असतें, तर १७४२-४३ सालीं पेशव्या-भोंसल्यांची लढाई होण्याची पाळी न येतां दोघेही खांद्यास खांदा लावून अलीवर्दीखानाशीं किंवा त्याच्या यजमानाशीं लढले असते व उभयतांनीं सर्व अंग-वंग कलिंग-देश कायमचा सोडविला असता; आणि १७५७ सालीं सुराजउद्दवल्याशीं लढून इंग्रजांनीं प्लासीस जो महाविजय मिळविला त्याच्या उलट प्रकार होऊन नानासाहेब बाबासाहेबांनीं आपल्या अद्वितीय बुद्धिवलानें बंगाली बभ्रूस मराठ्यांचा भगवा पोषाख लेवविला असता. जेथें १७५७ सालीं सिंहाचें तांबडें निशाण फडकू लागलें, तेथें (मी ह्मणतो) मी कल्पितो-मला स्वप्न पडत आहे, त्याप्रमाणें झालें असतें तर-श्रीरामदासी भगवा झेंडा (व जरीपटका) फडकला

असता! नानासाहेबांची राजनीति न स्वीकारतांही, बाबासाहेब नुसते जिवंत जरी असते तरीसुद्धां त्यांनीं इंग्रजांच्या बंगाली प्रगतीस जबरदस्त अडथळा करून त्यांचें पाऊल पुढें सरकू दिलें नसतें; निदान ज्या लीलेनं बंगाल देश इंग्रजांनीं काबीज केला, ती लीला तरी अवतीर्ण झाली नसती व युरोपियन लोक हिंदी लोकांची अपरंपार सैन्यें भुस्कुटासारखीं उडवून देतात ही जी यूरपची स्पृहणीय कीर्ति व आमचा अस्पृहणीय लौकिक झाला आहे, तो तरी झाला नसता. रघोजीचें सहाय्य बाळाजीस मिळालें असतें तर 'पाणिपतानें' आमची राजकीय पत वाढविली असती व अहमदशाह अब्दालीला मराठ्यांच्या भाल्याचें पाणी पोटभर प्यावयास मिळालें असतें! अर्थातच सुराजउद्दवला, मुजाउद्दवला इत्यादि खराज्याचा 'दोलतजादा' करणाऱ्या मुसलमानी वीरांच्या गंजलेल्या तरवारीशीं गांठ न पडतां कलकत्याच्या आजू-बाजूला मराठ्यांचा अनुक भाला व इंग्रजांचें प्राणघाती 'बगनट' यांचा खडाजगी सामना झाला असता! आमचे मराठी सेनापति, आमची सर्वगामी मराठी फौज व आमची मराठी गनीमशाही, यांचें व इंग्लिश जनरल, त्यांचें अजिंक्य पायदळ, त्यांची शिस्तीची युद्धपद्धति, यांचें तारतम्य दृष्टीस पडलें असतें. माझे जुने मित्र प्रो. लिमये, फर्ग्युसन कालेज, पुणे, यांनीं 'हिंदी लोकांनीं शिस्तीची पद्धति स्वीकारणें व ती फलप्रद करून दाखविणें शक्य होतें कीं नाहीं' असा किंवा अशा अर्थाचा एक महामनोरंजक प्रश्न इतिहासदृष्ट्या उत्पन्न करून त्याला मोठ्या सुदेशीर पद्धतीनें व मुत्सद्दी युक्तिवादानें उत्साहकारी 'होय' असे उत्तर दिलें आहे. ह्या उत्तराची वलावलता पाहण्याचा हा प्रसंग नव्हे, तरी सूत्ररूपानें मी येथें इतकेंच नमूद करून ठेवितों कीं, पद्धतशीर युद्ध-कलेला अवश्य असणारी संपत्ति, धनुर्विद्या, व राष्ट्राभिमान, यांचें वैपुल्य निर्माण करण्यासाठीं लागणारी साधनें ह्मणजे सर्व भरतखंडाचा ताबा व्यवस्थित रीतीनें मराठ्यांच्या हातांत येणें व तदनंतर राज्याची सामाजिक स्थिति सुसंपन्न होणें, हीं नानासाहेब, माधवरावसाहेब, नानाफडणीस, महादजी शिंदे, रघोजी भोंसले इत्यादि-कांच्या हातांत-हीं साधनें असतीं तर आह्मां मराठ्यांसच काय, पण सर्व हिंदी लोकांस ही व्यवस्थित पद्धति सुसाध्यच होती. असो. नानासाहेबांसारखा अष्टपलु व लोकप्रिय मुत्सद्दी, रघोजी भोंसले, जयाप्पादि सर्व



कामिनीया तेल प्रत्येकानें वापरून पहावें. हें तेल केंसांस इतकें नरम करून सोडतें, की, ते वाटेले त्या रीतीनें वकूं शकतात.



स्वामिनिष्ठ शिंदे, आडदांडपणा विसरलेले पवार व होळकर, पटवर्धन, राजेबहादूर विंचुरकर इत्यादि सेनानी, लढाईस तोंड लावणाऱ्या आमच्या वेगुमान मराठी फौजा हीं सर्व उपकरणे एकवटून जर 'अजिंक्य' इंग्रजांशी आमचा युद्धप्रसंग झाला असता तर पौर-स्व्यांचा पराजयच झाला असता असे लायल साहेबांस सुद्धां ठरवितां येणार नाही. तात्पर्य, मराठी राज्यसंवर्धनाला नानासाहेबी मुत्सद्देगिरीशीं रघोजी भोंसल्यांच्या शौर्याचा जर प्रीतिसंग्राम झाला असता, तर-तर-तर-काय गोड स्वप्न हें? यांतून जागे व्हावेंसेंच वाटत नाही!!-तर मुराज्य नाही तरी खराज्य व त्याचा आह्वांस आस्वाद पुष्कळ वर्षेपयेंत घ्यावयास सांपडला असता. असो. 'अमुक झाले असतें तर अमुक फळ मिळाले असतें' या संकेतार्था विधानांचा आतां काय उपयोग आहे? शिवाय झाली गोष्ट तीही अनेक अर्थां उत्तमच झाली. राजकीय, सामाजिक इत्यादि उन्नतीला नुसत्या शौर्याचा किंवा राजकाजाचा फारसा उपयोग होत नाही. तर सर्वे विद्या, सर्वे कला, सर्वे शास्त्रे यांचा अभ्यास जारीनें चालून सर्वे निसर्गाला मानवी सत्तेखालीं आणणें, धर्माचें रहस्य समजावून देऊन त्याप्रमाणें आचरण करणें व करविणें, आत्मिक योग्यतेनुरूप वर्णव्यवस्था ठेवणें, स्वार्थापेक्षां परार्थ व परमार्थ अधिक शांतिप्रद आहे अशी बळकट श्रद्धा उत्पन्न करणें, ज्ञानाचा प्रसार करून ब्रह्मपदाची ओळख व्हावी असें शिक्षण व आचरण असणें इत्यादि वस्तु असतील तरच राजनीतीचा व बलाचा उपयोग सामाजिक उन्नति घडवून आणण्यांत होतो; हा धडा शिकविणारा व हिंदुस्थानांत एकछत्री राज्य उत्पन्न करणारा पंतोजी आह्वाला हवा होता व हवा आहे ह्याणून जसें झाले, तसें होणेंच इष्ट होतें.

५. रघोजी मृत्युमुखांत अकालीं पडले, ही गोष्ट खरी: पण मरण्याच्या आधीं सगळा नागपूरप्रांत, सगळा ओडिया, वऱ्हाडचा अर्धाअधिक भाग 'मराठीसाम्राज्यांत' अंतर्भूत करून मराठी राज्याला पूर्वेकडून खंबोरता आणण्याचा व दक्षिणेकडे दोन खाऱ्या स्वतः व एक चिरंजीवाकडून करवून दक्षिणेचा दरवाजा बेदरज करण्याचा यशस्वी प्रयत्न बाबासाहेबांनीं केला होता. हा कांहीं लहानसान पराक्रम नव्हे. शिकारीमध्ये त्यांनीं शाहू-महाराजांचा प्राण मोठ्या शिताफीनें वांचविला होता. भास्करराव कोल्हटकरासारखा शूर सेनापति, कोल्हेरपंत

पटवर्धनासारखे मुत्सद्दी त्याच्या अर्ध्या वचनांत वागत. बाळाजीच्या राजनीतीचें धोरण व त्याचें रहस्य रघोजी बाबासाहेबांच्या लक्ष्यांत आल्याबरोबर त्यांनीं नानासाहेबांचा द्वेष करण्याचें व्रत पुष्कळच शिथिल केलें. असो. याप्रमाणें हा पुरुष आमच्या मराठी महापुरुषांपैकींच एक होय; ह्याणून त्याची मृत्युतिथिही महत्त्वाची आहे. अर्थातच ती खरी तिथि समजणें इतिहासदृष्ट्या अगत्याचें आहे. शिवाय रा. राजवाडे यांनीं घाईनें या तिथीचा अवास्तव निर्णय केल्यामुळे दादासाहेबांच्या मार्थी एका कल्पित खारीचें नायकत्व आंगुतुक्त्वानें आलें आहे, त्याचा निरास करणें हेंही काम महत्त्वाचेंच आहे.

६ 'मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें, खंड १, लेखांक २ ची मिति ठरवितांना एका लेखाच्या आधारावर रा. राजवाडे असें गृहीत घेतात, की, रघोजी भोंसले शके १६७४ च्या फाल्गुन शुभ ३ [१७५३चा ८ एप्रील] या मितेला दिवंगत झाले. हानिव्ध्वल भ्रम आहे फाल्गुन शुद्ध ३ ही तिथि बरोबर आहे; पण १९६२ फसली हा सन त्यांनीं अजमासांन घेतला तो त्यांचा अजमास साफ चुकला. ह्या अजमासाच्या जाळ्यांत रा. पारसनीस फार वेळ अडकतात! अजमासच तो! बरोबर आला तर बरीक खरें आश्चर्य! रा. राजवाड्यांसारखा खंदा शोधक असला ह्याणून काय तो अजमासाच्या बळावर वस्तुस्थितीचा विपरीस करू शकेल? अर्थात् नाही. खुद्द रा. राजवाड्यांस अजमासाची किती चीड आहे, हें त्यांनीं ब्रह्मेशाला ब्रह्मपदावरून खालीं ओढतांना रा. पारसनीसांच्या बिचाऱ्या 'खेलस्य मुद्रेयं विराजते' वर सर रॉजर डी कॉव्हलैच्या मठ्याची मखलाशी केली आहे, त्यावरून स्पष्ट दिसतें. असो. रा. राजवाड्यांचा खंड ३, लेखांक ४३६, रघोजींनीं ३ जून १७५४, ले० ४३९ ज्यून २९, १७५४, ले० ४४० ज्युलई १, ले० ४४३ ज्युलई ३, १७५४, याया दिवशीं हीं पत्रे लिहिलीं आहेत. रा. राजवाड्यांच्या खंड ६ पृ. ११९ मध्ये (धडफळे अगर धर्माधिकारी (?) यांची रोजनिशी) असा उल्लेख आहे: शके १७७६ च्या फाल्गुन वद्य ६ मंगळवारी खबर आली कीं रघोजी भोंसले हे फाल्गुन शुद्ध ३ स (ता० १४ फेब्रुवारी १७५५) शांत झाले. ही खरी मृत्युतिथि होय. आतां रा. राजवाडेकृत खंड २ पृ. १२३ मध्ये 'रघोजी वारले' असें १७५२ च्या (७ फेब्रुवारी)



अस्सल रॉस्कोप पेटेंट वाचिस.

किंमती फारच कमी.

क्याटलाग फुकट.

क्यानी आणि कंपनी, हॉर्नबीरोड, मुंबई.



मथळ्याखालीं झटलें आहे. काव्येतिहासकारांनीं एक शकावली छापली आहे, त्यांतही असाच उल्लेख आहे. १७५२ ऋणजे फसली ११६१. भोंसल्याचे कागदपत्रांत हीच मित्ती आहे. पण या सगळ्या लेखांत चुक झालेली आहे, हें उघड आहे. बरील रघोजीच्या अस्मल पत्रावरून व रोजनिशीवरून हें स्पष्ट आहे कीं रघोजी १७५५ च्या फेब्रुआरींत वारले; खंड ३, ले० ४६१, व ४६४ वरूनही हेंच अनुमान दृढ होतें. शिवाय पेशवे दरबारातून दुखवटा केव्हां गेला ह्याचा तपास करितां असें कळतें कीं 'दुखवटा, शेला व जाफरखानी' इत्यादिकांची रवानगी १७५५ च्या १२ एप्रिलला झाली आहे.

ऋणजे खबर कळल्यापासून २ महिन्यांनीं दुखवटा गेला. रा. राजवाड्यांस टेकू देणारे लेख १९ व्या शतकांत लिहिले गेले आहेत, हें विसरतां कामाचें नाहीं. असो.

७. रा. राजवाडे यांनीं अत्यंत परिश्रमानें तयार केलेल्या आरशावरूनच प्रस्तुतच्या वादविषयक प्रश्नाचा निकाल मीं केला आहे. पुरावा दत्तका खच्छ, इतका विपुल व इतका खात्रीचा आहे कीं, रघोजीच्या मृत्युतिथीसंबंधाने शंका घेण्यास जागाच राहिली नाहीं. माझे मित्र रा. राजवाडे यांच्या सारख्या चाणाक्ष, सदैव तक्षका-प्रमाणें जागृत राहणाऱ्या व अशुद्ध विधानाचें एक अक्षरही न खपू देणाऱ्या गृहस्थाच्या लक्षांत ही चुक अद्यापिही कशी आली नाहीं ? मला टाऊक आहे कीं रा. राजवाडे यांच्याकडे कामें फार असतात. त्यांचे शिलालेखाविषयींचे शोध, त्यांची अभिनव शब्दमीमांसा, त्यांची ज्ञानेश्वरीची लठ्ठ आश्रुति व आजवर प्रसिद्ध झालेल्या ज्ञानेश्वरीच्या भाषांतरांतील त्यांनीं दाखविलेले क्षम्य व अक्षम्य प्रवाद, ज्ञानेश्वरीचे पाठभेद, दमरें चाळण्याचें व तपासण्याचें काम, तयार झालेलें काम छापण्याची दगदग, मित्र्या ठरविण्याचा त्रास, व्याख्यानें देणें, अध्यक्षाच्या नात्यानें अधिकारयुक्त भाषण करणें, दुसऱ्याच्या ऐतिहासिक ग्रंथावर टीका करणें व इतकें करून पुनः आपलें इंग्रजी व इतर वाचन कायम ठेवण्याचा प्रचंड व्यासंग सुरू ठेवणें, आणि वाटेल त्या सामाजिक, राजकीय, सांपत्तिक विषयावर वाटेल तेव्हां अधिकार-युक्त सल्लामसलती देणें, इत्यादि, इत्यादि कामें, देवा ! यांचेकडून उठतात तरी कशीं ? काय हें विविधोद्योगाचें विलक्षण प्राचंड्य ? अर्थातच असल्या उद्योगांचें लिगाड

पाठीवर असल्यानंतर पहिल्या खंडांत आपण काय ठाम मत दिलें त्याचें तिसऱ्या अगर सहाव्या खंडांत विस्मरण होणें केव्हां केव्हां साहजिक आहे.

पण असले प्रमाद न कळत अथवा जाणून बुजून मनुष्याच्या हातून घडावयाचे, हें रा. राजवाडे यांनीं रा. पारसनीस यांचे, रा. आठल्यांचे, रा. देऊसकरांचे किंवा लक्ष्मणरावांचे लेख पारखतांना लक्षांत ठेवावयास हवें होतें, नाहीं बरें ? परमेश्वरी कुपेनें रा. राजवाडे यांस श्रम करण्याची होस, देशाची कळकळ, विचार करण्याचे खंवीर मज्जातंतु, उत्तम प्रकारचें धैर्य, उत्तम नीतिमत्ता, उत्तम भाषाप्रभुत्व इत्यादि अनेक स्तुतियोग्य गुण प्राप्त झाले आहेत, त्याचबरोबर परमनसहिष्णुतेचा, भाषासौम्यतेचा, अनहंकाराचा इत्यादि सात्त्विक गुणांचा जर प्रकट संगम होईल तर काय बहार होईल बरें ? आपलेंच मत खरें आहे हें सिद्ध करण्यासाठीं परमताची निंदाच करावयास हवी, त्या सूत्राचें बीजारोपण १८७४ सालीं झालें. त्या बीजाचा वृक्ष अद्यापि वाढत्या प्रमाणावरच आहे. रा. राजवाडे हेही या वृक्षाच्या आश्रयाला बसत नाहींत, असें नाहीं. असो. असहिष्णुता, असौम्यता व अहंकार यांनीं द्वेष उत्पन्न होऊन वाढतो हें तत्व रा. राजवाडे यांस स्मरविण्याचा माझा अधिकार नाहीं. आतां त्यांची इतिहासाची कल्पना अत्यंत उदात्त आहे, ऋणून ग्रांउफच्या बखरीपासून व चिटणिसांच्या बखरी पासून तो मि. किंक्रेड किंवा रा. पारसनीस यांच्या पुस्तकापर्यंतची सर्व पुस्तके कुचकिमतीचीं, टाकाऊ, असें ठरविण्याचा रा. राजवाडे यांस काय अधिकार येतो बरें ? शिवाय आपल्या प्रसिद्ध झालेल्या खंडांत एकसुद्धा चुकी सांपडावयाची नाहीं असा रा. राजवाडे यांस वृथाभिमान असेल तर मी अतिनम्रतेनें त्यांस कळविण्याची परवानगी घेतों कीं ६ वा खंड छापतांना त्यांनीं रा. पारसनिंसांतकी सुद्धा काळजी घेतलेली दिमत नाहीं ! शाहूमहाराजांची रोजनिशी डे. व्ह. ट्रा. सोसायटीनें प्रसिद्ध केली तिची पारख करतांना गैरसमजामुळे रा. राजवाडे यांच्या हातूनही कित्येक त्रामक विधाने झालीं आहेत. हें जर खरें, असे प्रमाद जर मनुष्याच्या हातून व्हावयाचेच, तर प्रमादी मनुष्याला ममतेनें त्याची चुकी दाखविण्याचा प्रघात पाडण्याचा सन्माननीय सन्मार्ग रा. राजवाड्यांसारख्या अधिकारी लेखकांनीं कां घेऊं नये ?



अस्सल रॉस्कोप पेंट टॉचेस, किंमती फारच कमी.
क्याटलाग फुकट. क्यानी आणि कंपनी हॉर्नबीरोड, मुंबई.



✽ उपवर होणारी कन्या. ✽

[श्रीयुत रा. सा. गोविंद वासुदेव कानिटकर बी. ए., एल एल बी., पुणे.]

(चाल—झाली ज्याची उपवर दुहिता०)

बाळे ! जो जो उपवर होसी । तो तो चिंता उपजे मजसी ॥ ४० ॥	
हृदयभूमिवर जी वाढविली । प्रेमजलानें सिंचित केली !	१
सुंदर कोमल तूं मम लतिका । उपटुनि नेडल तुजला परका !	२
'हैं माझें धन' ऐसें झणुनी । घेउन जाइल तुज निज सदनीं !	३
निजकरि धरुनि विमल ! तुझा कर । पति सत्तेनें नेडल सत्वर !	४
भावि तुझा तो विरह मनाला । आतांपासुनि जालित सुटला !	५
सस्मित मुग्ध मनोहर मुख तें । दृष्टि न पडतां चैन न पडतें !	६
प्राणचि दुसरा वाटसि मज तूं । अन्य नुरे कीं जीवनहेतु !	७
संस्कृत व्हावी तव विद्येनें । बुद्धि, जशी तनु सुंदरतेनें !	८
ऐसें रात्रंदिन मनि येतें । हाय ! कथा मागिल गे सरते !	९
दशही वपें अजुनि न होती । तेव्हां ज्येष्ठा तव भगिनी ती	१०
भक्षी निघुण काल अकाळी । दुष्ट जसा बगळा मासोळी.	११
सुशील सुंदर सुगुणमंजरी । प्रिय सर्वां हो जी चंद्रापरि !	१२
प्रिय बाळे ! अवलोकुनि तुजला । वारंवार स्मरे ती मजला !	१३
दाटुनि ये मम कंठ अजुनिही । अश्रुधार नेत्रांतुनि वाही !	१४
काय करावें या हृदयाला ? । काय झणावें या वेडाला ?	१५
कण्वासम ते तपोनिधीही । विव्दळ होती तनयाविरही !	१६
श्रीरामाचा विरह पित्याला । दुःसह होउन घातक झाला !	१७
पामर मी, मम काय कथा ती । नश्वर जगताची ही रीति !	१८
दुर्धर मायेचा हा सारा । खेळ कळेना व्यर्थ पसारा !	१९
नाटकपात्रें रंगभूमि ही । स्वयेंचि नटला, लपला पाहीं	२०
जो मायेच्या पडद्यामागे । संत सांगती थांग न लागे !	२१
अव्यक्तांतुनि आलों जेस । अव्यक्तांतचि मिळणें तैसे !	२२
संमोहाच्या सागरि मंदा । तारिल कीं सदुरु गोविंदा ?	२३

...✽ कुरवायझर फ्रियरचीं वांचेस, टिकाळ आणि उत्तम कारागिरीचीं. ✽
 कयाटलाग फुकट. कयाती आणि कंपनी, हॉर्नबीरोड, मुंबई.

सामाजिक सुधारणा करणार, कीं होऊं देणार ?

[श्रीयुत विनायक रामचंद्र जोशी, बी. ए., संपादक—सुधारक, पुणे.]

—>0<—

हिंदुस्थानासारख्या, प्राचीन काळापासून विद्याकला-संपन्न असलेल्या देशांत, हरएक बाबतींत फेरफार होत गेला नसेल, हें संभवनीयच नाही. वेदकाळांतील धर्म आणि आचार आज राहिले नाहीत; इतकेंच नाही, तर त्या काळच्या देवदेवताही आज लुप्तप्राय झाल्या आहेत. ब्राह्मणांच्या नित्यनैमित्तिक कर्मांत इंद्र, मरुत, वरुण, अग्नि, सोम, आदित्य, वसु, इत्यादीकांचा नामनिर्देश होत असला, आणि कधीं काळीं होणाऱ्या होमहवनानांत त्यांस हविर्भागही देण्यांत येत असला, तथापि त्या देवतांचा अंमल आतां ब्राह्मणांवरही नाहीसा झाला आहे. इतर सामान्य लोकांत त्यांचीं नांवें जन्मांत कधीं ऐकिलीं देखील नाहीत, असे शेंकडो लोक आढळतील. प्राचीन काळचे झणून जे आचारविचार आपल्या पुराणांत आढळतात, किंवा पुराणांतही त्या काळीं चालू असलेले झणून जे कित्येक आचारविचार वर्णिले आहेत, त्यांचा समाजांत आज मागमूसही लागत नाही. त्या काळांतील अनिर्वंद विवाह आणि नाना प्रकारचे पुत्र आज शिष्टसंमत नाहीत. कुटुंबव्यवस्थेंतही थोडथोडे पण महत्त्वाचे फरक पडत गेले आहेत. समाजांत निरनिराळ्या जातींचा परस्परशीं असलेला तत्कालीन संबंध आज बदलून गेला आहे. वेद-कालानंतर बौद्धधर्माचा प्रसार झाला; त्या काळींही आपल्या समाजाच्या पुरातन चालीरीतींत आणि धर्मकल्पनांत अतोनात फरक झाला. बौद्धधर्म हिंदुस्थानांतून नांवांने मात्र गेला, पण त्याचा छाप आपल्या धर्मावर जो एक वेळ बसला, तो आपल्या धर्माचे पुनरुज्जीवन करणाऱ्या महान् महान् आचार्यांच्या हातूनही साफ पुसला गेला नाही. त्यांना देखील बौद्धांचे आचारविचार आणि तत्वज्ञान यांचा हिंदुधर्मांत अंतर्भाव करवा लागला. आज हिंदुधर्म म्हणून आपण ज्यास झणतो, त्यांतील शेंकडा पन्नास गोष्टी, खरें पाहूं गेलों तर, बौद्धधर्मातील आहेत. बौद्ध-धर्माचा चालता काळ गेल्यानंतर सुमारे पांचशेंपासून सातशें वर्षे हिंदुस्थानास निर्वेध गेलीं, असे सामान्यतः समजतात; पण या काळांतही मध्य आशिया खंडांतील

अनेक जातींच्या लोकांनी या देशांत येण्याचा परिपाठ कायम ठेविला होता, आणि या परकीय लोकांचा समावेश हिंदु वर्णचतुष्टयांत करून घ्यावा लागला, व शक यवनादिकांस क्षत्रियत्वाचे आणि ब्राह्मणत्वाचेही अधिकार द्यावे लागले, असे इतिहासावरून स्पष्ट दिसते. पुढे मुसलमानी अमलाची सुमारे पांचशें वर्षे गेली; आणि शेंदोनशें वर्षे स्वदेशी अंमलाची जाऊन अखेरचीं कांहीं वर्षे युरोपियनांच्या, त्यांतही इंग्रजांच्या अंमलाचीं गेलीं. या सर्व घडामोडींत पुरातन चालीरीतींत महदंतर पडलें आहे, हें निःसंशय आहे; परंतु या सर्व काळांत जर एखादी गोष्ट कायम राहिली असली तर आपल्या पुरातन चालीरीतीस आपण चिकटून बसलें पाहिजे, त्यांत रेषामात्र फरक पडूं देतां कामा नये, तो पडला तर आपण पतित झालों, हा आपल्या लोकांचा आग्रह होय! आपल्या प्रजेच्या हातून मनुष्यगणित धर्माचे उल्लंघन होऊं नये झणून जो जपतो तोच राजा खरा प्रजापालनदक्ष, हा मंत्र हजारों वर्षे आपण एकसारखा जपत आहों. तोंडांने जे वदतो तें अंतःकरणांतहि बिंबतें, या न्यायानें आपणांत सुधारणेचा शिरकाव होऊं देणें कमीपणाचें लक्षण आहे, ही समजूत आपणांत अगदीं रूढ होऊन गेली, इतकेंच नाही, तर आपल्या लोकांच्या शरीराचा ती एक अवयव बनून राहिली आहे. त्यामुळे आपल्या लोकांत सुधारणा करणें जितकें अवघड आहे, त्याहीपेक्षां, 'सुधारणा करणें अवश्य आहे, आणि सुधारणा झाली हें बरें झालें,' असे सामान्य लोकांच्या मनांत ठसविणें अवघड होऊन बसलें आहे. 'बोले तैसा चाले त्याचीं वंदावीं पाडलें,' असे आपणांतील एका मोठ्या संतानें झटलें आहे. तसे वाणेदार लोक समाजांत जितके अधिक निर्माण होतील, तितकी समाजाची उन्नति निःसंशय होईल, हें खरें आहे; परंतु हल्लींच्या काळीं बोलल्याप्रमाणें चालणारांची जितकी उणीव आहे, त्यापेक्षां आपण चालतो तसें बोलणाऱ्या लोकांची वाण समाजास अधिक जाचत आहे! असे सरळबुद्धीचे लोक अधिक अधिक निर्माण होत जातील तर सामाजिक

SHAHABAD STONE Slabs for flooring.

Apply to SHIRAM LAXMAN & SON, POONA.

सुधारणेचें मोठेच कार्य होणार आहे. आपण स्वतः सुधारणेचा गुप्तपणें फायदा घेऊन, लोकांत तिजविरुद्ध प्रतिपादन करणारे नरश्रेष्ठ कमी होत जातील, स्वतः सोंबळें न बाळगतां सोंबळ्याची तरफदारी करणारे, स्वतः मुली मोठ्या करून व त्यांस शिक्षण देऊन, प्रादविवाह आणि स्त्रीशिक्षण याविरुद्ध व्याख्यान देणारे देशभक्त जर कमी होतील, तर त्या योगें समाजातील दंभ नाहीसा होईल आणि सुधारणेचें पाऊल जोरानें पुढें पडत जाईल.

सामाजिक सुधारणेचा गेल्या पन्नास वर्षांचा इतिहास जरी पाहिला, तरी त्या वेळेचे समाजसुधारक जे काहीं व्हावयास पाहिजे म्हणत होते, त्यांतील पुष्कळ आज साध्य झाले आहे, असें दिसून येईल. त्या वेळेपक्षां आतां व्यक्तिस्वातंत्र्य अधिक आहे. लोक हांसतील, लोक काय म्हणतील, ही भीति, निदान आपणास सुशिक्षित आणि शहाणे झणणारांच्या डोळ्यांपुढें, पहिल्यासारखें भेसुर स्वरूप धारण करून उभी राहोनाशी झाली आहे. जातिभेदाची बंधनें अंमळ सैल झाली आहेत. अमुक थोर गृहस्थानें परधर्मी लोकांवरोबर भोजन केलें; अमुक ठिकाणीं जातिभेदाचा विचार मनांत न आणितां पंक्तिव्यवहार झाला किंवा होणार आहे; या बातम्या ऐकून सामान्य जनतेच्या अंगावर कांटा उभा राहोनास झाला आहे. अशा कामीं ग्रामण्याचें हत्यार आतां बहुधा उगारिले जात नाही; आणि उगारिले गेलेच तर त्याची आणि तें उगारणारांची थडा झाल्याचिन्तू रहात नाही. बालविवाह, निदान मुलांच्या बाबतींत तरी गतकालीन झाले आहेत. मुलांच्या बाबतींत एका विवक्षित मर्यादेच्या आंत विवाह झालाच पाहिजे अशी सामान्य समजूत नसती, तर त्यांचीही या अविचारी चालीपासून आतांपर्यंत सुटका झाली असती. परदेशगमनावद्दल प्रायश्चित्त आतां घ्यावें लागत नाही, किंवा प्रायश्चित्त घेतलें नाही तर जात गमावून वसावें लागत नाही. विधवांच्या बाबतींत समाजाच्या निष्ठुर हृदयास थोडासा पाझर फुटल्यासारखा दिसत आहे, त्यांची गांजणूक थोडी कमी झाली आहे. त्यांस शिक्षण देणें, त्यांना अभ्रून आणि स्वतंत्रपणें पोटास मिळवितां यावें झणून खटपट करणें, किंबहुना काहीं मर्यादेपर्यंत त्यांचा पुनर्विवाह परस्पर होऊं देणें, या गोष्टींकडे समाज पहिल्या इतक्या काकट्यीनें पाहोनासा झाला आहे. तरुण पिढींत

तरी विधवांविषयीं अनुकंपा उत्पन्न झाली आहे. चांगल्या घरंदाजांच्या मुली आतां शाळांत जाऊं लागल्या आहेत. थोड्या वर्षांत सुनाही जातील, असा रंग दिसत आहे. ब्राह्मणादि उच्चवर्णांनीं वाटेल तो धंदा करण्यास हरकत नाही, किंबहुना सेवाश्रृंगित सोडून स्वतंत्रपणें धंदे करणारे ब्राह्मण निघतील तर त्यांत आनंद मानण्यास जागा आहे, असें लोक आतां मानू लागले आहेत. कनिष्ठ मानिलेल्या जातींच्या उद्धारासाठीं वरिष्ठ जातीचे आणि थोर दर्जाचेही थोडेफार लोक निःशंकपणें झटूं लागले आहेत, आणि रूढीचें प्राबल्य वरेंच कमी झालें आहे; सारांश, सुमारे पन्नास वर्षांच्या पूर्वाच्या सुधारकांस जो भूभाग क्षितिजा-जवळ दिसत होता, तो आतां आपल्या समाजाच्या पायांखाली आल्यासारखा झाला आहे; परंतु सामान्य जनतेस या सर्व गोष्टींची दाद आहे काय ? आपण आणि आपले धर्माभिमानी पुढारी वेगानें पुढे जाणाऱ्या गाडींत बसलों आहों, आणि मागें राहण्याचा कितीही अट्टहास आपण केला तरी आपली गति थांबत नाही, याचें मान सामान्य लोकांस आहे काय ? अद्यापि सुधारणेचा शिरकाव समाजांत होऊं न देतां, त्याची पूर्वीची स्थिति आपण कायम राखिली आहे, आणि अशीच कायम राखण्यांत आपला तारणोपाय आहे, असें सामान्यतः लोक समजतात, आणि लोकछदानुवर्ति पुढारी तो भ्रम कायम राखितात. सुधारणेच्या मार्गांत लोकांची ही प्रवृत्ति फार अडचण करीत आहे. आपले नित्यव्यवहारही पुष्कळ अशीं याच धोरणावर चालले आहेत. आपण अमुक गोष्ट केली झणण्यापेक्षा ती झाली झणण्याकडेच आपला कल अधिक आहे. “तुझें लग्न झालें का ?” म्हणून आपण एखाद्यास प्रश्न विचारितां; “तूं आपलें लग्न केलेस का ?” म्हणून विचारितां नाही ! “तुला चाकरी लागली का ?” “तूं धरलीस का ?” बहुधा विचारितां नाही. अशाच प्रकारचीं दुसरीही अनेक उदाहरणें देतां येतील.

सुधारणा झाली नाही, ती आपण केली; आणि करणें हें आपलें अवश्य कर्तव्य आहे, ही वृत्ति लोकांत उत्पन्न झाल्यावांचून सुधारणें खरा प्रारंभ झाला असें झणतां येणार नाही. तोपर्यंत सुधारणा आपणास पुढें ओढणार, आणि आपण गतगोष्टींस चिकटून राहणार किंवा राहिलों आहों असें ढोंग करणार, अशी ओढाताण चालू राहणार

हे उघड आहे. या ओढाताणीत, विशेषतः जेथे जेथे ढोंगांची मदत घेण्याची वासना आपल्या समाजास होते तेथे तेथे आपल्या शीलाची खराबी झाल्यावांचून रहात नाही. हर-घडीस दुसऱ्यास फसवावे आणि स्वतःची फसवणूक करून घ्यावी, हा धंदाच बनल्यावर सत्य, न्याय, नीति यांची राखरांगोळी झाल्यावांचून कशी राहिल? दररोज एखादे तत्व गुंडाळून ठेविल्यावांचून भागत नाहीस झाल्यावर आपल्या वर्तनात करारीपणा अथवा बाणेदारपणा राहिल कोटून? अन्याय, असत्य, अनीति यांची चोड येईल कशी? आणि आपल्या अंगी प्रखर तेजस्विता पाहिजे असे कळेल तरी ती प्रत्यक्ष दिसणार कशी?

आपल्या समाजात सुधारणा झाली आहे असे नाइलाजाने कबूल करावे लागलेच तर ती सुधारणा कालानुसार आपोआप झाली, तिला समाजसुधारकांचे प्रयत्न यत्किंचितही उपयोगी पडले नाहीत, असे सुधारणेचे विद्वटे नेहमीं म्हणत असतात. हे त्यांचे म्हणणे वर वर्णन केलेल्या ढोंगांचे एक स्वरूप आहे, हे सांगावयास नको. काल हा अनाद्यनंत आहे, तसेच आकाशही आहे; म्हणून नैय्यायिकांच्या म्हणण्याप्रमाणे या मृर्तीतील प्रत्येक गोष्ट काल आणि आकाश यांच्या मदतीवांचून झाली नाही, आणि म्हणूनच अलीकडच्या पन्नास वर्षांत झालेल्या सुधारणांच्या कारणांत त्यांचा समावेश व्हावयास पाहिजे, असे जर विरुद्ध पक्षाचे म्हणणे असेल, तर आम्हांसही ते मान्यच केले पाहिजे! हल्लीच्या सुधारणेचे श्रेय सुधारकांस घेऊं यावयाचे नाही म्हणून ते कोठे तरी अडकवून ठेवणे भाग आहे, अशा बुद्धीने वरील कोटिकम निघाला असला, तरीही त्या विरुद्ध तक्रार करण्याच्या भरीस कोणी पडला नसता; परंतु कालानुसार सुधारणा होते असे म्हणण्यांत सुधारणेसाठी यत्न करण्याची गरज नाही, आणि जर कोणी करीत असतील तर ते अव्यापारेषु व्यापार करीत आहेत, इतकेंच नाही, तर त्यांच्या या खटपटीने समाज किंवा सुधारणा बिचकून मागे मात्र हटते, आणि हटली आहे! हा विविध सिद्धांत लोकांस खरा भासविण्यासाठी हा कोटिकम पुढे येत असतो. काल हा स्वतः निर्बल आहे, त्याला पुरुषप्रयत्नाची गरज आहे, ही गोष्ट सामान्य व्यवहारांत देखील आपण मान्य करितो. माथ्यान्हा काळी पाकनिष्पत्ती केल्यावांचून भरले

ताट पुढे येत नाही. सायंकाळी मनुष्याने लाविल्या-वांचून दिवे लागत नाहीत, हे आपण नित्य पाहतो; मग सुधारणाच तेवढी आपोआप कशी होईल? आपल्या डोळ्यांवर कातडे ओढण्याच्या नेहमींच्या संवयीमुळे कधी कधी ती आपोआप झालीशी वाटेल; पण भोजनकाली भोजन मिळण्यास किंवा सायंकाळी दिवे लागण्यास मनुष्याच्या प्रयत्नांची जितकी गरज आहे, तितकीच सामाजिक सुधारणा घडवून आणण्यास मनुष्याच्या श्रमांची गरज आहे, हे लक्षांत ठेवावयास पाहिजे.

अलीकडच्या काळी पुढे आलेल्या जपानाने सुधारणा केली; ती 'आपोआप होऊं दिली' नाही! आपणास जादयाचें कोटें आहे, आणि त्या स्थानी जाऊन पोहोचण्यास मार्ग कोणता आहे, यांचा निर्णय करून आडेबंदे न घेतां, किंवा एखाद्या ओढाळ गुराप्रमाणे भलतीकडे मुसंड्या न मारितां, जपानाने आपली सुधारणा करून घेतली, अलौकिक स्वार्थत्याग केला, आणि निस्सीम देशभक्तीच्या जोरावर उन्नति करून घेणे कसे शक्य आहे हे जगाच्या प्रत्ययास आणून दिले. तशा प्रकारचा प्रयत्न आपल्या-सारख्या असंख्य विभागांनीं छिन्नविछिन्न झालेल्या तीस कोटि लोकांच्या अवाढव्य समाजांत आणि अफाट देशांत व्हावयाचा, तर त्याला तशीच अलौकिक पुण्याई आणि भाग्य पदरी पाहिजे! पण ईश्वरी कृपेने येवढे थोर भाग्य हातीं येण्यापूर्वी आपणास सुधारणा करणे, निदान त्या मार्गास लागणे भाग आहे; आणि ती सुधारणा समजून उमजून सावधान चित्ताने करण्यास आपण तयार आहां, असे अंतःकरणपूर्वक आणि खऱ्या निष्ठेने म्हणण्यास आपला समाज तयार झाला पाहिजे.

आपल्या बदललेल्या परिस्थितीत आपल्या समाजाने जीव धरून रहावे, इतकेंच नाही, तर जगांतील राष्ट्रांत आपल्या ऐतिहासिक महत्त्वावरुप आपणास स्थान मिळावे, अशी महत्त्वाकांक्षा आपण बाळगिली पाहिजे. अर्थात्, सुधारणा बाहेरच्या एखाद्या शक्तीने होईल, असे म्हणण्या-पेक्षां आपण सुधारणा करू, अशी उमेद धरून उद्योगास लागण्याचा काळ आतां आला आहे. त्यास आपण विन्मुख झालो तर आपणांसारखे भाग्यहीन आपणच, असे म्हणणे प्राप्त होईल! म्हणून आम्ही पुनः एकवार विचारितो, कीं "तुम्ही सामाजिक सुधारणा करणार, कीं होऊं देणार?"

लेखनकलेतील स्थित्यंतरे.

[श्रीयुत श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर, बी. ए., एल. एल. बी., खामगांव.]

मुलाचे पाय पाळण्यांत दिसतात, ही ह्मण शब्दशः जरी नसली तरी तात्पर्यतः अगदी खरी आहे. नेपोलियन-सारख्या जगद्विजयी पुरुषांने पाळण्यांत असतां त्यावर टांगलेले खेळणे हस्तगत करण्याच्या प्रयत्नापलीकडे पराक्रम केला नसेल, व खुळखुळ्यापेक्षां भयंकर शस्त्रही हातीं धरिलें नसेल; टोगोसारख्या जलयुद्धविशारद वीरांने बालपणीं कागदाच्या होळ्यांवरच करमणूक करून घेतली असेल, व गोळ्यांनीच नेम मारिले असतील; हॉवर्डसारख्या उदारधीने लहानपणीं वडिलांस 'पापा' देण्यापलीकडे दानश्रुता दाखविली नसेल; व लॉर्ड बुइलबर्फोससारख्या दास्यविमोचनार्थ झटणाऱ्या महानुभावानें स्वतःची गर्भ-वासांतून मुक्ता करण्यापलीकडे त्या कामीं फारशी मजल मारिली नसेल. मोठेपणींचा गवई धाकटेपणीं रडण्यांत आरोग्यावर होईल तेवढेंच काय तें त्यांचे गाणें, व पाळण्यांतल्या ग्रंथकाराच्या आजारांमुळे जरी त्याचा ग्रंथ समाप्त होण्याच्या बेताला आला तरी त्यानें ग्रंथ आरंभिल्याचा दाखला मात्र सांपडणार नाही. या सान्या गोष्टी जरी खऱ्या आहेत, तरी मुलांच्या शैशवकालीन लीलांत पुढील आयुःक्रमाचें सूक्ष्म तरी बीज सांपडतें, यांत काहीं संदेह नाही. शिवाजी महाराजांचा युद्धव्यवसाय फार लहानपणीं सुरू झाला हें प्रसिद्ध आहे, व गेटी, पोप, मेकॉले इत्यादि प्रसिद्ध ग्रंथकारांची मूळाक्षरांशीं व ग्रंथरचनेशीं बरोबरच ओळख झाली, असें ह्मटल्यास अतिशयोक्ति होणार नाही.

मोठमोठ्या ग्रंथकारांच्या पुढील कर्तबगारीचें आधींच स्वप्न पडून जर कोणी त्यांच्या लेखनकला-वृद्धीचा इतिहास लिहिला, तर तो फार मनोरंजक व बोधप्रद होईल. चिमुकला ग्रंथकार ग्रंथलेखनाचा ओनामा करितो तेव्हां त्याच्या तद्विषयक कल्पना बऱ्याच अस्पष्ट व चुकीच्या असतात. ग्रंथविस्तार व पृष्ठसंख्या हीच त्याच्या मते लेखनपटुत्वाची खुण असते. वाक्याची योग्यता तो तसूनें मोजीत असतो. वाक्यरचना जरी व्याकरणशुद्ध नसली, कर्तारिप्रयोगांत कर्ता पुल्लिङ्गी तर क्रियापद स्त्रीलिङ्गी अशी

व्याकरणापेक्षां संसाराच्याच धाटणीवर जरी शब्दांची सांगड असली, किंवा रामासारखा एकवचनी कर्ता पण क्रिओपाट्टा-सारखे अनेकवचनी क्रियापद अशी गंगाजमनी जरी शब्दयोजना असली, एका व दुसऱ्या वाक्याची सांनिध्यापेक्षां जरी मुळीच संगति नसली, व त्यांच्या क्षेत्रांची मर्यादा दाखविण्याकरितां 'असो' या शब्दाचे बांध जरी पदोपदीं घातलेले दिसले, शब्दाच्या व अर्थाच्या कार्पण्यामुळे एकच अर्थ त्याच त्या शब्दांनीं जरी वारंवार व्यक्त केलेला असला, शब्दांच्या उच्चारान्वयेवर हृदयास घरे पडण्याऐवजीं त्यांच्या कर्कशपणामुळे कानांस जरी पडूं लागले, तरी जोपर्यंत पुस्तकाचे वजन अधिक आहे तोपर्यंत त्याच्या गुरुत्वाकर्षणानें बाललेखकाची मान हालत्याशिवाय राहणार नाही. शेक्सपियरनें तिसांवर नाटकें केलीं, स्कॉटनें तितक्याच कादंबऱ्या लिहिल्या, या गोष्टीचें त्यास जितकें आश्चर्य वाटतें तितकें त्यांच्या कृतींतील गुणसमुच्चयानें वाटत नाही. देवानें आयुष्य दिल्यास आपणही मेंदूच्या टांकसाळींतून इतकेच ग्रंथ पाडावयाचे, असा तो मनाशीं संकल्प करितो; परंतु ग्रंथांत शरीराप्रमाणें आत्म्याचेंही वास्तव्य असावें लागतें, हें त्या वेळीं विद्याऱ्याच्या खमिही नसतें. बाल्यावस्थेंतील या पोटकाळांत ग्रंथाची पारख चर्मचक्षूंच्याच साहाय्येनें होत असल्यामुळे त्यास दृष्टिकाल ह्मटल्यास चालेल. या काळांत ग्रंथाच्या स्थूलपणाबरोबर त्याच्या छपाईकडे, बांधणीकडे व किंमतीकडेही बाललेखकाचें चित्त वेधून जात असतें. आपण चार दिवसांत एक पुस्तक लिहिलें, या गोष्टीची त्यास या काळांत फार धन्यता वाटत असते व बेडकानें बैलाच्या पोटाइतकें आपलें पोट फुगविण्याच्या या चमत्काराबद्दल पुढें कोणास संशय वाडूं नये ह्मणून तें पुस्तक प्रसिद्ध करण्याची त्यास घाई झालेली दिसून येते.

बालावस्थेंतील याच्या पुढच्या पोटकाळास शुद्धतेचा काळ म्हणण्यास हरकत नाही. या काळांत ग्रंथकार वाक्ये व्याकरणदृष्ट्या होतील तितकीं शुद्ध करण्यास

स्वदेशी सुंदर नोटपेपर, लिफाफे, नोट बुके, अकाउंट बुके वगैरे.

जी. एस रानडे आणि कं., ठाकुरद्वार, मुंबई.

झटत असतो, व पद्यांत मात्रादोष व यतिभंग येऊं नयेत अशी खबरदारी घेत असतो. या काळांत व्याकरण, वृत्तदर्शन व कोश हेच त्याचे मार्गदर्शक असतात. आपलें व्याकरणाचें ज्ञान दिसावें झणून तो व्याकरणांत अपवादाखाली आढळून येणारें शुद्ध पण बोजड रूप घालील; वृत्तांच्या ज्ञानाचें प्रदर्शन करण्याकरितां आपणांस अवगत असलेलीं सारीं वृत्ते प्रसंगास अनुकूल किंवा प्रतिकूल आहेत याचा विचार न करितां वाचकांपुढें मांडील; व कोशांतील शब्दांच्या ज्ञानाचा प्रकाश पाडण्याकरितां अप्रसिद्ध कर्णकटु शब्द रचनेंत गोंबील.

बालपणीं वाचनानें किंवा अवलोकनानें मिळविलेल्या ज्ञानाची पुंजी फारच थोडी असते, व यामुळे ती फार विपुल आहे असें भासविण्याची बाललेखकाला फार हौस असते. नुक्तेच कळू लागलेल्या इंग्रजीचें किंवा संस्कृताचें ज्ञान मिरविण्याकरितां तो एखाद्या सोप्या व लहान इंग्रजी गोष्टीचें भाषांतर करील, व अर्धवट समजलेल्या संस्कृत श्लोकाचें अप्रासंगिक अवतरण देईल; एखाद्या वागेचें वर्णन करावयाचें झाल्यास स्वतःस माहित असलेल्या साऱ्या झाडांची, लतांची, झुडपांची विस्तृत जंत्री देईल; भोजन प्रसंगाचें वर्णन यावयाचें असल्यास पात्रांतील सर्व पदार्थांची याद तिला शोभेशा लाबलचक कटावांत दाखल करील; नायिकेचें रूपवर्णन कर्तव्य असल्यास सुभाषितरत्नभांडागाराच्या त्या भागाचें शब्दशः भाषांतर देईल; साधे व शिळे सिद्धांत स्थापन करण्याकरितां जाड्या जाड्या ग्रंथकारांचीं नांवें व वचनें देईल; ज्या शब्दांचें ज्ञान स्वतः शिवाय इतर सर्वांस आहे त्यांचें चुकीचें स्पष्टीकरण देण्याकरितां शेकडों टीपा खर्ची घालील; नायिकेच्या मुखास कमलाची किंवा चंद्राची उपमा देण्याची एकही संधी सहसा वाया जाऊं देणार नाही; शृंगारादि ज्या रसांचा अद्भुत अनुभव नाही त्यांचें चित्र रेखाटण्याचें अवसान घालील, व शेवटीं स्वतःच्या अज्ञानप्रदर्शनानें हास्यरसाच्या उद्भवास मात्र कारण होईल. एका बालकवीनें तर नायिकेच्या विरहज्वरावर काढेचिराईत देऊन तिला पांचव्या अंकाच्या आंत खडखडीत बरी केली आहे, व नायकास टोचत असलेले मदनबाण संप्रामांत भाल्यांतील बाण संपल्यावर त्याजकडून प्रति नायकावर फेंकविले आहेत !

या काळांत ज्ञानाचा संचय फार अल्प असल्यामुळे बाललेखकांचा विशेष भर स्फूर्तीवर असतो. आपणांहून शिकलेल्या लेखकाचें एखादें पुस्तक त्यांच्या वाचनांत आल्यास ते नाकें मुरडतात. विद्या व कविता यांचें जन्मसिद्ध हाडवैर व बाललेखकांचें व विद्येचेंही हाडवैर; याप्रमाणें वैराचें अधिकरण एक असल्यामुळे बाललेखक व कविता यांचा सहजच खेह जमून येतो. अशा स्थितींत विद्येकडून पराभव झाल्यास कवितेनें या लेखकांशिवाय इतर कोणाच्या गोटाचा आश्रय करावा? लेखकही यथाशक्ति कवितेचा समाचार घेतात व तो चालू असतां तिला किंवा स्वतःला विद्येचा संपर्कही लागूं देत नाहीत.

या काळांत मार्मिकतेला मुळीच अवसर नसतो. कारण, मार्मिकता द्वाजें अनुरूप वस्तूची निवड. ही निवड अर्थात् पुष्कळ वस्तूंत थोड्या वस्तूची करावी लागते; पण जेथे वस्तुज्ञानाचाच दुष्काळ, तेथें निवडीची गोष्ट दूरच राहिली ! यामुळे या काळांतील भाषा बऱ्यावाईट उच्च नीच झाडून साऱ्या शब्दांस व विचारांस आश्रय देत असते.

लेखक रसादि मनोविकार वटवितांना त्यांच्या उत्कटेकडे जितकें लक्ष्य देतात तितकें त्यांच्या स्वाभाविकपणाकडे किंवा अनुकूल प्रतिकूलतेकडे पुरवीत नाहीत. रसाविर्भावप्रसंगीं त्यांच्या पात्रांचीं क्षुल्लक कारणावरून धैर्यमान केल्याचें व गाजाराच्या चोरीबद्दल फांशीची शिक्षा दिल्याचें आपल्या वारंवार दृष्टोपत्तीस येतें.

या काळांत लेखकास इतर वस्तूपेक्षां स्वतःचीच महती वाटत असते. आपल्यासारख्या अल्पवयी मनुष्यानें येवढा प्रचंड ग्रंथ लिहावा, या चमत्कारापुढें जगांतील इतर सर्वे चमत्कार लाला तुच्छ वाटत असतात. यामुळे प्रसंग पाहून व कधीं कधीं प्रसंग नसतांही आत्मचरित्रांतील जे जे भाग स्वतःस चटकदार वाटतील ते ते फुगवून जगाच्या कल्याणाकरितां मधून मधून वाचकांस अर्पण करण्याचा मोह त्यांस आवरत नाही. तसेंच 'माझे मत असें आहे,' 'प्रत्येक सुख मनुष्य कबूल करील,' अशा प्रत्यक्षतः किंवा परोक्षतः अहंमन्यभावदर्शक शब्दप्रयोगांचा उपयोग करितांना त्यांस दिकत वाटत नाही. थोडीशी शंका वाटलीच तर ते 'माझ्या अल्पबुद्धीस वाटतें,' असा शब्दांत थोडा

फरक करितात: ह्मणजे आत्मगौरवाबरोबर विनयाचेंही श्रेय पदरांत पडतें. याच काळांत कवीकडून सूत्रधाराच्या तोंडीं आपली यथेच्छ स्तुति घालण्यांत येते. कविनिर्मित सूत्रधारानें जन्मदानाचें ऋण पितृगौरव करून फेडिलें तर त्यांत काय वावणें झालें, असे त्यांस वाटत असावें.

या काळानंतर लेखकास दुसऱ्याच्या उसन्या नांवावर स्वतःच्या ज्ञानाची मशाल पाजळण्याची लाज वाटूं लागते. पूर्वी दुसऱ्याच्या नांवाखालीं वाटलील तीं स्वकपोलकल्पित मते खपविण्यांत त्यांस जें कौतुक वाटे, तेंच त्यांस यापुढे आपल्या नांवाखालीं इतरांचे विचार विकण्यांत वाटावयास लागतें. कांहीं ग्रंथकार तर अरिस्टॉटल, शेक्सपियर इत्यादि जगत्प्रसिद्ध ग्रंथकारांचीं प्रसिद्ध वचनें तोंडपाठ करून आपलीं ह्मणून धीटपणानें इतरांवर लादूं लागतात; व ही चोरी कोणी पुराव्यानिशीं शाबीत केल्यास दोन भिन्नकालीन लेखकांत एकच कल्पना सुचणें शक्य आहे, असें प्रतिपादन करितात. तरी पण पूर्वकालीन ग्रंथकारानें आपली चोरी केली असें कुमोड न घेण्यापुरतें सौजन्य मात्र त्यांच्या अंगीं असतें, हें येथें प्रांजलपणें कबूल केलें पाहिजे! असो. यानंतर या ग्रंथकारांच्या ज्ञानाची व विचार-शक्तीची हळूहळू वृद्धि होत जाऊन प्रसंगवशात् स्वतंत्र विचारही ते प्रकट करूं लागतात; परंतु अजून मार्मिकपणा व तारतम्यज्ञान यांची तितकी वाढ झाली नसल्याकारणानें त्यांच्याकडून आपलीं अपरिपक्व मते सर्वमान्य ग्रंथकारांच्या मतांबरोबर मांडण्याचा अप्रयोजकपणा होत असतो.

या काळांत लेखकांचे हृदयांत कल्पकतेविषयी जो आदर उत्पन्न होतो तो दोन मार्गांनीं आविर्भूत होतो:—टीकात्मक लेखांनीं दुसऱ्यांच्या कृति हाणून पाहून, किंवा स्वतंत्र कृतीनें स्वतःची कल्पना चालवून. या काळांत मानसिक सिद्धता नवीन कृतीला पुरेशी नसल्यामुळें बरेच ग्रंथकार पहिल्या मार्गाकडेच वळतात. इतरांचे अंगीं कल्पकतेचा पूर्ण अभाव आहे हें सिद्ध केल्यानें आपल्या अंगच्या त्याच गुणाच्या अभावाचे एक प्रकारचें समर्थन केल्यासारखें होतें. शिवाय, टीकाकाराला स्वतःस 'आह्मी' या अनेकवचनी सर्वनामानें संबोधण्याची व टीकेच्या भरांत इतरांस मुबलक उपदेश करण्याची सोय असल्यामुळें

पहिला मार्ग दुसऱ्यापेक्षां मोहक वाटतो यांत नवल नाही. कांहीं ग्रंथकारांकडून नवीन ग्रंथरचनेंत यश न मिळाल्या-मुळेंच या मार्गाचा स्वीकार करण्यांत येतो; व पूर्वाश्रमी इतरांनीं आपल्या अंगावर जो उपहासाचा व अपशब्दाचा वर्षाव केला असेल त्याचा अर्क काढून तो त्यांकडून आपल्या पूर्वाश्रमीच्या यशस्वी प्रतिस्पर्ध्यांस अर्पण करण्यांत येतो. या किंवा इतर टीकाकारांकडून जी टीका करण्यांत येते ती घटनात्मक नसून विघटनात्मक असते: साहाय्यक नसून प्रतिबंधक असते. टीकाविषयग्रंथाचीं सालडीं काढून त्यावर तीव्र अपशब्दरूप लवणाचा मारा करण्यांतच आपलें सारें कसब आहे, असें या वर्गाचें मत असतें. टीकाकारानें आपला लेख आपल्या नांवाखालीं किंवा सहीनिशीं प्रसिद्ध न करण्याची खबरदारी घेतली ह्मणजे त्याचें नांव उकिरझावर येण्याची भीति वाळगण्या-चेही त्यास कारण नसतें. टीकाकारांत जे अमळ धोरणी असतात ते निंदाश्रीच्या वर्षावांत मधून मधून एखाद्या शीतल स्तुतिकणाचेही सिंचन करितात. त्यानें त्या निंदेस यथार्थतेचें स्वरूप येऊन त्यांस स्वतःकडे निःपक्षपातित्वाचें श्रेय घेण्यासही सांपडतें.

जे धाडशी ग्रंथकार यापेक्षां कठिण अशा स्वतंत्र ग्रंथरचनेच्या मार्गास लागतात त्यांचें ध्येय प्रथमतः बुभुक्षित वाचकांपुढें चटकदार उपमा, कल्पना व विचार मांडणें हें असतें; मग तीं प्रसंगोपात् ओघानें आलीं नाहीत किंवा त्यांत सत्यांश फार थोडा असला तरी त्याची त्यांस पर्वा नसते. तीं असंभाव्य अर्थाच्या किंवा परस्परविरोधी अर्थांच्या रूपानें व्यक्त करितां आल्यास त्यांच्या आनंदास सीमा रहात नाही.

या काळांतली विशेष गोष्ट म्हटली म्हणजे ग्रंथकाराची हा वेळपर्यंत अहंमन्यतेमुळें जी अंतर्मुख दृष्टि असते ती लोपत जाऊन तिच्या जागीं इतरांस प्रसन्न करण्याची बहिर्मुख दृष्टि उद्भूत लागते. ग्रंथकार व रसिक यांचें आजपर्यंत जें स्वामिसेवकाचें नातें वाटत होतें तें यापुढें त्यास विपर्यस्तरूपानें भासावयास लागतें. थोड्या, सुलभ व सुंदर शब्दांत निपुल अर्थव्याप्ति, कोणत्याही वस्तूच्या शाखाविस्तारांतून तिचें मर्म हुडकून काढणें, वर्ण्यविषयाची व्यवस्थित मांडणी, त्याचे अंगाची मुख्यार्थपोषक व

SHAHABAD STONE Slabs for flooring.

Apply to SITARAM LAXMAN & SON, POONA.

परस्परानुकूलचरणा, रसादींची मनोरम निवड व व्यवस्थित योजना इत्यादि चित्ताकर्षक गोष्टींवर तो परिश्रम घेऊ लागतो. या सुमारास त्याची साहित्यशास्त्रांतही गति होऊ लागते. प्रथम प्रथम त्याचा भर शब्दालंकारावर असतो, तो हळू हळू अर्थालंकारावर होत जातो, व त्याच्या लिहिण्यांत अनेक मनोवैधक भाषाप्रकार येऊ लागतात. सुंदर अर्थ सुंदर भाषेनें व्यक्त करणे हेच या काळांत त्याचे कर्तव्यसर्वस्व होऊन बसते.

ज्या लेखकांस लेखनकलेच्या जोरावर फारसें जन-मनोरंजन करितां येत नाहीं, ते, व कधीं कधीं तर ज्यांना ते उत्तम रीतीनें करितां येत तेही, ते रंजन विषयाच्या किंवा विवेचनाच्या द्वारे न करितां वाचकांच्या अहंभावाच्या द्वारे करितांना दिसतात. वाचक ज्या वर्गापैकी असतात त्या वर्गाची स्तुति केली किंवा त्यांच्या मतांचा अनुवाद केला व त्यांच्या मागे 'सुज्ञ' या विशेषणाचे शेपट लाविल, कीं, ते अगदीं गारीगार होऊन जातात; व त्यांस आपल्या मनाची प्रसन्नता लेखांत भासावयास लागते. इतर देशांच्या मानानें आपला देश फार श्रेष्ठ होता, वर्तमानकालापेक्षां गतकाल फार श्रेष्ठ होता, अशीं मतं प्रतिपादिलेलीं त्यांच्या अवलोकनांत आलीं. कीं, त्यांच्या पूर्वग्रहांचा भंग न होनां त्यांचे स्वतःविषयीं जे उच्चमत अमर्तें त्यांचेही पोषण होते, व या लाभाचे ऋण ते त्या लेखाची तारीफ करून फेडून टाकिते. या 'अहोरूपमहोधानि'—च्या प्रकारानें लेखक व वाचक या उभयतांची मान्यता होऊन एकाच्याही कुरकुरीस जागा रहात नाहीं.

यापुढील पायरीस सत्यान्वेषण काळ झटल्यास चालेल. या काळांत ग्रंथकारांकडून भाषेच्या किंवा विचाराच्या लालित्याची उपेक्षा होत, असें नाहीं. इतकच कीं, त्याज-कडून उत्तरोत्तर सत्यासही सौंदर्याच्या बरोबरीनें महत्त्व देण्यांत येऊ लागते. बाह्य किंवा आंतर सृष्टीतील आपण वर्णिलेले प्रकार वस्तुस्थितीस धरून किंवा सोडून आहत याचा विचार करण त्यांस आवश्यक वाटू लागते. अर्थातच सृष्टिरूप (विशेषतः अंतःसृष्टिरूप) खाणींत जे जे गूढ परंतु उच्चाराबरोबर चित्तास पटणारे चमत्कार भरून राहिले आहेत ते शोधून काढून त्यांची सुंदर भाषेच्या कोंदणांत स्थापना, स्वभावरूप प्रकृतीचे व रसकृत्यादि कार्यांचे

सोपपत्तिक वर्णन, हीं त्यांच्या ग्रंथांत दिवसेंदिवस अधिकाधिक विपुलतेनें यावयास लागतात. सत्य व सौंदर्य हेच त्यांचे कर्तव्य बनून त्यांच्या एकीकरणामुळे त्यांच्या कृतीस चिरस्थायित्व प्राप्त होते. कालिदास, शंखभयिर, गेटी, मोलियर सव्हांटीज, शेख सादी हीं भिन्न भिन्न देशांतील नररत्ने वाङ्मयसोपानाच्या या शेवटच्या पायरीवर विराजमान झालीं आहेत, यांस गुरुस्थानीं मानून ह्यांचे शक्य तितके अनुकरण करणे, हेच होतकरू लेखकांचे आद्य कर्तव्य होय.

प्रत्येक नांवाजलेल्या ग्रंथकाराच्या लेखनकौशल्याच्या वृद्धीत वर वर्णिलेले अवस्थात्रय पहावयास सांपडेल. पहिल्या अवस्थेत ग्रंथकाराची सत्य किंवा सौंदर्य यांपैकी एकाकडेही दृष्टि नसून तो स्वतःच्या प्रांढीतच चूर असतो. दुसऱ्या अवस्थेत त्याचे सौंदर्याकडे विशेष लक्ष असून रसिकमनोरंजन हे उद्दिष्ट असते. तिसऱ्या व अर्थात परिणत अवस्थेत त्याचे चित्त सौंदर्याबरोबर सत्याकडेही वधिलले असते. 'सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् सत्यम-प्रियम्' हे वचन नीतिशास्त्रापेक्षां साहित्यशास्त्रांतच विशेष शोभण्यासारखे आहे. या तिन्ही अवस्थांचा परिणत तरुण व शैशव किंवा सात्त्विक, राजस व तामस असा व्युत्क्रमनिर्देश केल्यास वागणें होणार नाही. ह्या अवस्था प्रत्येक ग्रंथकारास त्याच्या मगदुराप्रमाणें कमी अधिक काळ भोगाव्या लागतात. कित्येकांस परिणतावस्था लौकर येते; इतरांस अखेरपर्यंत एखाद्या पूर्वावस्थेतच कचंबत रहावे लागते. कांही ग्रंथकार भाषेच्या बाबतींत पहिल्या अवस्थेत तर विचारांचे बाबतींत शेवटच्या अवस्थेत दिसून येतात, व कित्येकांचा याच्या उलट प्रकार पाहण्यांत येतो. हा भेद नैसर्गिक शक्तीतील भेदांमुळे घडून येतो.

या तीन काळांच्या पुढील काळ म्हणजे ग्रंथकर्त्याचा देहावसानकाळच होय. पण त्याचा संबंध त्याच्या लेखनाशीं नसून विधिलिखिताशीं असल्यामुळे त्याचा येथे विचार करण्याचे प्रयोजन नाही. परिणतावस्थेतील ग्रंथकारांच्या देहावर जरी काळाची सत्ता असली तरी त्याच्या कीर्तीवर मुळीच नसते, हा सिद्धांत आजपर्यंत अबाधित चालत आला आहे.

वधूंची अदलाबदल.

[प्रहसन.]

[श्रीयुत विठ्ठल सीताराम गुर्जर, मुंबई.]

पात्रें.

विद्याधर ... एक सुखवस्तु अविवाहित तरुण.
 प्रभाकर ... एक अविवाहित तरुण बॅरिस्टर.
 भोलानाथ ... विद्याधराचा मित्र.
 इंदिरा ... विद्याधराची भावजय.
 मालती ... इंदिरेची माकसबहीण.

रमाबाई ... मालतीची आई.
 लीला ... एका रावबहादुराची उपवर कन्या.
 शारदाबाई ... लीलेची आई.
 यशोदाबाई ... रमाबाईची शेजारीण.
 जगदंबा ... यशोदाबाईची वेडसर मुलगी.

दासी, शिपाई, इत्यादि.

अंक पहिला.

प्रवेश पहिला.

[स्थल—विद्याधराचा वाडा. विद्याधर आपल्या खोलीत एक पुस्तक वाचित बसला आहे, असा प्रवेश.]

विद्याधर (वाचतो—)

I arise from dreams of thee,
 In the first sweet sleep of night.

* * *

Oh ! lift me from the grass !
 I die, I faint, I fail !
 Let thy love in kisses rain
 On my lips and eyelids pale—

O Shelley ! Shelley ! thy poetry and love are divine ! (शेले ! तुझें काव्य आणि त्यांत वर्णिलेले प्रेम केवळ स्वर्गाचे आहेत !) असें स्वर्गाचे-काव्यमय-प्रेम आणि अशी प्रेमलता ज्याला लाभली असतील तो पुरुष धन्य होय ! नाही तर मज-कडे पहा ! आमच्या वहिनीसाहेब एक शेंमडीलेमडी परकरवाली मुलगी माझ्या गळ्यांत बांधून प्रेमाच्या सागरांत मला लोटूं पाहत आहेत ! नाही-नाहीं-वहिनीचा हा बेत मी कधीहि पार पडूं देणार नाही ! त्या चिमुकल्या पोरीबद्दल वहिनी काहीं केल्या आपला हट्ट सोडित नाही, अन् आमचे बाइलबुडे दादासाहेब आपल्या राणीसाहेबांच्या आज्ञेबाहेर एका सुतानेहि जायचे नाहीत. वी. ए., होईपर्यंत लग्न करावयाचें नाही, या सबवीवर आजपर्यंत मी या दोघांनाहि झुलवित ठेविलें; परंतु ती सबवहि आतां नाहीशी झाली. काय वाटेल तें होवो, असली प्रणयहीन पोरगी गळ्यांत बांधून घेऊन मी आपल्या जन्माचें नुकसान कधीहि करून घेणार नाही !

[भोलानाथ हातांत चिलीम घेऊन गात गात प्रवेश करतो.]

भोलानाथ—

अशी ही सुगुणखनि देई त्यजोनी,
 जमीं या दिसोनी न ये बुध कुणी ॥ ध्रु० ॥

शरच्चंद्र अति निर्मल जैसें शोभवि तारागार,
 धुन्नलिकेमाजिं अग्नी तेविं करित सुविहार.
 निरखोनी विदेही मुनीही मतिहीन होई. १

विद्याधर—वाहवा हो नाथमहाराज ! वडाची साल पिंपळाला लावून आपण आपल्या आवडत्या चिलमीवर प्रेमकाव्य चांगलेंच तयार केलेत झणावयाचें ! नशीब त्या कवीचें, कीं, आपण रुक्मठारवाल्यांना सहाय झालां नाही ! नाही तर त्याच्या अंगाच्या याहिपेक्षां चिपड्या उडाल्या असत्या !

भोलानाथ—अरे बाबा असंच आहे ! एकदा का प्रेमाच्या तडाक्यांत तूं सांपडलास, की, सर्व जग तुला प्रणयिनीपर दिसू लागेल. वाटेल ती कविता ओढूनताणून तूं आपल्या प्रियेवरच बसवूं लागशील ! ही चिलीम माझी अर्धांगी आहे, हिच्या शिवाय रात्रंदिवस मला काही दिसतहि नाही नि मासतहि नाही ! काय सांगूं तुला—

प्रिया मीनाक्षी !

निशिदिनीं सेवनीं दक्ष वचन मम लक्ष्मी !

इंद्राचें सुख तुज्च मजपुढें अमृत जरी तो भक्षी !

हे पहा विद्याधर ! मी तुला सांगतों त्याप्रमाणें तूं आतां वागायला लाग. हीं तुझीं पुस्तकेविस्तकें चट सारीं दे आतां फेंकून, अन् प्रेमशास्त्राचे थडे घ्यायला सुरुवात कर.

विद्याधर—काय झणतोस ! प्रेमशास्त्र शिकूं ! कुठल्या शाळेंत ?

भोलानाथ—ती शाळा देशपांड्यांच्या बंगल्यांत आहे—

विद्याधर—(कपाळाला आंघा घालत) बस कर बुवा—

भोलानाथ—बस कर कसे ? आतां नाही बाबा तुला मालती सोडीत—

निम आइल सोप. त्वचेच्या सर्व रोगांवर वस्ताद. खास स्वदेशी. रोज वाप-

रण्यास उत्तम. पत्रव्यवहार इंप्रजीत. निम आइल सोप वक्सर्स, मीरत, यू. पि.

बहु दिवसांनीं दर्शन झालें मजला तव कान्ता !
स्यजिन पळ न, तुज कोंडुनि ठेविन हृत्पंजरिं आतां !
प्रेमाचें तुज अशन, तसें तें अधरामृत पाना,
स्वातंत्र्य तुझें सकल लोपलें, समजें मधुदमना !

विद्याधर—(शत्रु) पुरे करा तुमचें रडगाणें ! मी इकडे आपल्याच विवंचनेंत चूर होऊन गेलों आहे, अन् ही स्वारी चिलमी फस्त करित मारे तानांवर ताना घेत आहे ! बरें, गाण्यांत तरी काहीं गोडी असावयाची ? हे पडले तानसेनाचे प्रपितामह ! बेटा गद्वे—मल्हाराच्या ताना सकाळपासून संध्याकाळ पर्यंत सारख्या खेचित असतो ! मी तुला निक्षून सांगतों भोलानाथ, काहीं शालें तरी मी त्या मालतीशीं लग्न करणार नाहीं. आज मी वहिनीला स्पष्ट सांगूनच टाकणार आहे ! आणि इतकें करूनहि ती जर आपलाच हेका चालविणार असेल तर शेवटीं तिलाच तोंडघशीं पडायें लागेल ! मला काय त्याचें ?

भोलानाथ—काय ? मालतीशीं लग्न करणार नाहीं ह्मणतोस ? तूं तरी मला एक वेडगळ अरण्यपंडितच दिसतोस ! वहिनीच्या सांगण्यावरून ती तर प्रतिरतीच दिसत आहे. त्या सौंदर्यलंकितेला जर तूं एकच वेळ पाहशील, तर तुझ्या बलना कोठच्या कोट नाहींशा होऊन विश्वामित्र जसा मेनकेंचा वंदा गुलाम होऊन राहिला, तसा तूं मालतीचा होऊन राहशील ! मालती ह्मणजे या पृथ्वीवरील अप्सरा आहे अप्सरा, ह्मणतात ! मालतीची गोष्ट कशाला पाहिजे ह्मणा ? मी तर पखाया खुब्या वेड्या अष्टवक्र कुब्जेशीहि लग्न करायला अर्घ्या पायावर तयार आहे ! अरे या स्त्रियांचे माहात्म्यच आहे तसें—

**ललना पुरुषललाम धाम या असती सौख्याचें,
ज्यावरि करिती प्रेम सुनिर्मल ते नर भाग्याचे !**

वेड्या ! चालत आलेल्या लक्ष्मीला कां लाधाडतोस ? देव देतो अन् कर्म नेतें ह्मणतात तें असे !

तुजसाठीं जन्म दिला । परमेशें या ततुला ।

स्वीकारिं करिं इजला । हृदयवल्लभा ! ॥ १ ॥

अपियलें या शरिरा । विद्याधर-विबुधवरा ।

न फिरें जरि चराचरा । कंठ चिरियला ! ॥ २ ॥

[भोलानाथ गात गात निघून जालो व इंदिरा प्रवेश करते.]

इंदिरा—भाऊजी ! मग काय तुमचा विचार ठरला ? मावशी-कडून सारखे निरोपांवर निरोप येताहेत. आज मी तिच्याकडे जाणार आहे, तेव्हां मला काय तो तिला जबाब दिलाच पाहिजे. तिकडून तर मला निक्षून सांगायचें झालें आहे, कीं, आपण आतां या भानगडींत मुळीच पडणार नाहीं—तूं अन् तुझे भाऊजी काय तें पाहून घ्या. मग मावशीला होकार देऊना ?

विद्याधर—वहिनी ! माझ्या आजपर्यंतच्या वर्तनावरून या बावतीत माझें काय मत आहे तें तुला कळलें असेल असें मला वाटलें होतें; पण नाहीं. माझ्याच तोंडून तुला उत्तर पाहिजे आहे. मी तुला हजार वेळ—हजार वेळ नव्हे लक्ष वेळ—कोटि वेळ बजावून सांगतों, कीं, काहीं शालें तरी तुझ्या त्या शेंबळ्या परकर-

वाल्या पोरीशीं मी लग्न करणार नाहीं. ती जरी तुझी माऊस वहीण असली—नव्हे मझा—विष्णु-महेश्वरांपैकी कोणाचीहि माऊस वहीण असली-तरी मी तिच्याशीं लग्न करणार नाही ! प्रेमाकर्षणाशिवाय मी कोणत्याहि स्त्रीशीं विवाह करणार नाही !

इंदिरा—भाऊजी, मला तर यांत तुमचा अगदीं विश्वसपणाच दिसतो ! मालतीला पाहिल्याशिवाय, तिच्याशीं बोलाचाली झाल्याशिवाय तुमचें एकमेकांवर प्रेम जडणार कसं अन् प्रेमाकर्षण का काय तें होणार कसं ? मी दिखील तुम्हाला लक्ष-कोटि वेळ सांगलें, कीं, मालतीला एक वेळ पाहिल्यावर तुमचें तिच्यावर प्रेम जडेल. मी होते तेवढे प्रयत्न केले, पण तुझी तिचें दर्शनहि घेत नाहीं, त्याला मी काय करूं !

विद्याधर—तुला हा भ्रम आहे भ्रम, वहिनी ! वडील माणसांच्या हुकमांनं का कुठें 'लव्ह' जडत असते ? मी खात्रीने तुला सांगतों, कीं, तुझ्या त्या मालतीवर माझी लव्ह कधीहि जडायची नाही ! त्या शेंबळ्या लेमड्या दुधखुब्या कुकुल्या बाळावर माझ्यासारख्या तरुण ग्रॅज्युटाची लव्ह जडण्याइतका मी खास वेडा नाही ! दादा अन् तूं इतर बावतीत मला कितीहि पूज्य असलां, तरी या जन्माच्या गांठी पडण्यासारख्या गोष्टीत तुमच्या तंत्रांनं मी कधीहि वागणार नाही !

इंदिरा—तुमचा यांत थोडासा गैरसमज झालेला दिसतो. मागं तुझीं मालतीला जेव्हां पाहिलीत तेव्हां ती लहान होती खरी, परंतु इतक्या वर्षांत ती मुळीच वाढली नसेल असें का तुम्हाला वाटतं ? गेल्या श्रावणांत तर तिला चौदावें सरून पंधरावें वर्ष लागलें. आधीं दोघींनीं एकत्र गुण्यागोविंदानं संसार करावा, या हेतूनं मीं मावशीला तिचें दुसरीकडे कुठंहि जमवूं दिलें नाहीं. अन् आतां तर पोरीला लग्नाशिवाय ठेवतां येत नाहीं. शिवाय, तुमची परीक्षेची सबबहि आतां नाहीं. मालती-पेक्षां मोठी मुलगी तुम्हाला कुठून मिळणार आहे, भाऊजी ?

विद्याधर—हात्याच्या ! तुझ्या आत्मसंबंधांत मोठी मुलगी नसली, ह्मणजे जगांत मोठी मुलगीच मला मिळणार नाहीं, असें का तुला वाटतें वहिनी ? माझा तर असा दृढ निश्चय आहे, कीं, निदान सतरा अठरा वर्षांच्या सुशिक्षित मुलीशिवाय लग्नच करायचें नाहीं ! शिवाय, तिचें माझें कोर्टेशिप-प्रणयार्कषण-झालें पाहिजे. लग्नाच्या अगोदर तिच्या माझ्यांत प्रेमालाप, कविता-पत्रिका, यांचा व्यवहार घडून आला पाहिजे. परवांच्या त्या 'चंद्रिके'च्या अंकांत 'माधवा'ची कविता नाही का तूं वाचलीस ?

प्रेमवीक्षणें अन्योन्यांच्या हृदयें दड जळती;

उत्कर्षां घे प्रणय, सकलही दुर्बलता गळती.

प्रेमसुद्धां कवित्वमय पाहिजे ! काव्यमय आलापांनीं प्रणयि-जनांच्या प्राणांचें मीलन झालें पाहिजे. तेराचोदा वर्षांच्या पोरीला असल्या उदात्त, काव्यकल्पनामय 'रोमान्टिक' प्रणयाचा गंध तरी असणें शक्य आहे का ! मला योग्य अशी माझ्या मनाप्रमाणें शिकलेली सतरा अठरा वर्षांची एखादी रूपवती वधु जर तूं आपली जाऊ करून घ्यायला तयार असशील, आणि जर

निम ऑइल सोप. उंची दर वडीस १०. तिहीस ॥८॥ इझन रु. २॥. हलका

मालहि तयार. पत्रव्यवहार इंग्रजीत. निम ऑइल सोप वक्स, मीरत, यू.पी.

तुला अशी एखादी वधु आढळली असेल, तर पुनः लग्नाची गोष्ट माझ्याशी काढ, नाही तर या विषयासंबंधी—

इंदिरा—भाऊजी! काय तुम्ही हें वेड घेऊन बसलां आहां डोक्यांत! आमचं वडील माणसांचं अगदीच का नाही ऐकायचं! लग्नांत बायको मोठी असावी खरी, तरी त्या मोठेपणाला काहीं मर्यादा पाहिजे. एखाद्या घोडनवरीपेक्षां बारातेरा वर्षांची नवरीच चांगली, असं मला वाटतं. तुम्ही जें तिला सांगाल तें ती मुकाट्यानें करील; जें शिकवाल तें शिकेल. दोन मुलांची आई शोभणारी बायको तुमच्या कथांत राहील, असं वाटतं का तुम्हाला? बरं, आमची मालती इतर पोरींप्रमाणं अगदी अशिक्षित आहे, असं काहीं नाही. ती चांगली शिकलेली गुणांची मुलगी आहे. घरकामांत तर तिच्यासारखी कुशल मुलगी तुम्हाला आढळणार नाही. सर्व कांही तुमच्या मनासारखं होईल—

विद्याधर—घरखालांत ती मोलकरणीसारखी रावत असतां मीं खुशाल शून्य आकाशाकडे पहात कविता रचित बसावे, असा का तुझा हेतु आहे वहिनी! मी या लग्नाला कधींहि नाही कबूल होणार!

इंदिरा—भाऊजी, जरा विचार करा. मावशी आज इतके दिवस माझ्यावर भरवसा ठेवून राहिली आहे. जर आतां तुम्ही मालतीशी लग्न करायला नाकबूल झालांत तर माझी केवढी फजीती होईल, हें काहीं तरी ध्यानांत आणा—

विद्याधर—वहावा! शाबास वहिनी, शाबास! तूं आपल्या मावशीला वचन दिलेंसं झणून मीं तिच्या शेंबळ्या मिटक्या पोरीशीं लग्न करावे, हा न्याय कुठला बुवा? तूं जर वचन दिलें असशील तर तूं कर त्या पोरीशीं लग्न! मी काय झणून माझ्या गळ्यांत तें घोंगडे घेऊं?

इंदिरा—(रागावून) पहा बरं भाऊजी, असलं रत्न सात जल्म तपश्चर्या करून दिखील मिळायचं नाही! माझ्या मालतीसारखं रत्न चालून आलं असतां तुम्ही पायानं त्याला दूर करतां आहां, या गोष्टीबद्दल तुम्हाला पुढे खास पश्चात्तापानं आसवं दाखवी लागतील! (स्वगत) यांची चांगली खोडच मोडली पाहिजे.

[इंदिरा जाते व प्रभाकर प्रवेश करतो.]

प्रभाकर—गुड डे (नमस्कार) विद्याधर! असा लांब चेहरा करून कां बसला आहेस? काय चाललं होतें प्रकरण?

विद्याधर—ओहो—(कोण आपण का?) बेरिस्टरसाहेब! बस, बस take that chair, please. (बे ती खुषी.) माझा चेहरा यापेक्षांहि लंबा झाला नाही, हें नशीब समज! मोठें संकट आलें आहे बुवा—

प्रभाकर—काय? तूं संकटांत पडला आहेस? damn that affair! मला वाटलं, कीं, माझ्यावरच काय तें संकट आलें आहे—

विद्याधर—काय झणतोस! तूं हें संकटांत पडला आहेस?

प्रभाकर—काय सांगूं तुला विद्याधर! मोठ्या भयंकर संकटांत सांपडलों आहें मी या वेळीं—

विद्याधर—खरें कीं काय? काय तुझें संकट आहे तें चटकून सांग पाहूं मला. माझ्यासारखें तें खास भयंकर नमेल! माझ्या संकटाची तुला कल्पनाहि व्हायची नाही—

प्रभाकर—वेढा आहेस तूं! माझी हकीगत ऐकशील तर—

विद्याधर—मग माझीच हकीगत कां अगोदर ऐकेनास—

प्रभाकर—सांग तर, पण जलदी सांग—

विद्याधर—तूच तर उशीर करतो आहेस—

प्रभाकर—काय, मी उशीर करतो का तूं—

विद्याधर—काय! चमत्कारिक आहेस रे तूं! तर मग मला सांगूं दे—

प्रभाकर—तूं जरा गप्प रहाशील तेव्हां ना मी सांगणार—

विद्याधर—मी कसा गप्प बसूं? माझ्या हृदयांत या वेळी जी प्रचंड खळबळ सुरू आहे, तिची तुला कल्पना होणार नाही! तूच सांग प्रभाकर, वडील मंडळी जर मला न आवडणाऱ्या वधूशीं माझें लग्न करूं लागली—

प्रभाकर—काय न आवडणाऱ्या मुलीशीं लग्न? तुझेंहि हेंच संकट—

विद्याधर—मी तुला किती वेळ तरी हेंच सांगतों आहे— तुझ्यामाझ्यासारख्या मित्रांवर एकाच तऱ्हेचीं संकटे यावी हें आमच्या दैविक मित्रत्वाचें लक्षण नव्हे काय! चल ये

आधीं आलिंगन दे मजला! धरुं दे कवळुनि हृदयीं तुजला—

(एकमेकांनां आलिंगन देतात.)

प्रभाकर—बरें, तुझी भावी वधु तुझ्या मनाला न येण्याचें कारण?

विद्याधर—काय सांगूं तुला माझें दुःख! एक 'अनुरोमांतिक' प्रणवहीन तेराचौदा वर्षांची भावडी पोर माझ्या गळ्यांत बांधूं पहाताहेत! आतां फारच सुंदर आहे म्हणतात ती—

प्रभाकर—आणि याला का तूं दुःख अन् संकट म्हणतो आहेस? हा! हा! हा!—अरे, माझें दुःख ऐकून तर प्रत्यक्ष पापाणाला देखील पाझर फुटेल! एक सतराअठरा वर्षांच्या बुड्या घोरपडीला माझी अर्धांगी करून घायचा आमच्या वडील मंडळींनीं विचार चालविला आहे. आतां यांत थोडासा दोष माझ्याकडेहि येतो, मी नाही म्हणत नाही. इंग्लंडला जायच्या पूर्वी ती मला फार आवडत असे, अन् त्या त्रेतायुगांत जगाचा बिलकुल अनुभव नसतां एकदा 'मी तुझ्याशीं लग्न करीन' असं मी तिला सहज म्हणालों होतों. झालें! एखाद्या document मधील कराराप्रमाणें माझें हें वचन अबाधित समजून मी विलायतेहून परत फिरतो न फिरतो तोंच तिच्या घरच्या मंडळींनीं, विशेषतः आमच्या भावी सासूबाईंनीं मला लग्नाच्या जाळ्यांत अडकविण्याचा आदोकाट प्रयत्न चालविला आहे. याला म्हणतात कर्मफल!

विद्याधर—(हसत) हा! हा! हा! हें तुझें दुःख! अरेरे! केवढा हा दुःखाचा डोंगर! अरेरे! असलें दुःख जर ब्रह्मदेव माझ्या कपाळी लिहिता, तर माझ्यासारखा सुखी प्राणी या जगांत एकहि नसता! चांगली सुशिक्षित आहे का ती?

पंजट पाहिजेत. स्वदेशी उंची निम ऑइल सोप विकण्याकरितां. चांगलें कमिशन. पत्रव्यवहार इंग्रजीत. निम ऑइल सोप वर्क्स, मीरत, यू. पी.

प्रभाकर—चांगली सुशिक्षित म्हणजे काय विचारतोस ? तिच्या विद्वत्तेचीच तर मला सर्वांत मोठी भीति वाटते आहे—

विद्याधर—शेक्सपियर, बायर्न, शेले, टेनिसन् वगैरे कवींच्या कविता चांगल्या समजतात का तिला ?

प्रभाकर—उत्तम रीतीने समजतात. तिच्यापुढे वी. ए., एम. ए., सुद्धा हार खातात! अरे, ती एका बड्या रावबहादुरांची कोलेजांत गेलेली मुलगी आहे—

विद्याधर—म्हणतां तरी काय बॅरिस्टर माहेब ? अन् हे असले दिव्य रत्न आपण होऊन चालत आले असतां मूर्खांसारखा तूं त्याला बाहेर फेकून देतोस, अं ! धिक्कार असो तुला ! what a romantic ideal wife she would make ! अहाहा ! अशासारखी दिव्य स्त्रीऱेले या भरतवंदांत चमकत असतां एक चिमुकली, अशिक्षित, शेंवडीलेंबडी पोरमी दुडकून काढून तिच्याशी लग्न कर म्हणून मला आग्रह चालला आहे ! अन् बहिनी मला सांगते, कीं, लग्न झाल्यावर तिला पाहिजे तसे शिक्षण द्या ! जणूं काय, तिला शिक्षण देऊन मनुष्यपणा आपणत्याच्या कामाशिवाय मला दुसरे कांही कामच नाही ! म्हणे, ती गृहकृत्यांत फार निपुण आहे ! पण तिच्या या निपुणतेनें आमचे मोठमोठे उच्च हेतु धडाधड कोमळून पडताहेत, त्याची वाढ काय ?

प्रभाकर—काय म्हणतोस ? एवढ्या लहान वयांत ती गृहकृत्यांतहि निपुण झाली आहे ?

विद्याधर—पण तिचे गृहकृत्य घेऊन मला काय चाटायचे आहे !

प्रभाकर—ती अगदीं गरीब भावडी आहे, म्हणतोस ? तूं म्हणशील तें तें ती कबूल करील ? मध्य पश्चिम उगवतो असें तूं म्हटलेस तर ती त्याजबद्दल तुझ्याशी वाद करणार नाही ?

विद्याधर—नाहीरे, विलकुल नाही ! अगदीं भयमात्र मुलगी आहे ती ! असली ही ताटाखालच्या मांजरासारखी वृत्ति तर मला मुलींच आवडत नाही !

प्रभाकर—तुझ्यासारखा वेडा प्राणी या त्रिभुवननांत कोठेहि आढळायचा नाही. अशा गृहलक्ष्मीला दरवाजाबाहेर काढणाऱ्या तुला वेडा म्हणूं नये तर काय म्हणावें ? तुझ्या आयुष्यांतली ही एक भाग्यलहरी आली आहे बरे ! हिचा तूं अन्हेर केलास, कीं, जन्मभर रडत वमण्याचा तुला प्रसंग येईल. अरे, प्रेमालाप, कवितापत्रिका, प्रणय, रोमान्स हे सर्व पोरकटपणाचे चाळे आहेत ! हा सर्वे वरवरचा दिखाऊ प्रकार ! खऱ्या शांति-सौख्याचा यांत मागमूसहि नाही ! इंग्लंडांत असतांना मला या गोष्टीचा चांगला अनुभव आला आहे. तेथे ह्या सर्वे गोष्टींचे रहस्य मला कळल्यामुळे त्यांचा मला वाट येऊन हिंदुस्थानांत आल्यावर एका लहान, गरीब मुलीलाच आपली अर्वांगी करण्याचा मी निश्चय केला. स्त्रियांनीं गृहकृत्यांत निपुणता संपादन करणें, हेंच त्यांचें परम कर्तव्य आहे. माझ्या प्रियेच्या हातच्या सुंदर स्वयंपाकाच्या सेवनानें मला जो आनंद होईल त्याच्या शंभरांशानेंहि तिच्या काव्यमय सुंदर हास्यानें होणार नाही ! (हँकर देतो.)

विद्याधर—अरे ! तुझी मला कीं व येते ! आपणा दोघांचेहि हेतु साधण्यासारखी मला एक कल्पना सुचली आहे—

प्रभाकर—कसली कल्पना ? या संकटांतून माझी मुक्ता करशील तर तुझे मजवर फार उपकार होतील.

विद्याधर—आपण आपल्या वधूची अदलाबदल करूं या ! तुझ्या वधूशीं मी लग्न करतो, अन् माझ्या वधूशीं तूं लग्न कर !

प्रभाकर—अरे व ! आले माझ्या लक्षांत सारें ! शाबास विद्याधर ! grand idea (सुंदर कल्पना) खरीच ! या संकटांतून माझी मुक्ता केल्याबद्दल मी तुझा जन्मभर ऋणी राहीन !

विद्याधर—अगोदर बहिनीकडे जाऊन तिची समजूत करून उद्यां मुलगी बघायला जातो, असें तिला सांगून येतो. आजच तिकडे जातो तर बरे झाले असतें; पण उद्यांच तें जसेल. उद्यां किती वाजतां जाऊं, बॅरिस्टरसाहेब ?

प्रभाकर—कोद्यांतून मी सहा वाजतां मोकळा होईन. तूं मला सवासह्यांच्या मुमराम लायब्ररींत भेट. तेथून आपण आपापल्या अदलाबदल केल्या वधूंच्या घरी जाऊं. हाः हाः हाः ! मी होईन विद्याधर पंडित, अन् तूं हो प्रभाकर देशमुख !

विद्याधर—संध्याकाळपर्यंत कशाचा वाढ पहायला पाहिजे ? मी अगोदर गेलों तर नाही का चालणार ?

प्रभाकर—तूं जाईनास अगोदर ! कांहीं हरकत नाही—

विद्याधर—ठीक ! मग मी चार वाजतांच जाईन. पण पत्ता ?

प्रभाकर—मंगळवाडी, नं. १३४. रावबहादुर सरदेसाई—

विद्याधर—आणि संध्याकाळीं तूं त्याच्याच पुढे दहा मिनिटांच्या सरळ रस्त्यावर देशपांडे यांचा बंगला आहे तेथे जा.

प्रभाकर—आणि त्यांनीं मला ओळखले तर ?

विद्याधर—कधीहि ओळखणार नाहीन ! आज चार पांच वपांत मी त्यांच्याकडे गेलोंहि नाही. त्यांतून संध्याकाळचा वेळ; पण मला ओळखले—

प्रभाकर—हाः ! हाः ! हाः ! विलायतेतून आल्यापासून कोण लेक गेला आहे त्यांच्याकडे ? भेटून जाण्याबद्दल रावबहादुराण बाईकडून पत्रावर पत्रे येतहित. रावबहादुर गेले आहेत नुक्तेन जमनीत. तुलाच ती मंडळी प्रभाकर समजतील—

विद्याधर—पण तुझ्या संवधाचा पूर्वीचा इतिहास मला टाऊक नाही, त्यानीं काय वाट ?

प्रभाकर—तुला त्या सर्वे गोष्टी पडवून ठेवतां. मग तर झाले ?

विद्याधर—ठीक. हें साहस केलेच पाहिजे. उद्यां जातांच मी तिकडे. आज बहिनीमार्फत तुझ्या भावी साम्राज्याकडे निरोप पाठवितों.

प्रभाकर—तर मग मलाहि उद्यां सकाळीं एक पत्र त्यांना लिहून पाठलें पाहिजे. मीं नुक्तेच 'थनां येत नाही' अशा अर्थांचे एक पत्र त्यांना पाठविलें आहे. हाः ! हाः ! हाः ! उद्यांपासून मी विद्याधर पंडित !

विद्याधर—आणि मी प्रभाकर देशमुख ! [जातात.]

प्रवेश दुसरा.

[स्थल—रमाबाईंचे घर. इंदिरा आणि रमाबाई बोलत बसल्या आहेत, असा प्रवेश.]

रमाबाई—मला की नाही, ही कुणकुण आज बरेच दिवस समजली आहे; परंतु मी तिच्याकडे फारसं लक्ष्य दिलं नव्हतं. पण तेव्हापासून पोरीच्या लग्नावद्दल मात्र सारखी काळजी लागून राहिली आहे. काय सांगू तुला सोने! रात्री थड झोपसुद्धां येत नाही! विवाधरपंतांनी आज साफ नकार दिला म्हणतेस—अं? तुझ्या भरंवशावर आज मालतीला इतकी वाढविली. दुसरीकडे कुठं चौकशी दिखिली केली नाही! अन् आतां विवाधरपंतांशी मालतीचं जर लग्न झालं नाही, तर मला लोकांत तोंडसुद्धां दाखवितां येणार नाही! माझ्या अदृष्टांतच तसं लिहिलं असलं, तर तू तरी त्याला काय करशील! (सुस्कारा टाकते.)

इंदिरा—मावशी! असं अगदीं धीर सोडून कसं चालेल? मालतीबद्दल तू कांही एक काळजी करू नकोस!

रमाबाई—असं तर तू मला नेहमीच सांगत असतेस! परंतु माझी सारी आशा आतां पार नाहीशी झाली! आज दोन वर्स तरी मी तुझ्या दिराच्या नादी आहे. दादाला दिखील हे स्थळ भारी पसंत पडलं. तू तर मला नेहमी आशा दाखवित आहेस, पण तुझ्या दिराकडून मात्र कधी एक दिवसहि आशेचं चिन्ह दिसलं नाही! आमच्या घराकडेहि येण्याचं त्यांनी अजिबात टाकलं आहे. मालती कधी तुमच्याकडे फारशी जातच नाही म्हणा—पण गेलीच, तर तिच्याकडे विवाधरपंत कधी डोळे उघडूनहि पहात नाहीत म्हणे!

इंदिरा—माझ्यावर तुझा भरंवसा, आहना? मालतीच्या लग्नावद्दल मी सारी जबाबदारी माझ्यावर, मग तर झालं?

रमाबाई—तुझं बाई मला बोलणं काय तें समजत नाही! पोरीच्या लग्नाची जबाबदारीहि आपल्या अंगावर घेतेस, अन् विवाधरपंत तिच्याशीं लग्न करायला कबूल नाहीत म्हणून तूच सांगतेस! यांत माणसानं समजावं तरी काय बाई! माझं नशीबच चांगलं नाही, म्हणून तर इतक्या पंचायती! पोरीच्या लग्नाचं जुळवायला घरची मंडळी असती, तर कशाला मला इतक्या काळजीत पडायला हवं होतं! माझा सारा भरंवसा काय तो तुझ्यावर होत. दादा या भानगडींत कधी पडायचाहि नाही! आमच्या शेजारच्या श्रीधरपंतांशी आमचा बराच ऋणानुबंध आहे, पण तेच सध्या आपल्या पोरीच्या काळजीत! त्यांना कशी बाई मालतीबद्दल आपण खटपट करायला सांगावी?

इंदिरा—त्यांच्या जगदंबेचं अमून कुठंच का जमलं नाही?

रमाबाई—कसचं आलं आहे त्या पोरीचं लग्न अन् विध्न! पोरी एवढी मोठी वाढली आहे, पण अगदींच वेडगळ! आमच्या मालतीपेशां दोनतीन वर्सांनी वडीलच आहे ती. पुष्कळ लोक तिच्या पाहण्याला म्हणून येतात, परंतु त्यांनी एकरा हिला पाहिली पुरे, की, पुनः म्हणून ते कधी यांची पायरी चढत नाहीत!

तुला सांगायला कांही हरकत नाही म्हणा! श्रीधरपंत मला सांगता-हेत, कीं, मालतीला पुढं करून जगदंबेचं लग्न करून टाकू! सोने, तूच सांग बरं, असं विश्वासघाताचं काम आम्ही कसं बरं करावं?

इंदिरा—जगदंबेच्या या हकीकतीवरून मला एक युक्ति सुचते आहे! पण मी सांगेन तसं वागायला तू आहेस कबूल?

रमाबाई—कबूल म्हणून काय विचारतेस? तुझ्यावर तर माझा सारा भरंवसा आहे.

इंदिरा—आपल्या मालतीशीं लग्न न करण्याचं मुख्य कारण ती लहान आहे, असं भाऊजी सांगतात. मोठी मुलगी पाहिजे असं त्यांच्या डोक्यांत वेढ भरलं आहे. तू कबूल असशील तर या जगदंबेबरोबर त्यांचं लग्न लावून घायचं माझ्या मनांत आहे.

रमाबाई—सोने! पोरी! तू म्हणतेस तरी काय हें? तुला वेड तर नाहीना लागलं?

इंदिरा—वेडवीड कांही नाही मावशी! जगदंबेशीं त्यांचं कांही तसे खरं लग्न नाही लावून घायचं. जगदंबेला त्यांनी एकरा पाहिली, कीं, मोठ्या मुलीबद्दलचं त्यांचं वेड झटक्यासरसं उतरून जाईल, अशी माझी खात्री आहे. असा सोनाराकडून परस्पर कान टोचला, कीं, स्वारी नरम येऊन पायां पडत मालतीशीं लग्न लावायला जर कबूल झाली नाही, तर काय सांगशील तें ऐकेन!

रमाबाई—पहा बाई! मला मोठी भीति वाटते. नाही तर, आपण करायला जावं एक अन् होईल भलतंच!

इंदिरा—तू अगदीं भिऊं नकोस! माझ्यावर सारा विश्वास ठेवून अगदीं निश्चित रहा. अन् इतकं अमून भाऊजीनां तेंच रल पसंत पडून त्यांनी तिच्याशीं लग्न लावलं, तर तुझ्या मालतीला भाऊजींसारखा उत्तम नवरा मी पाहून देखून! त्याबद्दल तू तिळमात्र काळजी करू नकोस.

रमाबाई—पहा बाई! पण शेवटीं कांही भलतंच होऊं नये! अगबाई! शंभर वर्ष आयुष्य आहे पोरीला! या पहा यशोदाकाकू अन् जगदंबा इकोडेच आल्या.

[यशोदाबाई आणि जगदंबा प्रवेश करतात.]

रमाबाई—या यशोदाकाकू! बसा थोडा वेळ आमच्या सोनीशीं गोदी बोलत—तोपर्यंत मी चटकन् धुणीं धुऊन येतं. आमची मालती नसली घरी, म्हणजे हें असंच. आज दोन दिवस झाले, ती गेली आहे आपल्या मामाकडे. पोर नसली म्हणजे एक क्षणभरसुद्धां मला फुरसत मिळत नाही. [जाते.]

यशोदाबाई—काय सोनुताई! किती वेळ झाला तुम्हाला इथं येऊन? घरची मंडळी सारी बरी आहना?

इंदिरा—होय काकू. तुम्ही खुशाल आहां ना?

जगदंबा—दे, ती तुझ्या मांदांबलची थाल दे मला. (हंस्ते.)

यशोदाबाई—कसली बाई आमची खुशाली घेऊन बसलांत! अमूनपर्यंत मी अशी थडथाकड जिवंत आहे, हेंच मोठं आश्चर्य आहे! एवढी थोरली मुलगी लग्न न होतां घरांत राहिली आहे, तेव्हा आम्हां दोघांच्या मनाला काय यातना होत असतील

इंग्रजी चार इयत्तांपर्यंत. प्रत्येक सहा महिन्यांत एक इयत्ता नवे वर्ग ता. १

नोवेंबरपासून सुरू. रामकृष्ण गो. पंडित, कांदावूर बिल्डिंग, चर्नीरोड.

त्या दुसऱ्यांना काय समजणार ? सोनुताई ! या पोरीला एखादा नवरा पाहून था हो ! तुमचे उपकार जन्मवेरी विसरणार नाही.

जगदंबा—एक नवला नको थाल दे थाल ! 'एक नवला दे दुसला माल गे, तिसला देऊन, तवथा फिल गे—' (सर्वे हंसतात.)

यशोदाबाई—पहा सोनुताई, पोरगी कशी नकली अन् थट्टेखोर आहे ती ! चल जा पोरी ! यांच्या देखत अमं बोलूं नये. जा, सोनुताईसाठी काकूच्या खोलीतून पानांचा डबा अन् कुंकवाचा करंडा घेऊन ये.

जगदंबा—विला व्हा हो नालायना ! चला, दे विला घे किला, दे विला घे किला— [जाते.]

इंदिरा—(स्वगत) ठीक आहे, माझ्या वेताला ही जगदंबा चांगलीच उपयोगी पडेल. हिच्या या दिव्य रूपांनं भाऊजी तर दिपूनच जातील ! हिचं हे गुलगुलीत बोलणुसुद्धां त्यांच्या कानांवर गेलं पाहिजे, म्हणजे माझं कामच झालं ! (उघड) काकू ! तुमच्या मुलीला नवरा शोधून घायाचा मी प्रयत्न करून पहायें. आमचे विधाधर भाऊजींना मोठी बायको पाहिजे आहे. त्यांच्यापाशी तुमच्या जगदंबेबद्दल गोष्ट काढून पहायें.

यशोदाबाई—सोनुताई, तुमच्या तोंडांत साखर पडो ! तुमच्या हाताला देव यश देवो. तुम्ही मांगितलं तर विधाधरपंत तुमच्या सांगण्याबाहेर कधीहि वागायचे नाहीत. एवढं जर तुम्ही मनावर घेतलं सोनुताई, तर सात जल्म तुमचे उपकार फिदायचे नाहीत. (खर खाळवून) तुम्हाला म्हणून सांगलें, गेल्या मार्गेसरांत पोरीला सोळावं सरून सत्रावं वरीस लागलं, अन् त्यांतून पोर उंच हाडाची असल्यामुळं चांगली वीस वर्सांची दिसते ! कुणापाशी हे बोलायची दिखील चोरी झाली आहे आम्हांला ! तुमच्या भाऊजींना एवढी मोठी मुलगी दुसरीकडे कुठेहि मिळायची नाही म्हणावं ! पण काय हो सोनुताई ! रमाकाकूच्या मालतीबरोबर विधाधरपंतांचं लग्न व्हायचं अगदी खास ठरलं होतं ना ?

इंदिरा—भाऊजींना एवढी लहान मुलगी नको म्हणे—

यशोदाबाई—होय का ? तर बरं बरं झालं ! जगदंबा काय अन् मालती काय, दोघीहि मला सारख्याच ! कुठूनहि तुमच्या भाऊजींच्या मनाप्रमाणं त्यांना बायको मिळावी, एवढीच इच्छा !

इंदिरा—हो तर काय ! म्हटलं त्यांना मोठी बायको पाहिजे आहे, तर आपण कशाला त्यांच्या आड यावं ? तुमच्या मुलीबद्दल भाऊजींजवळ आज मी गोष्ट काढून पहायें. पण आजकालची तरुणमंडळी लग्नाच्या कामांत दुसऱ्यावर फारशी अवलंबून रहात नाही. मुलगी पसंत करायचं काम बडील मंडळी-कडून काढून त्यांनीं अलीकडे आपल्या हातांत घेतलं आहे. मी जरी भाऊजींना कितीहि मांगितलं तरी ते तुमची मुलगी पाहिल्याशिवाय लग्न करायला कबूल होणार नाहीत.

यशोदाबाई—सोनुताई ! तुम्ही म्हणाल तेव्हां तुमच्या भाऊजींना मुलगी दाखवायला मी तयार आहे. पण पोरीला त्यांनीं पाहिल्यावर पुढं काय होईल याची मला फार भीति वाटते. आमच्या जगदंबेला कुठं काय बोलावं, कसं बोलावं,

याचं थोडं धोरण कमी आहे. विधाधरपंत पहायला आल्यावर जगदंबा जर गप्प राहील, तर सारं ठीक निभावून जाईल; पण पोरीच्या जिभेवर नक्षत्र पडलं असल्यामुळं ती काही केल्या चुप झणून बसायची नाही !

इंदिरा—त्याबद्दल तुम्ही काही काळजी करू नका यशोदाकाकू ! मी तिला अशी चांगली शिकवून पढवून तयार करून ठेवेलं, की, हटकून काम झालंच पाहिजे !

यशोदाबाई—तुम्ही मनावर घेतल्यावर काय होणार नाही, सोनुताई ! पण ही पहा जगदंबाच आली. अहाहा ! काय पण सजली आहे ! कुंकवांनं सारे हात पहा कसे भरून टाकले आहेत पोरीनं ! अन् विख्याच्या पिंकीनं सारं तोंड कसं भरून गेलं आहे ! भारीच वारं पोर अल्लड आहे हो ! अझून तिचे पोरखेळ काही जात नाहीत—

इंदिरा—आमच्या भाऊजींना असंच अल्लडपणा पाहिजे आहे. तुम्ही जरा इथून जा, म्हणजे मी हिला चांगली पढवून ठेवेलं. तुम्ही मुळीच काळजी करू नका.

यशोदाबाई—तुमचे मोठे उपकार झाले हो, सोनुताई ! कसंहि करा, पण तुमच्या भाऊजींचं स्वख आम्हांला था मिळवून.

[यशोदाबाई जाते व जगदंबा येते.]

इंदिरा—जगदंबे ! ये. बस अशी इथं. तुला नवरा हवा ना ?

जगदंबा—(सुरका मारून हंसत) मला की नाही, नवला फाल आवलतो.

इंदिरा—आवडतो ना ? तर मग तुझं त्याच्याशी लग्न लावून देऊं हं !

जगदंबा—ताल नवलं—ताल नवलं—

इंदिरा—बरं चार नवरे. पण मी सांगितं तसं करशील ?

जगदंबा—हो, कलीन कलीन—

इंदिरा—तुला पहायला आले अन् त्यांनीं तुला तुझं नांव विचारलं, तर तू त्यांना काय सांगशील ?

जगदंबा—बाबा मला झणतात साखलंबा अन् आई झणते उकलंबा ! हा ! हा !

इंदिरा—तसं नये झणू. झणावं 'प्राणनाथ ! मी तुमची जगदंबा !'

जगदंबा—बलं बलं—पान कात मिलती साकलंबा !

इंदिरा—तसं नव्हे, मी झणलं तसं झण. 'प्राणनाथ ! मी तुमची जगदंबा !'

जगदंबा—पान—काथ मला पान मिलची—

इंदिरा—बरं चालेल मला तसं झटलंस तरी. बरं, तुला जर त्यांनीं विचारलं, की, तुला कोणती पुस्तक आवडतात, तर तू काय सांगशील ?

जगदंबा—मला थालिपीट अन् लेनी आवलतं ! हा ! हा !

इंदिरा—मेळीचा जन्म जणू खाण्यासाठीच झाला आहे ! जगदंबे, तसं सांगितलंस तर तुला ते हंसतील बरं का—

जगदंबा—मग मी त्यांना हंसन ! हा ! हा !

इंकोटाईन पेन. अस्सल स्वदेशी. लिहिण्यास मृदु आणि उत्तम.

जी. एस. रानडे आणि कॉ., स्वदेशी स्टेशनर्स, ठाकुरद्वारा, मुंबई.

इंदिरा—ह्याणवं, मला कादंबऱ्या आवडतात.
जगदंबा—बलं, मला कांदे भाली आवडतात—
 [भोलानाथ प्रवेश करितो.]

इंदिरा—कारे भोलानाथ ! कां आलास ?
भोलानाथ—काय सांगू वहिनी तुझाला ? तिकडे विद्यापरांनें
 तुमच्यासाठीं मोठी हांकाहांकां अन् धांदल उडवून दिली
 आहे. तुम्ही इकडे आलां आहांत असें त्याला कळलें, तेन्हां त्यानें
 मला ताबडतोब इकडे पाठविलें.

इंदिरा—कां रे ? एवढी कसली रे धांदल, भोलानाथ ?
भोलानाथ—विद्यापरां मुलगी पहायला कबूल झाला आहे.
 आज तर आतां वेळ नाहीच. उद्यां संध्याकाळीं मुलगी पहायला
 येतो ह्याणून त्यानें तुझाला सांगितलें आहे.

इंदिरा—काय, भाऊजी मुलगी पहायला कबूल झाले अन्
 उद्यां तिला पहायलाहि येणार ? (स्वगत) भाऊजी ! अशानं
 मी फसायची नाहीं बरं ! माझी कशी तरी समजूत घालायचा
 तुमचा हा बेत आहे; पण जगदंबा तुझाला दाखवून शेवटीं
 तुमच्या खुपीनं मालतीशीं तुझाला लग्न करायला लावीन ! असो.
 त्यांनां उद्यांच येऊं द्या. भाऊजीच्या या लुचेमिरीच्या बेतामुळं
 माझं एक कामच झालं. जगदंबेला पहाण्यासाठीं इकडे यायला
 मला आतां त्यांचं मन बळवायला नको. उद्यां मला इकडे यायला
 बनावचं नाहीं, ह्याणून हिला शिकवून पडवून इथलीं सवें
 व्यवस्था मला आजच चक्क करून ठेविली पाहिजे.

भोलानाथ—वहिनी, या कोण हो ?

इंदिरा—त्यांनांच विचार, ह्याणजे समजेल.

भोलानाथ—तुमचें नांव काय बार्डे ?

जगदंबा—सावलेबा !

इंदिरा—(चिमटा काढून) काय-काय ?

जगदंबा—ना-नाई पान कात मिलती-मिलती—

भोलानाथ—वहावा ! वहावा ! असलें मसालेदार वयोदेश-
 गुणी नांव कधीं नव्हतें ऐकलें बुवा ! पुनः सांगा बरें तुमचें
 मसालेदार नांव ? मी तुझाला त्याबद्दल साखरबाच देईन !

जगदंबा—अन् मी तो खाईन ! हा ! हा !

भोलानाथ—अहाहा ! (गुणगुणतो)

मधुर वचें मम हृदया पाडी मोह किती !

इंदिरा—भोलानाथ ! हिला कोणतीं पुस्तक आवडतात ह्याणून
 विचार बरं ?

जगदंबा—मला कांदे भाली आवडतात.

भोलानाथ—शाबास ! शाबास ! मधांच्या मसालेदार वि-
 ङ्याला ही खाशी जोड मिळाली ! अहाहा ! काय हें सुंदर रूप तरी !
कपोला कपोलाच ईच्या सरी ! इचे ओष्ठ हे एकमेकांपरी !
इच्या दक्षिणाक्षाशि तुल्याकृती । दिसे वामलोचन असे हा
कृती ! । परी एकटी ही असे नासिका । जर्गी नाठळे कुणि
इच्यासारिखा ! । असे प्राप्त चांफेकळीच्या सवें । समा
ह्याणविणें हें सुखाचें नव्हे ! ॥

इंदिरा—बरं भोलानाथ, तूं जा आतां भाऊजीकडे. ह्याणवं,
 तुम्ही उद्यां संध्याकाळीं इधं या, इथलीं सगळी व्यवस्था मी नीट
 करून ठेवेलें. (स्वगत) जगदंबेला आपली एकदा तालिम दिली
 अन् मावशीला पुनः वजावून धीर दिला, ह्याणजे झाल ! (उघड)
 जा तूं भोलानाथ, मी जरा मागाहून येणार आहे.

भोलानाथ—जाईन जाईन ह्याणतो, पण पायच उचलत नाहीं !
 किती सुंदर भाषणें ऐकलीं मीं आज !

इंदिरा—अन् भाऊजीहि उद्यां हेंच ऐकतील !

भोलानाथ—(स्वगत) वहिनींनीं वर्णन केलेली हीच का
 ती मालती ! मग त्यांच्या गाजरपारखीपणाची कमाल आहे.
 (उघड) आं, याच आमच्या धाकट्या वहिनीसाहेब वाटतं ?
 आतां जाऊन विद्यापरांला सांगतो, कीं, तुझ्या भावी बायकोचें
 वर्णन करणेंहि अशक्य आहे. त्यानें एकदा यांनां पाहिलें, कीं,
 जन्मांत यांनां कधीं तो विसरायचा नाही ! हा मणिकांचनयोग
 कधीं घडून येईल असे मला झालें आहे. हीच सुंदरी
 त्या विश्वामाला योग्य !

सुंदरी विलासिनी । सेवि कशी मधुरा विगुणा विधु राहु
जशी रविसि कुमुदिनी ॥ जन्म वृथा करि काय कधीं तरी
मोहिनी रेहिणी वाहुनी निज तनु इतरा शशिवांचोनी ॥

[जायत.]

प्रवेश तिसरा.

[स्थल—रावबहादुरांच्या बंगल्यातील दिवाणखाना.]

[शारदाबाई पत्र वाचित प्रवेश करितात.]

शारदाबाई—खरंच, हे कशाला करताल त्याची काळजी !
 आपल्या सुधारकपणाचा लोकांत डांगोरा पिडून घेण्यापुढं
 पोरीच्या सुखदुखाकडे यांचं कशाला लक्ष्य जाईल ! ताबडतोब
 निघून येण्याबद्दल मी इतकं जीव तोडून लिहिलं—पण मना-
 वर त्याचा जरा तरी परिणाम झाला आहे का ? उलट मला
 एक लांबलचक लेक्चर झोडलं आहे ! (पुढे वाचते) “खरोखर
 पाहिलें तर लीलेचें लग्न इतक्यांतच उरकावयास पाहिजे, अशी
 माझी समजूत नाही. तिला हें सारें अठरावें वर्ष—” अहाहा !
 काय पण तारे तुटत आहेत ! अठरा वर्षे जणुं काय खातर-
 जमेतच नाहीत ! बरं पुढं—“तथापि चिं० प्रभाकरपंतांसारखे
 विद्वान्, सुशील, श्रीमंत जमात मिळत असतां यानंतर
 लीलेच्या लग्नाविषयीं दिरंगाई करणें मलाहि श्रेयकर वाटत
 नाही. कारण, त्यांच्यासारख्या सर्वगुणसंपन्न तरुणांवर किती
 तरी लोकांच्या उज्या पडून शेवटीं आपणाला निराश होण्याचा
 प्रसंग यावयाचा ! प्रभाकरपंतांविषयीं मला फार आदर आहे.
 त्यांच्या घरची मंडळी या संबधाला आनंदानें कबूल झाली
 आहे, हें वाचून मला फार संतोष वाटला. प्रभाकरपंतांची
 बरिस्टरची परीक्षा झाल्यानंतर व ते हिंदुस्थानांत परत जावया-
 च्यापूर्वीं मी त्यांनां लंडनमध्ये त्यांच्या विन्हाडीं मुद्दाम जाऊन
 भेटलां होतां व भाषणाच्या ओघांत लीलेबद्दल मुद्दाम गोष्ट
 काढली होती. परंतु माझ्या प्रथाला कांहीहि उत्तर न देतां

जी. एस. रानडे आणि कं., ठाकुरद्वार, मुंबई. सोल एजन्ट्स:—

धि इंडियन स्टेशनरी म्या. कंपनी.

ते खाली मान घालून बसले! त्यांचे स्थळ मला सर्वथैव पसेत आहे. लीलेचेंहि त्यांच्यावर प्रेम जडलें असल्याचें आपण लिहिलेंत. तेव्हां कांहीं झालें तरी हें स्थळ हातांतून घालवूं नये. इंग्लंडांतील माझे काम अद्यापि झालें नसल्यामुळे मी मध्यंतरी जर्मनींत आलों आहे. येथून सुमारे महिन्यानें मी परत इंग्लंडांत जाईन. त्यानंतर तेथलें काम आयोपून फ्रान्स, इटली वगैरे देशांतून फिरत फिरत हिंदुस्थानांत येण्याचा माझा विचार आहे. अर्थात्, आपण लिहिलेल्या मुदतींत लीलेच्या लक्षासाठी मला तिकडे येतां येणें शक्य नाही. कर्तव्यापुढें इलाज नाही! एक महत्त्वाची गोष्ट आपणास लिहावयास विसरलों. प्रभाकरपंत इंग्लंडांत येण्यापूर्वी प्रकृतीनें अशक्त होते; परंतु इकडे आल्यावर त्यांच्या प्रकृतींत बराच फेरबदल झाला आहे. हल्ली त्यांच्या प्रकृतींत एवढें स्थित्यंतर झालें आहे, कीं, पहिल्याप्रथम त्यांना मी ओळखलेंहि नाही. पहिल्या भेटींत आपली ही चूक होऊं नये, म्हणून ही आपणास मुद्दाम सूचना केली आहे—” बरं आहे, कर्तव्यांतच चूर होऊन रहा! काय तरी बाई आश्चर्य! गळ्यादीस लागलेल्या पोरीचें लग्न करणें हें पुरुषांचें जणू कर्तव्यच नव्हे! आपल्याला जरी तिच्या लग्नाची काळजी नमली, तरी माझ्यानें कांहीं आतां धीर धरवत नाही. आतां येत्या महिन्यांत कांहीं तिचें लग्न ठेवायचें नाही खास! (विचार करून) मी हें सारं म्हणलें खरी, पण स्वतः प्रभाकरपंतांच्या कबुलीबद्दल मला अलीकडे भीति वाटूं लागली आहे. विलायतहून येऊन आज त्यांना जवळ जवळ दोन महिने होत आले, पण एकदासुद्धा ते इकडे आले नाहीत. काय त्यांच्या मनानें घेतलें आहे देवाला ठाऊक! चारपांच वेळ मी त्यांना बोलावणें धाडलें, आठदहा पत्रं लिहिलीं, पण एकएक सबब काढून—कोण जाणे कां तें—ते इकडे यायचें टाळित आहेत. आजतरी येताना कीं नाहीं देव जाणें! पण बहुतकरून आज आल्याशिवाय खास राहायचे नाहीत. यायचें नसतं तर त्यांच्या नेहमींच्या वहिवाटीप्रमाणें काळच त्यांच्याकडून उत्तर यायला हवें होतं. पण ते येतील ना? आजहि जर का ते आले नाहीत तर मात्र मग माझ्या फजितीला पारावार नाही. पोटाच्या पोरीकडे पाहून अपमान सहन करायचा खरा, पण त्याला तरी कांहीं मर्यादा पाहिजे कीं नाही? पण या कुशका उगीच कशाला ध्याव्या? प्रभाकरपंत आज खास येतील, अशी माझी मनपिंगळी लवते. आमच्या लीलेला जेव्हां चौदावें वर्ष चालू होतं तेव्हां प्रभाकरपंत विलायतेला गेले. आज जवळ जवळ चार वर्ष ती त्यांच्या मार्गाकडे सारखी दृष्टि लावून आहे. प्रभाकरपंत विलायतेला जायच्या पूर्वीच मालतीचें त्यांच्याशी लग्न करून टाकावं, असं एकदा माझ्या मनांत आलें होतं. पण झटलें नको. तेहि त्या वेळी कबूल झाले नसते, अन् पोरीच्याहि शिक्षणांत व्यलय आला असता. प्रभाकरपंतांच्या अलीकडील वर्तनाचा मला भारी राग येतो, पण पोरीकडे पाहून तो गिळून टाकावा लागतो; परंतु आज ते आले नाहीत—(इतक्यांत पोस्टमन एक पत्र आणून टाकतो तें उचलून.) हें प्रभाकरपंतांचंच पत्र दिसतं आहे! (पत्र उघडून

वाचते.) “सा. न. वि. वि.—आपलें अत्यंत आग्रहाच्या निमंत्रणाचें पत्र पावलें. आपणास मजविषयी वाटत असलेला सप्रेम आदर पाहून फार आनंद होतो. याहि खेपेला आपलें प्रेमाचें निमंत्रण मान्य करतां येत नाही, याबद्दल मला फार वाईट वाटतें. मला आजच कामनिमित्त बाहेर गांवीं जावें लागत आहे. कधीं परत येईन तें सांगतां येत नाही. आपलें प्रेमाचें आमंत्रण मला पुनःपुनः नाकारावें लागत आहे, याबद्दल मी आपली मनःपूर्वक क्षमा मागतों. आपल्या निमंत्रणाचा स्वीकार करण्याची संधि मला लवकरच येईल, अशी आशा आहे—आपला कुषाभिलाषी प्रभाकर.” (पत्र रागांनं फेंकून) पुनः अपमान अं? आतां नाहीं हा सहन होत! प्रभाकरपंतांचा नाद आतां बसत झाला! आतां जरी त्यांनीं माझ्या लीलेच्या पायांवर नाक घासलें, तरी त्यांनां म्हणून मी कधींहि तिला देणार नाही! अन् यदाकदाचित् जरी दिली, तरी त्यांची चांगली खोड मोडून, त्यांनां नाकाडोळ्यांतून चांगलें पाणी काढायला लावून मग देईन! आम्हांला अगदीं कस्पटाप्रमाणें मानतात अं? बरं आहे म्हणावें! बघून घेऊं! [रागांनें निघून जाते.

प्रवेश चवथा.

[स्थल—रावबहादुरांच्या बंगाल्यातील एक खोली. एका

आरशासमोर उभी राहून लीला आपले कैस

विचरित आहे, असा प्रवेश.]

लीला—आज दोन महिने माझी अशी भ्रमिष्टासारखी स्थिति कां बरं व्हावी? कशावरच मन झणून लागत नाही! कालिदास, शेक्सपियर इत्यादि अमर कविवरांनां! आजपर्यंत तुझीं आपल्या रमणीय—दिव्य—कृतींनीं मला येथलीं सर्व दुःखें विसरावयास लावून स्वर्गसुखांचा अनुभव आणून दिलात; परंतु तुमच्या अमर्याद शक्तीलाहि कांहीं मर्यादा आहे, असं मला अलीकडे वाटूं लागलें आहे. तुमचीं तीं सुंदर काव्यें मला आतां दृष्टीसमोरहि नकोशीं झालीं आहेत! डेसडीमोनेच्या विमल प्रमांचा निष्ठुर अथेंलोकडून झालेला शोचनीय परिणाम वाचून माझ्या प्रेमाचाहि असाच कांहीं तरी भयंकर परिणाम होणार कीं काय, अशी कुशका मनांत येऊन हृदय भीतीनें कांपूं लागत! मीतादेवीच्या प्रेमाची रामचंद्राकडून आणि शकुंतलेच्या प्रेमाची दुष्यंताकडून झालेली अवहंलना वाचून हीं चित्रं रंगविणाऱ्या कवींचा अलीकडे मला फार संताप येऊं लागला आहे! हल्लीं सदासंबदा—अष्टोप्रहर—माझ्या डोळ्यांसमोर केवळ एकच विषय दिसत असतो. तीं सुंदर मूर्ति, ती स्थिर मोहक दृष्टि, त्या गोठ गोष्टी, चार वर्षांपूर्वीच्या त्या रम्य दिवसाची स्मृति हीं कांहीं केल्या या हृदयांतून दूर झणून होत नाहीत! त्या वेळीं त्या मोहक मुखांतून निघालेल्या अनेक गोष्टींचें रहस्य मला वेडीला पूर्णपणें कळलें नव्हतं—पण आतां त्याच गोष्टी प्रेममय अर्थानं परिपूर्ण होऊन—त्यांची शतपट मधुर स्मृति माझ्या हृदयांत जागृत होते आणि त्या रहस्यानें अगदीं यथयवल्या

पहावयास पैसे पडत नाहीत! स्वदेवी स्थगरी कोठेहि घेण्यापूर्वी
आमचे नमुने पहा! जी. एस. रानडे आणि कं. ठाकुरद्वार, मुंबई.

होत्या, असं मला आतां वाटूं लागलं आहे. लीले ! तू अशी अमिष्ट कां शालीस ! तुला मिळालेल्या उच्च शिक्षणाचा हाच का परिणाम ? मग इतर सामान्य अशिक्षित स्त्रियां आणि तुझ्यांत भेद तो काय राहिला ? काय करूं ! या प्रश्नाला काय उत्तर देऊं ? मला उच्च शिक्षण मिळालं असलं तरी मी एक स्त्रीच आहे ना ? शिक्षणांनां का मनोविकार नाहीसे होतात ? जाऊंदा तो विषय ! (थांबून) पण खरंच का ते मला विसरून गेले असतील ! मागच्या गोष्टींचं सुंदर चित्र स्मृतिपटावरून सहज पुसून टाकील असं त्यांचं मन खरोखरच कठोर असेल का ? इंग्लंडांत असतांना एखाद्या रमणीच्या प्रेमपाशांत अडकल्यामुळं नाहीना असं होत ? तिकडून परत आल्यावर एकदासुद्धां का मला भेटायला येऊं नये ? आईनं इतके निरोप पाठविले, इतकीं पत्रं पाठविलीं—पण कांहीं तरी निमित्त पुढं करून स्वारी एकदाहि आली नाही ! पुरुषांची जातच मेळी निहुर ! (पुनः थांबून) कुठून मला तें पद करायची बुद्धि झाली ? सारा वेळ तेंच गुणगुणावंसं वाटतं—

प्रेमा दिवली शक्ति गमे बहु अद्भुत ईश्वरानें !
हाय ! हृदंत जाली; धावंं शांतिमुखा जरि त्यानं !
प्रेमचि वितरी अश्रुवर्षणीं सौख्या प्रणयिजनातें !
सुंदर शीतल रजनीवल्लभकरिं करि दग्ध तयातें !
शिशिर भासवी वसन्त ! मिरवी कालिहि अधिकारातें !
तीव्रदृष्टि तरि अंध करी क्षणिं मनुजां तें स्वगुणानें !

(केसांचा बुचडा बांधित) ही केशरचना तरी मीं गुणासाठीं करायची ? आज दिखील बहुधा स्वारी येईलसं नाहीं वाटत ! असा माझ्या हातून अपराध तरी काय घडला, कीं, मजवर इतका राग धरवा ? मी प्रयत्न करेलं, परंतु त्यांचं विसरण पळभरहि होत नाही. दुष्पन्नानं इतका अपमान केल्यावरहि शकुंतलेनं त्याचा शेवटीं स्वीकार केला, याबद्दल मी तिची कोंब करित असें; परंतु माझ्या मनाच्या दुर्बलतेबद्दल सर्वोनीं माझीच कींच करण्यासारखी वेळ आतां आली आहे ! काय—माझ्यांत अगदींच का तेज नाही ? थोडासुद्धां का अभिमान नाही ? कांहीं होवो, मनाला वाटेल त्या यातना होवोत, आतां झणून पुनः त्यांचं दर्शनहि घ्यायचं नाही ! ठरलं ! ठरलं ! आपण कितीहि अपमान अन् अवहलना कोली तरी ही आपली दासीच होऊन राहील, असं त्यांनां वाटतं, नाही का ? नाही नाही ! त्यांचा भ्रम आतां त्यांनां चांगलाच कळला पाहिजे ! पण-पण- इतकं त्यांचं हृदय कठोर—

[शारदाबाई प्रवेश करितात.]

शारदाबाई—लीले ! अद्भुत तुला त्याबद्दल संशयच वाटतो ? हें वाच त्यांचं पत्र.

लीला— (पत्र वाचून अश्रु गळते.)

शारदाबाई—लीले ! प्रभाकरपंतावर तुझं किती प्रेम आहे तें मला चांगलं ठाऊक आहे; अन् तुला सुख व्हावं झणूनच मी तुमच्या लग्नाबद्दल इतकी झटत होतं; परंतु तुम्ही त्यांनां मुलींच

परवा नाही, असं आतां स्पष्ट दिसतं. बस्स झालं ! जितका अपमान सहन होण्यासारखा होता तितका आपण मुकाब्यानं सहन केला. आतां प्रभाकरपंतांचं आपणाला नांवहि सोडलं पाहिजे. पोरी ! जर तुला थोडासा तरी अभिमान असेल, तर हें रक्षण सोडून मन घट्ट कर अन् त्यांचा नाद सोडून दे. हा अपमान मी कधीहि सहन करणार नाही ! याबद्दल प्रभाकरपंतांनां मी चांगलं प्रायश्चित्त दिल्याखेरीज कधीहि रहाणार नाही, हीच माझी प्रतिज्ञा !

[हंसत हंसत उपाध्येबुवा प्रवेश करतात, लीला जाते.]

उपाध्येबुवा—कां माईसाहेब ! असादिकांची स्वारी जेहेते कधी काम फत्ते करून आली ? याबद्दल बक्षीस मात्र छान घेतल्या-शिवाय नाही मी सोडायचा !

शारदाबाई—भटजी ! माझं मन या वेळीं ठिकाणावर नाही. तुम्ही जरा जा इथून.

उपाध्येबुवा—हें काय असं माईसाहेब ! तुम्ही मला प्रभाकर-पंतांकडे जायला सांगितलेंत अन् मी तिकडचें काम फत्ते करून आलों, तों तुम्ही मला इथून जायला सांगतां !

शारदाबाई—कसलं डोमलाचं काम फत्ते केलंत ! प्रभाकर-पंत येत नाहीत ना ?

उपाध्येबुवा—येत नाहीत कसे ? आज ते येणार आहेत अन्—

शारदाबाई—कपाळ तुमचं ! असल्या थापा आजपर्यंत पुष्कळ झाल्या. हें आतांच मला त्यांचं पत्र आलं आहे पहा—ते आज येत नाहीत.

उपाध्येबुवा—हा ! हा ! हा ! मी इतका का गाढव आहे ? त्यांनीं माझेबरोबर ही पहा चिठी दिली आहे. त्यांच्याकडून पत्र घेतल्याखेरीज मी त्यांनां सोडणार आहे वाटतं ? (पत्र देतो.)

शारदाबाई— (पत्र वाचून) अगबाई ! खरंच. आज चार वाजयच्या सुमारास खास येतों झणून यांत लिहिलं आहे प्रभाकरपंतांनीं ! मघाशीं मला मिळालेलं पत्र त्यांनीं काल लिहिलेलं दिसतं. त्या पत्राबद्दल आज या पत्रांत त्यांनीं क्षमा मागितली आहे. (स्वगत) पण झणावं, अशी सहजासहजी क्षमा मिळत नसते ! त्यांनीं आजपर्यंत जो आमचा अपमान केला आहे, तो आम्ही इतक्या सहज रीतीनं विसरणार नाही ! काय बरं त्यांनां याबद्दल प्रायश्चित्त घावं ? (विचार करून) ठीक आहे. हीच त्याला युक्ति ! बरं आहे झणावं !

उपाध्येबुवा—बरें, जातों तर मी माईसाहेब ! [जातो.]

शारदाबाई— (स्वगत) अद्भुत कां बरं यशोदाकाकू येत नाहीत ! त्यांच्याकडे गडी जाऊन बराच वेळ झाला. झटलं झणजे एवढांना त्या याव्यात. पण अगबाई ! या आल्याच त्या !

शारदाबाई—या काकू ! इतका वेळसा लागला तुझाला दायला ? आज तुझाला मीं मुद्दाम बोलावणं भाडलं होतं. आज

जी. एस. रानडे आणि कं., स्वदेशी स्टेशनर्स, ठाकुरद्वार मुंबई.

‘इंकोटाईन’—निळ्या, काळ्या व तांबड्या शारिचा अंक.

काहीं मंडळी आमच्याकडे फराळाला यायची आहे, पवढ्यासाठी मुदाम तुझाला बोलावलं. पण जगदंबा कुठं आहे ?

यशोदाबाई—आली आहे मजबरोबरच. खाली सैपाक-घराकडेच गेली आहे.

शारदाबाई—(हंसून) हो का ? तिलाहि नाही का आपल्याप्रमाणं सुप्रण करीत यशोदाकाकू ?

यशोदाबाई—पोरीचं त्या कामांत फारसं लक्ष्य नाही दिसत. (हंसत) पदार्थ करण्यापेक्षां तो खाण्यांत ती चांगलीच सुप्रणपणा मिळवील ! बरं, चला सैपाकघराकडे जाऊं—मला आज जरा लवकरच घरीं गेलं पाहिजे. तुझी गाडीहि पाठवलीत अन् तुमचा खंडूहि ऐकेना, झणून वेळ्यांत वेळ काढून मी आल्ये आहे—नाहीं तर आज येणारच नव्हतें.

शारदाबाई—छे छे ! यशोदाकाकू, आज नाही तुझाला लवकर जायला मिळायचं ! आज तुझाला एक अगदीं आनंदाची बातमी सांगायची आहे. तुमच्या जगदंबेला नवरा बघून घा झणून तुझी माझ्या मार्गं लागलां होतां ना ? आज एकजण गृहस्थ तिला पाहायला इथं चार वाजतां येणार आहेत. तुझाला

बोलावण्याचं मुख्य कारण हें. झटलं, तुमच्याबरोबर जगदंबाहि आयती येईलच. तुझाला ही बातमी सांगून एकदम चकित करावं, असा माझा बेत होता.

यशोदाबाई—(खगत) अगवाई ! हें काय आणखी ? पोरीला एक गृहस्थ आजपर्यंत पहायला येत नव्हता—तो काय चमत्कार ! आज दोघेजण तिला बघायला येणार ! विद्याधरपंत तिला पहायला येणार झणून यांना सांगूं नये. तें साधलं नाही तर हें तरी खास साधेल. (उघड) हो का माईसाहेब ! तुमचे माझ्यावर भारी उपकार झाले हो. जन्मोजन्मी तुझाला ईश्वर सुखांत ठेवील. चार वाजतां ते गृहस्थ येणार आहेत माईसाहेब !

शारदाबाई—होय, चार वाजतां यायचं ठरलं आहे.

यशोदाबाई—मला सहा वाजेपर्यंत इथं रहायला फुरसत आहे. घरीं सात वाजतां पोचलं झणजे झालं. बरं चला तर, मग वेळ होईल.

शारदाबाई—हो, अन् जगदंबेलाहि चांगली सजविली पाहिजे.

[पडदा पडतो.]

अंक दुसरा.

प्रवेश पहिला.

[स्थल—रावबहादुरांच्या बंगल्यातील दिवाणखाना. विद्याधर एका कुर्चीवर बसला आहे, असा प्रवेश.]

विद्याधर—प्रभाकराशीं मसलत केल्याप्रमाणे आज येथें मी येऊन ठेपलों खरा, परंतु मी मनांतून इतका nervous (भयभीत) झालों आहे, कीं, माझी स्थिति मलाच ठाऊक ! हृदयांत सारखी धडधड चालली आहे, ती मला कशी स्पष्ट ऐकूं येत आहे. समजा, मला कोणीहि न ओळखतां लीलेशीं माझी भेट झाली—पण सुरुवात कशी करावी ? तिच्याशीं पहिल्यानें बोद्धं तरी काय ? My hope and heart is with thee, O fair लीला ! (लीले ! माझें हृदय आणि माझ्या सनं आशा केवळ तुजवर अवलंबून आहेत !) छः ! हें कांहीं ठीक नाही. पहिल्याप्रथमच एखाद्या निराश झालेल्या शिक्षक्याप्रमाणें हें रडगाणें ऐकून कदाचित् तिला माझा तिटकारा वाटूं लागेल ! मला वाटतें, पहिल्या प्रथम तिच्या सौंदर्याचें वर्णन करून लीलेला खूप करावें. असें झणूं का ?

What heavenly smiles O lady mine!
Though my very heart they shine !

उं ! हें पण नाहीं बरोबर दिसत ! लीला आपल्या कुंदरंतांच्या शुभ्र ज्योत्स्नेनें सर्व खोली प्रकाशित करित जर हंसत हंसत आली, तर हें वर्णन कदाचित् ठीक दिसेल; परंतु ती घर गंभीरमुद्रेनें, सिरदृष्टीनें मजकडे पहात आली, किंवा आमच्या

गचाळ चालींचा संस्कार झाल्यामुळे लाजेनें खालीं मान घालून आली तर या वर्णनानें वस्तुविपर्यास मात्र न्हावयाचा ! लीला आपल्या बरोबर 'गुड इन्व्हिंग'नें तिला सलामीदेऊन तिचें लक्ष्य आकर्षण करावें अन् मग—हो छान् आठवले—त्या दिवशींचें तें पद या प्रसंगाला फारच नामी होईल—

नयनां दे सुख अपूर्व जी, ही कोण अमृतरूपिणी !

सृजिली का ही कामिदुनी ?

'सौंदर्याचें सार कोणतें ?' वदतां हें, जिस झणीं

दावित्ती बुध-ती ही भामिनी !

हंदिरेस रतिला कार्थी कवि वर्णितां,

उपमानपदा ही रमणी धे तत्त्वतां !

हृदयकुंजिची विकसित कलिका ही परिमलशालिनी

रमवी मनोभृंग निजगुणी !

असो. एक काळजी तर दूर झाली. पण अझून कुणी येत नाही हें काय ? हा विरहकाल मी कंदूं तरी कसा ?

श्रवणिं नूपुररव ये न मधुर कैसा ?

वदनचंद्रोदय हो न अझुनि तैसा !

दीर्घ दिनसम बहु एक पळहि जातां,

विरह रमणीचा होत असह आतां.

दासी—(प्रवेश करून) जरा आंत चलायचं—

विद्याधर—ठीक आहे, चल.

[जातात.]

आवाज खुलण्यास कस्तुरी मिश्र मुखविलासासारखा दुसरा उपाय नाही.

४०० गो. पुढी किं. १० नॉव्हेल आणि कं. केमिस्ट, सोलापूर.

प्रवेश दुसरा.

[स्थल—रावबहादुरांच्या बंगल्यातील एक खोली. विद्याधर चुर्चीवर बसला आहे, एका दरवाजात पडद्याभाळ लीला व दुसऱ्या दरवाजात पडद्याभाळ यशोदाबाई उभ्या आहेत, असा प्रवेश.]

लीला—(स्वगत) बाजूला असल्यामुळे नीट ओळखू येत नाही; पण चार वर्षांत चेहऱ्यांतहि फारच बदल झालेला दिसतो! चार वर्षांत इतका विलक्षण फरक, अं! छे बाई, मी तर अगदी फसूनच गेल्ये असले.

[शारदाबाई जगदंबेला घेऊन प्रवेश करतात.]

विद्याधर—(चुर्चीवरून एकदम उठून—स्वगत) आली वाटते माझी हृदयस्वामिनी!

लीला—(हंसून स्वगत) स्वारीनं आईचं कपट खास ओळखलेलं दिसतं! दाखवायला आणलेली मुलगी मी नव्हे, हें तिकडे खास खास समजलं! पहा, डोळे वटारून जगदंबेकडे कशी मारली टक लावली आहे ती! तर मग मला कांही स्वारी विसरून गेली नाही! अगबाई, किती तरी मी दुष्ट! व्यर्थ व्यर्थ मी कुशका घेऊन मनाला त्रास करून घेतला. अशा प्रेमळ पुरुषाला आई फसवते आहे ना! माझ्यानं नाही हें सहज होत! जाऊं का एकदम अन् स्वारीजवळ उभी राहू! नको—पण एकदम असा अविचार करू नये.

विद्याधर—(विसयानें) या कोण?

शारदाबाई—(स्वगत) अगबाई! तिकडून पत्रांत मला सूचना देऊन ठेवायची होती ह्यापुढे बरं झालं—नाही तर खास फसव्ये असले! फारच बाई बदल झाला आहे यांच्यांत! (हंसत हंसत उघड) काय तरी बाई चमत्कार! इतक्या थोड्याशा अवकाशांत माणसानं आपल्या प्रेमाच्या मनुष्याची अगदीं साफ ओळख विसरून जावं? तिच्या आईचं सुद्धा विसरण झालं?

विद्याधर—काय! ही लीला? (एकीकडे) शाबास प्रभाकर! तुझ्यासारखा गाजरपारखी साऱ्या त्रिखंड पृथ्वीत शोधू गेला तरी मिळायचा नाही! हीच तुझी त्रैलोक्यसुंदरी लीला अं! असो. यांनीहि मला ओळखलेलं दिसत नाही! (उघड) प्रभाकराची लीला ती ही?

जगदंबा—पान-कात-मिर्ची साखळंबा! (हंसते.)

शारदाबाई—(एकीकडे हळूच) चूप-चूप रहा पोरी!

विद्याधर—काय झणते ही? (स्वगत) चेहऱ्यापेक्षांहि हिचें माषण तर फारच भयंकर आहे अन् एखाद्या पिशाचीप्रमाणे हिचें हंसणें फारच विकट! वारे प्रभाकर! ठीक हें रोमान्स!

जगदंबा—मला कांदे माली आवळतात! (सुरका मारते.)

विद्याधर—(स्वगत) अरे बापरे! काय ही अगाध विद्वत्ता! काय हे रोमांटिक, प्रणवपूर्ण रहस्यमय प्रेमालाप! काय हें भेनकेला आणि ऊर्ध्वशीला लाजिवणारे दिव्य स्वरूप! मला इथें वांती होणार खास! त्या लुच्चा प्रभाकरानें मला खास फसविलें. दम धर बच्चाजी! तुझीहि चांगली खोड मोडतो! ही धोरपड माझ्या गळ्यांत बांधून माझी दिव्य सुंदरी मालती तूं उपटूं पहात

होतास नाही? आतां खरें सांगून जावें श्यून निसटून! करतां काय! नाही तर भलतेंच कुलंगडे पाठीशी लागायचें! (उघड) आपण मला प्रभाकर समजतां वाटतें! मी प्रभाकर नाही—मी त्याचा मित्र विद्याधर! इथें मी चुकून आलों—

शारदाबाई—अग बाई!

लीला—काय तरी: हें धाडस!

[यशोदाबाई एकदम प्रवेश करिते.]

यशोदाबाई—तसं असलं तरी माझ्या या पोरीशीं तुझाला लग्न केलंच पाहिजे! नाही तर पहा, विश्वासाघात अन् फसवणूक केल्याबद्दल—

शारदाबाई—(हंसून) ठीक आहे! होऊन जाऊं या जशास तसं!

विद्याधर—मी तुझाला अगदीं खरें सांगतों, मी प्रभाकर नाही, माझें नांव विद्याधर. पाहिजे तर अगदीं विद्युद्देगानें जाऊन मी त्यालाच इकडे पाठवून देतों. (जाऊं लागतो.)

यशोदाबाई—प्रभाकरपंत येवोत न येवोत, तुझाला मी कांही केल्या सोडायची नाही. इच्छाशीं तुझाला लग्न केलंच पाहिजे!

विद्याधर—अरे बापरे! माझ्या गळ्याशींच आलों कीं हें लंचांड! आतां 'यः पलायते—' [धांवत जातो.]

प्रवेश तिसरा.

[स्थल—प्रभाकराचा बंगला. प्रभाकर आपल्या खोलीत आराम चुर्चीवर पडला आहे, असा प्रवेश.]

प्रभाकर—छे बुवा! अशी फजीती कुणाची कधींहि झाली नसेल! विद्याधरानें सांगितलेल्या टिकाणीं धाडस करून—जीव मुठीत धरून मी काल गेलों खरा, परंतु माझ्या या धाडसाचें मला असं कांहीं खरपूस प्रायश्चित्त मिळालें आहे, कीं, त्याची साऱ्या जन्मभर कधीं आठवण बुजायची नाही! ओहोहोहो! काय ती विद्याधराची मालती! ती विद्युच्छता चमकताच माझे डोळे अगदीं दिपून गेले न् काय! छे छे छे! अशी सुंदर, विनयवती, नम्र, सुशील स्त्री सर्व जगतांत आज-पर्यंत एकाहि झाली नसेल, अन् पुढें कधीं होणारहि नाही! त्या मालतीला सुंदर, विनयशील आणि सुग्रण ह्यापुढे वर्णन करणाऱ्या या प्रणयी माधवाची वेड्याच्या हॉस्पिटलमध्येंच रवानगी करून घायला पाहिजे! आ! त्या मालतीला—मालतीला नव्हे, कपालकुंडलेला पाहून अन् तिचे कर्णमनोहर बोंबडे प्रणयाचे बोल ऐकून तेथून जी मी धूम ठोकली तो इथें आल्यावर श्वास घेण्यासाठीं थांबलों! रात्री देखील ती विकालमुखी चामुंडा माझ्या स्वप्नांत येऊन वारंवार मला ठार करित होती अन् मी भयानें सारखा ओरडत धामाधूम होऊन जागा होत होतो. मी खात्रीनें सांगतों, कीं, त्या पांजी विद्याधरानें जाणूनबुजून आपला मतलब साधण्यासाठीं मला तिकडे पाठविलें! हा! हा! हा! त्याला वाटलें, कीं, मी कुकलें

डेन्डी लाईन—दुखत असलेल्या दांताच्या जागीं कापसांत भिजवून लावतांच
दुखणें बंद. अँग्लो इंडियन ड्रग व केमिकल कं. जुमा मशीद, मुंबई.

बाळ आहे—त्याच्याप्रमाणे माझ्या हातांत कांही दिलें तरी मी तें तोंडांत टाकीन अशी त्या लुब्ध्याची समजूत! जरा धांव ह्याणवें, तुला या बॅरिस्टरच्या मनगटाचा चांगला जोर दाखवितो! अरे, सैतानाचें नांव काढतांच सैतान पुढें उभाच!

विद्याधर—(प्रवेश करून) प्रभाकर, तुझा माझा इतका जीवश्च कंठश्च रेह असतां माझ्याशीं तूं असें वर्तन करावेंस ?

प्रभाकर—चोराच्या उलट्या बोंबा ह्याणतात त्या या ! विद्याधर ! पाजीपणाशिवाय तुझ्यांत आणखी निर्लज्जपणाचाहि गुण असेल, अशी माझी कल्पनाहि नव्हती ! मला चांगलें तोंडघशीं पाडून वर आणखी लोहप्रदर्शनाचा मानभावीपणा करतो आहेस, अं ?

विद्याधर—खाशी खाशी ! तुला लहान नवरी पाहिजे ह्याणून तूंच मला सांगितलेंस अन् मित्रत्वाला जाणून आणि स्वायत्याग करून मी मालती तुला दाखवून दिली. तुझ्या मूर्खपणामुळे तुझी तिथें डाळ शिजली नसली तर त्याचा दोष मजकडेच वाटते ?

प्रभाकर—चोरेबा तुझी लहान नवरी ! तुझ्या त्या लहान नवरीच्या गळ्यांत लक्षाच्या वेळीं माळ घालायला मला शिडीच लावावी लागली असती ! तुझ्या त्या ताडमाड मालतीशीं मी लक्ष करावें ह्याणतोस तर माझ्या लीलेचें तरी काय पाप केले आहे ? तुझ्या मालतीच्या रूपाला लाजून प्रलक्ष रतीनें देखील पळ काढला असता ! निवळ कोळशांतलें माणिक !

विद्याधर—आणि तुझ्या त्या रूपवती विदुषी लीलेचा उघड पडला ! तिची ती हिडिंबेसहि लाजविणारी मूर्ति पाहून अन् तिचे स्वर प्रेमालाप ऐकून मी तर स्तंभितच होऊन गेलो ! तुला जर त्या शूर्पणखेशीं विवाह करायचा नव्हता, तर तू करू नये होतास ! तुझ्या गळ्यांत तर तिला कुणी बांधित नव्हतें ना ? मग मला कशाला एवढ्या संकटांत घातलेंस ?

प्रभाकर—विद्याधर, तोंड संभाळून बोल ! मी तुझी वाटेल तीं भाषणे ऐकून घेईन, पण माझ्या लीलेची खोटी निंदा कधीहि ऐकून घ्यायचा नाही ! पुनः अशी तिची खोटी निंदा केलीस तर तुझा इथल्या श्पें कपाळमोक्ष करून टाकीन ! माझी लीला सुंदर नाही ह्याणतोस ? मी तिला या डोळ्यांनीं तीनचार वर्षांपूर्वीं शेंकडों वेळ पाहिली आहे. त्या वेळीं ती अतिशय सुंदर होती अन् इतक्यांत इतकी भयंकर कुरूप झाली ?

विद्याधर—(अस्तन्या चढवून) बॅरिस्टरसाहेब ! तुमच्या या दमाला भिणारा हा विद्याधर नाही ! आपली बॅरिस्टरगिरी काय दाखवायची असेल ती कोटींत दाखवा ! ठोसाठोसाच्या कामांत शोणाचार्यांचे चेलें कांहीं तुझी एकटेंच नाही ! कपाळमोक्षाचीच गोष्ट असेल तर कोण कुणाचा करतो तें तरी पाहू ! मीं देखील माझ्या मालतीला तीनचार वर्षांपूर्वीं पाहिली आहे. तेव्हां तीहि अप्सरेप्रमाणें सुंदर दिसत असे. इतक्या थोड्याशा अवकाशांत तीसुद्धां जर इतकी कुरूप बनली तर तुझी लीलाच का बदलून जरूळ शूर्पणखा होऊं नये ? मी तुझ्या तोंडावर पक

वेळ-नवेह, हजार वेळ-लक्ष वेळ ह्याणतो, कीं, तुझी लीला अगदीं कुरूप, कलाहीन, ताडमाड उंच जगदंबा आहे—

प्रभाकर—ए-यो-व्हॅगार्ड ! दम धर तुला दाखवितो—(दोघांची लढाळी सुरू होते.) हा घे—जिरली रग ?

विद्याधर—हा घे सव्याज परत—शरण ये तर सुटशील !

प्रभाकर—तुला मी शरण येऊं ? हा पहा आलों अं ? (विद्याधराचा गळा धरून) बोल, बोल, पुनः माझ्या सुंदर लीलेची उगीच खोटी निंदा करशील ? ह्याण ह्याण—लीला अप्सरेप्रमाणें सुंदर आहे—असें ह्याटलेंस तरच सोडीन !

विद्याधर—बाबा ! या डोळ्यांनीं काल तुझ्या त्या ह्याशीला पाहून आलों आहे. प्राण गेला तरी पत्करलें, पण तुझ्या लीलेला मी कधीहि सुंदर ह्याणणार नाही ! तुझी लीला फेंदाळ्या नाकाची, हत्तीसारख्या वारिक डोळ्यांची ढालगज भवानीच आहे !

प्रभाकर—(विद्याधराला सोडून) अन् तुझी मालती मात्र गरुडनाकीं मृगनयना-होय ना ?

विद्याधर—लहानपणीं तिचें नाक चांफेकळीसारखें होतें अन् ती कमलनयना, बिंबाधराहि होती—

प्रभाकर—हें तूं माझ्या लीलेचें का वर्णन करतो आहेस ?

विद्याधर—नाहीं नाहीं ! हें वर्णन माझ्या सुंदर मालतीचें ! तुझ्या जगदंबेच्या नशिवां असले वर्णन कुठून येणार ? झेंस ती झेंसच ! लीला हत्तीनें पाय दिलेल्या नाकाची अन् त्याच्या सारख्याच डोळ्यांची ढालगज भवानी आहे !

प्रभाकर—हाः हाः हाः ! काल तुझ्या मालतीला मी पाहिलें—तिचेंच तूं अगदीं डुबेडुब वर्णन करतो आहेस. बेट्या ! एखाद्या कवीप्रमाणें डुबेडुब वर्णन उठवून देश्यांत तूं अगदीं पटाइत आहेस. मला वाटतें, लीलेला ह्याणून जो तूं पहायला गेलालस तो मालतीलाच पाहून आलास झालें ! खात्रीनें तूं बंगला चुकलास !

विद्याधर—नाहीरे ! तूं जो पत्ता अन् नंबर मला सांगितला होतास त्याच नेमक्या पत्त्यावर मी गेलो. मंगळबादी नं. १३४ रावबहादूर सरदेसाई यांचा बंगला. हाचना तूं पत्ता सांगितला होतास ?

प्रभाकर—होय. नंबर अन् पत्ता हाच ! तर मग लीलेला न पहातां तूं दुसऱ्याच एखाद्या मुलीला पाहून आलास झालें !

विद्याधर—नाहीं ! मी सुळींच फसलों नाहीं ! ती अगदीं खास लीलाच होती ! मी बसलों होतो तें तिची आईच तिला घेऊन आली. तुला उद्देशून ती पुष्कळ बोलली. मुलगी देखील तूं वर्णन केल्याप्रमाणें चांगली प्रौढ अन् उंच आहे. भेट होतांच विलक्षण—कुणाला न समजणाऱ्या—भाषेत प्रेमालापांला सुरुवात करून तिनें जें विकट हास्य केलें आहे ह्याणतोस—

प्रभाकर—तसें होणें विलकूल शक्य नाहीं. तुझ्या सांगण्यावर माझा साफ विश्वास बसत नाहीं. माझी लीला अगदीं लाजाळू, नम्र अन् सुशील आहे. ती काय तुझी मालती आहे होय, कीं, भेट होतांच कानापासून कानापर्यंत आपलें काळें तोंड बांधून

मजकुरावर—क्रिसोलाइन' हे अचुक गुणकारी औषध सुगंधी व थंड.
कि. १०. ॲंग्लो इंडियन ड्रग व केमिकल क. जुम्मा मसीद, मुंबई.

पिशाचीप्रमाणें विकट हास्य करील? तिची ती तोंडाची विस्तीर्ण उशा पाहून मी 'यः पलायते' केले!

विद्याधर—पण उगीच वादविवाद पाहिजे कशाला? हातच्या कांकणाला आरसा नको. चल माझ्याबरोबर; मीच तुला स्वतः दाखवून देतो. 'चक्षुर्वै सत्यं' न्यायानें आपली खात्री करून घे.

प्रभाकर—फार उत्तम! चल तिकडेच जाऊन खात्री करून घेजं. तू केलेलें वर्णन मला सारें स्वप्नांतलें वाटतें आहे. इतक्या थोड्या अवकाशांत माझी लीला इतकी का अगदीं साफ बदलून गेली आहे?

विद्याधर—त्यांत आश्चर्य कसलें? जर मालती पार बदलणें शक्य आहे, तर लीलाहि कां बदलूं नये? इतक्या थोड्या वेळांत इतका विलक्षण फरक मला वाटतें मोठमोठ्या डाक्टरांनीं देखील कधी पाहिला नसेल!

[जातात.]

प्रवेश चवथा.

[स्थल—रावबहादुरांच्या बंगाल्यासमोरील रस्ता.]

विद्याधर व प्रभाकर येतात.]

विद्याधर—हाच ना तो बंगला?

प्रभाकर—होय. हाच रावबहादुरांचा बंगला. बरें, तू थोडा वेळ येथेंच उभा रहा; मी आंत जाऊन खरा प्रकार काय आहे, तो युक्तीने पाहून चटकन परत येतो. [जातो.]

विद्याधर—मग मी तरी इथें माशा मारित कशाला उभा राहूं? मीहि देशपांड्यांच्या बंगल्याकडे फिरकी मारून येतो. स्वतः लोड्यांनीं पाहिल्याशिवाय आमच्या बॅरिस्टरसाहेबांनीं सांगितलेल्या गोष्टीवर माझा विश्वास बसणें शक्य नाही. [जातो.]

प्रवेश पांचवा.

[स्थल—रमाबाईंच्या वराचा विवागलाना. मालती एका खुर्चीवर बसली असून तिच्या समोरच्या मेजावर एक उघडलेलें पुस्तक आहे, असा प्रवेश.]

मालती—(वाचतां वाचतां बर तोंड करून) अगबाई! अझून मास्त्रीणबाई कशा आल्या नाहीत? ही सारी गोष्ट माझी वाचून झाली. काहीं काहीं ठिकाणां मला नीटसा अर्थ समजला नाही, तिथं बाईंनीं तो समजावून दिला कीं सारी गोष्ट मला नीट समजेल. आल्याच वाटतं त्या—पावलांचा शब्द ऐकू येतो आहे जिन्यावर. (दाराशीं येते.)

विद्याधर—(प्रवेश करून) हा देशपांड्यांचा बंगला ना?

मालती—(स्वगत) अगबाई! कोण हे? चेहेरा कुठं तरी पाहिल्यासारखा वाटतो!

विद्याधर—(स्वगत) अहाहा! किती गोड मुलगी आहे अन् रूप तरी किती रमणीय आहे हिचें! हीच जर माझी मालती असेल तर काय बहार होणार आहे! ही मालतीच कीं काय तें युक्तीनें समजून घेतलें पाहिजं. (उघड) आमच्या बहिनीचा शोध करायला मी इथें आलों आहे. ती आज इथें थायची होती, आली आहे का ती?

मालती—बहिनी? बहिनी कोण?

विद्याधर—इंदिराबाई—पुष्कळ दिवसांत मी इकडे आलों नाही झणून माझी ओळख विसरलांत वाटतें?

मालती—(स्वगत) अगबाई! खुद्द स्वारी वाट चुकली इकडे! (उघड—सलज्ज)—आज ताई मुळीच आली नाही इकडे.

विद्याधर—(स्वगत) माझें अनुमान काहीं खोटें नव्हतें. ही मालतीच खास! चवदांपंधरा वर्षांची मुलगी अगदींच लहान असेल, अशी मला जी भीति वाटत होती ती अगदींच निराधार होती तर! यौवनांत पदार्पण केलेल्या या मुग्ध बालिकेपेक्षां कोणीहि अधिक सुंदर असेल अशी माझी कल्पनाहि आतां होत नाही. काल पाहिलेल्या प्रौढ मुलीच्या दर्शनानें विद्युत्तंरागप्रमाणें माझे सर्व विचार पार बदलून टाकिले! (उघड) तर मग मी तिच्यासाठीं येथें थांबू का?

मालती—(खाली मान घालून) आपण बसावं इथं मी आईला कळवून येले.

विद्याधर—तुमच्या आईला कळविण्याचें काहीं कारण नाही. खालूनच मी आल्याची त्यांनां वई देवविली आहे. तुमच्या हातांत हें कसलें पुस्तक आहे?

मालती—Lamb's Tales.

विद्याधर—काय, इंग्रजीहि येतें तुझाला? एखादें इंग्रजी कवितांचें पुस्तक वाचलें आहे तुम्हां?

मालती—मूक कवीचं एक लहानसं काव्य वाचायचा प्रयत्न करित होलें—पण मला तें नीट समजलें नाही.

विद्याधर—सांगाल तर मी तुझाला तें समजावून देईन. मला परका कां बरें समजतां? लहानपणीं तर मी इकडे किती वेळ तरी येत असें! (मालती खालीं मान घालून किंचित् हंसते.) (स्वगत) अहाहा! या सुंदरीचें हें लज्जेचें मृदु हास्य किती मनोहर! किती रोमान्टिक आणि प्रणयपूर्ण! जणूं शेलेंची सुंदर कविता मूर्तिमती अवतरली आहे! (उघड) तुझाला मराठी कविता समजतात का चांगल्या?

मालती—मराठी कविता अन् कादंबऱ्या वाचायचा मला बराच नाद आहे.

विद्याधर—होय का? तर मग सांगा पाहूं, ही कविता कोठें आहे?

स्वभावे विज्ञातें मधुर गमुनी हर्ष करिति,
तुजे ऐसे कोठ्यावधि विषय सृष्टींत असती;
तथापी रामा ही जई निरखिली, तोच मजला
खरा जन्माभ्यें शुभादिन असा एक गमला!

मालती—(हंसून सलज्ज) मी आईला कळवून येलेच. [जाते]

विद्याधर—अरेरे! निवळ अंध होऊन मी हें रमणीरत्न धिक्कारांनं फेंकून देत होतो ना? विद्याधर! तुझ्या सारखा मूर्ख तूंच! असो. सुदैवानें वेळींच मला सावध केलें, झणून बरें. काहीं झालें तरी या रत्नाला मी प्रभाकराच्या हातीं जाऊ देणार नाही.

[रमाबाई प्रवेश करतात. विद्याधर त्यांनां नमस्कार करितो.]

—ओडमेन्स सायप्रस साल्ट—डोकें, कंभर, पाठ, छाती यांतून कळा निघू
लागल्यास हें मलम बोळ. अगळे इंडियन डूग केमिकल कं. मुंबई.

रमाबाई—शतायु व्हा! चला आंत, तुझाला इतक्या दिवसांनीं इकडे वाट चुकलेले पाहून मला जो आनंद झाला आहे तो मनांत मावत नाही. काल तुम्ही इकडे येणार होतांना?

विद्याधर—होय, पण मला येतां आले नाही.

रमाबाई—आपल्या मित्रांनां प्रभाकरपंतांनां पाठविलं, होय?

विद्याधर—(स्वगत) तर मग प्रभाकर काल इथें खराच आला होता तर? (उघड) होय. माझ्या वतीनें मीच त्याला इकडे पाठविला होता.

रमाबाई—(हंघून) ती सारी हकीगत कळली आम्हांला; परंतु मालतीच्या बदली तुमच्या बहिनीच्या मसलतीनें आम्हां शेंजारच्या श्रीधरपंतांच्या जगदंबेलाच दाखविली प्रभाकरपंतांनां!

विद्याधर—कोणती वेडी जगदंबा? आः! आतां सर्व घोटाळा आला माझ्या ध्यानांत.

[एक नोकर येतो.]

नोकर—रावसाहेबांनां इकडे येतांना पाहून शेंजारच्या राम-प्रसाद भय्यानें ही चिठी रावसाहेबांनां देण्यासाठीं दिली आहे.

[पत्र देऊन नोकर जातो.]

विद्याधर—(स्वगत) अरे बापरे! ही तर वकिलाची नोटीस!

रमाबाई—(स्वगत) अगबाई! पत्र वाचून यांचं तोंड असं कां बरं एकदम उतरलं? (उघड) काय आहे त्या पत्रांत?

विद्याधर—मोठा अनर्थ झाला आहे! ही जगदंबेच्या बापाकडून नोटीस आली आहे, की, ठराव केल्याप्रमाणे तुम्हीं जगदंबेशीं लग्न करावें, नाही तर विश्वासाघात केल्याबद्दल तुमच्यावर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल.

रमाबाई—अगबाई! आतां करूं तरी काय! तरी मी सोनीला जीव तोडून सांगत होलों, कीं, या भानगडीत पडूं नकोस झणून! परंतु तिनें माझं कांहीं ऐकलं नाही अन् त्याचा हा अनर्थकारक परिणाम!

विद्याधर—(स्वगत) परंतु या जगदंबेला मीं काळी कीं गोरी कशी ती पाहिली देखील नाही. प्रभाकर काल तिला पहायला आला होता. तेव्हां मुळीं ही नोटीस माझ्यावर लागूच होत नाही! बहाबा, छान युक्ति सुचली! आतां प्रभाकराला भेटून त्याला ही नोटीस दिली पाहिजे. बरें तर, मला आतां गेलेंच पाहिजे इथून. येतो—

रमाबाई—माझं दुर्दैव जिथं तिथं असं आडवं येतं! आजपर्यंत प्रयत्नांची शिकस्त करून पाहिली, पण हे इकडे कांहीं केल्या येतच नव्हतं! अन् आज आले, तों हें संकट दत्त झणून पुढं उभं! आतां यशोदाकाकूंकडे जाऊन कांहीं जमलं तर पहावं! [जातात.]

प्रवेश सहावा.

[स्थल—रावबहादुराचा बंगला. प्रभाकर प्रवेश करितो.]

प्रभाकर—येथपर्यंत येऊन तर ठेपलों. पण आंत जायला कांहीं धीर होत नाही. त्यांतून कालच्या प्रकारानें तर रावबहादुराच्या घरच्या सर्व मंडळींचा मजविषयींचा चांगला ग्रह

पार बदलून गेला असेल! परंतु आतां विचार करित वेळ गमावणें उचित नाही. गेलें हें पाहिजेच. जणू काय कांहीच झालें नाही असें दाखवून, मुळींच वदीं न देतां एकदम आंत प्रवेश करावा.

[दिवाणखान्यांत हारमोनियम वाजवित लीला गात आहे.]

प्रभाकर येऊन दरवाजाच्या आड उभा रहातो.]

प्रभाकर—अरे, लीला तर हारमोनियमवर गाते आहे वाटतें. येथेंच कांहीं वेळ उभें राहून तिचें गाणें ऐकावेंः—

लोचन मम कां स्रवती विपुल जल असें!

हृदयहि कां मोहभरें होतसे पिसें! ॥ ध्रु० ॥

सुखदुःखा मज घाया। कवण असे भुवनी या।

मरुभूमीमाजि वितत एकली वसें! १

गुंफित ही सुम-माला। होय अम मन्मतीला।

कठीं ही कवण धरी प्रेममृदुरसें? २

काव्य रचीं हें कशास!। गावें कां व्यर्थ त्यास!

विजन विपिनि रसिक मला कोण मिळतसे! ३

आशा बहु मनिं वसती। विफल सकल परि होती।

हृददेवा मर्मदहनिं दग्ध होतसें! ४

लोचन मम कां स्रवती विपुल जल असें!

प्रभाकर—(स्वगत) अरेरे! कींय येते विचारीची! इतके दिवस मी असा मूर्खपणा कसा करित होतो, याचें मला मोठें आश्चर्य वाटतें. आतां जावेंच आंत. (आंत जातो.)

लीला—(गाणें थांबवून आश्चर्यानें) अगबाई! कोण हे?

प्रभाकर—लीले! थांबलीस कां? स्वर्गसुखांतून मला पुनः खालीं कां आणलेंस?

लीला—(स्फुंदत) इतक्या वर्षांनीं दासीची आज आठवण झाली अं?

प्रभाकर—लीले! लीले! रडूं नकोस! आतां मागच्या गोष्टी कशाला पाहिजेत? (हंसत हंसत) तूं झणतसे इतक्या वर्षांनीं! पण मला वाटतें, कीं, काल मी तुझा निरोप घेऊन गेलों अन् आज तुला भेदायला परत आलों! तुझ्यांत तर कांहींच बदल झालेला दिसत नाही लीले!

लीला—पण इकडे तर फार बदल झाला आहे ना?

प्रभाकर—होय. इंग्लंडांत गेल्यापासून माझ्या तब्येतीत अन् चेहेऱ्यांत देखील बराच बदल झाला आहे, असें झणतात! पण इतका फरक पडला असूनहि तूं मला चटकन् ओळखलेस, हें मोठें आश्चर्यच झणावयाचें!

लीला—मी इकडे ओळखलें यांत मोठेस आश्चर्य नाही. पण इकडून मला ओळखायचें झालं, हें माव खरंच आश्चर्य! कारण, इकडे बदल झाला झणून मीं झटलं तो बाह्य रूपांत नव्हे—अंतर्गतांत! पण असं उभें राहायचं किती वेळ? उभें राहून पाय नसतील का दुखत? बसायचं या खुर्चीवर, मी जाऊन आईला बोलवून आणेलें.

प्रभाकर—नको नको! इतक्यांतच गतविरहाची मला पुनः आठवण करून देऊं नकोस! माझ्या अनंत अपराधांबद्दल

तुझ्यापाशी मला अंतःकरणपूर्वक क्षमा मागायची आहे. या दासाचे सर्व अपराध विसरून तू त्याला क्षमा नाही का करणार लीले ?

लीला—(सजज हसून) हो, अशी माझी क्षमा अगदी बाटेवर पडली आहे, नाही ? पण अगोदर जाऊन आईला बोलावून आणलें. स्वारी इथे आलेली पाहून तिला किती आनंद होईल पण ! अन् चहाहि घेऊन येले—क्षमा मागण्यांत स्वारीला फार श्रम झाले असतील ! पण पूर्वीप्रमाणे आतां माझ्या हातचा चहा आवडेल की नाही कोण जाणे ? [जाते.]

प्रभाकर—याला ह्मणतात निःसीम प्रेम ! मागील सर्व गोष्टी कशी एका क्षणांत विसरून गेली पहा ! आदरसत्कार करण्यांत देखील ही किती दक्ष आहे ! माझी लीला कशी सर्व गुणांनी संपन्न आहे. तर मग आजपर्यंत अगदी शंभर नवरी गडेपणाच करित होती मी ह्मणायचा ! आमच्या मोठ्या उपवर सुशिक्षित मुली ह्मणजे अगदी गचाळ, गर्बिष्ठ, सदा नट्यापट्ट्यांत निमग्न होऊन रहाणाऱ्या, असा जो माझा समज झाला होता तो लीलेनें आपल्या लीलेनें एका क्षणांत पार नाहीसा करून टाकला ! असलें हें अमूल्य रत्न मी त्या विद्याधाराला अर्पण करित होतो ! मग जन्मभर मला रडत वसावें लागलें असतें ! आज मला इथे यायची बुद्धि झाली हें माझे केवढें भाग्य !

शारदाबाई—(प्रवेश करून) अगबाई ! खुद्द प्रभाकरपंतच का ? तुझी यायची मला अगोदर बर्दा मिळाली असती तर तुझाला लीलेला खास भेट दिलें नसतं मी !

प्रभाकर—माझ्या मागील वर्तनावद्दल अन् अगणित अपराधांवद्दल मी आपली क्षमा मागायला आलों आहे.

शारदाबाई—काल इकडे आलेल्या तुमच्या मित्रावर मी शक्ती रागावलेय, की, आतां तुमच्यावर रागावयला मजपाशी रागच शिल्लक नाही !

प्रभाकर—(हसून) हो का ? पण माझ्या मित्राला आपण कोणती बघू दाखविलीत ?

शारदाबाई—आपल्या मित्रांना मी लीलेला न दाखवितों दुसऱ्याच एका खुळसर मुलीला दाखविलें. त्या विचारीशीं लग्न करायला कुणीहि कबूल होत नाही. झटलें, विलायतेहून आल्यापासून तुझाला आमच्या लीलेसारखी सुशिक्षित मुलगी आवडेनाशी झाली आहे, तेव्हा या मुलीशीं तुमचें लग्न झालें तर तुमचेंहि काम होईल अन् त्या विचारीला चांगला नवराहि मिळेल ! अन् कदाचित् ती तुझाला आवडली नाही, तर तुमच्या आवडीत तरी कांहीं फरक होईल, असं मला वाटलें.

प्रभाकर—तरीच ! तुमच्या या मुलीला माझ्या मित्रांने पाहिल्यामुळे मी मात्र मोठ्या संकटांत पडलों आहे.

नोकर—(प्रवेश करून) बाहेर विद्याधरपंत ह्मणून कोणी गृहस्थ उभे आहेत. त्यांनी विचारलें आहे, की, अजून किती वेळ आहे ?

प्रभाकर—ओहोहो ! विद्याधर बाहेरच आहे अहून ! (स्वगत) त्याला रस्त्यावर उभा करून मी आत आलों हें मी मुळी विसरूनच गेलों होतो ! इतका वेळ तो वेळ्यासारखा रस्त्यावर माझ्यासाठीं तिष्ठत राहिला, तो बेदा घरी का नाही गेला ? (उघड) त्यांना सांग, येतो मी शक्यात. [नोकर जातो.]

[लीला हातांत कराळाचे ताट, बघाचा पेला व बशी घेऊन प्रवेश करते, व टेबलावर ताट ठेवून पेलाबशी प्रभाकराच्या हातीं देते.]

प्रभाकर—(चहा पितां पितां) शक्या दिवसांनी हा चहा पिऊन आराम वाटला. (लीला हसते.)

शारदाबाई—मग इतके दिवस इथे येऊन चहा प्यायला कुणी बंदी का केली होती ?

प्रभाकर—(स्वगत) हें स्वर्गसुख सोडून जायची इच्छा होत नाही; पण जर गेलों नाही, तर तो विद्याधर आत आल्याखेरीज रहायचा नाही अन् लीला तर त्याच्या तोंट वृष्टीसहि पडतां कामा नये !

[नोकर पुनः येतो.]

नोकर—विद्याधरपंतांनी सांगितलें आहे, की, आपण जर येऊन भेटलांत नाही तर ते स्वतः वर येऊन आपणाला भेटतील.

प्रभाकर—(स्वगत) अरे बापरे ! तें तर मुळीच होतां कामा नये. (उघड) मी जरा बाहेर जाऊन त्याची रवानगी करून ताबडतोब येतो.

शारदाबाई—पण शक्ती धाई कां ? फराळ करून जा.

प्रभाकर—नाहीं नाही ! झटकन् जाऊन येतो परत.

प्रवेश सातवा.

[स्थल—रावबहादुरांच्या बंगल्यासमोरचा रस्ता. विद्याधर इकडून तिकडे फिरत आहे, शक्यात प्रभाकर येतो, असा प्रवेश.]

प्रभाकर—विद्याधर ! तूं सांगितलेंस तें खरें ! लीला अगदीं कुरूप, कलाहीन, ताडमाड उंच जंगदा आहे ! फेंदाव्या नाकाची, हत्तीसारख्या बारीक डोळ्यांची, ढालग भवानी, अगदीं क्षैस ! तूं तिचे वर्णन केलेस त्याप्रमाणेच ती अगदीं हुबेहुब आहे. लीलेला पाहून मी तर अगदीं स्तंभितच होऊन गेलों ! तीनचार वर्षांत तिच्यांत शक्ती विलक्षण फरक झाला असेल, असें माझ्या स्वप्नांत देखील नव्हतें. अन् ह्मणूनच लजेमुळे मी तुझ्याकडे आलों नाही.

विद्याधर—(स्वगत) तुझी लीला अशीच असणार, यावद्दल माझी खात्रीच होती ह्मणा ! पण तूं कुठे माझे ऐकतोस ? पण आतां स्वारी माझ्या मालतीवर हक्क सांगू लागली नाही, ह्मणजे पुरे ! (उघड) लीलेची गोष्ट अगोदर राहू दे बाजूला—दुसरें एक—

प्रभाकर—लीलेची गोष्ट बाजूला ठेवून कसें चालणार ? विद्याधर, मी तुझी क्षमा मागतों. माझ्या प्राक्तनांत जें असेल तें मी मोगायला तयार आहे. आपणासाठीं आपल्या मित्राला

देखो टेबलेव्हास—अर्धशिक्षी, मस्तकशून्य, व इतर कसल्याही

मस्तकशून्यावर राखण झालाच आहे.

संकटांत घालणें योग्य नाही, असा विचार करून मीच लीलेशी लग्न करायचा निश्चय केला आहे. त्याबद्दल तू मुळीच भिन्न नकोस.

विद्याधर—त्याबद्दल मी मुळीच भीत नाही. पण एकदा ही नोटीस पहा जरा—

प्रभाकर—(नोटीस वाचून) पाहिली—श्रीधरपंतांनी ही तुला दिलेली आहे—

विद्याधर—मला? नोटीस मला दिली आहे? मी तर त्या दिवशी रमाबाईकडे मुळी गेलोहि नव्हतो अन् श्रीधरपंतांची मुलगी काळी की गोरी तें मी अजून पाहिलेंहि नाही.

प्रभाकर—मग त्यांत काय झालें? तुझ्या वतीनेच मी तिला पहायला गेलों होतो की नाही?

विद्याधर—वारेवा! तसे असलें झणून काय झालें? ज्याने श्रीधरपंतांची मुलगी पाहिली तो तर कांहीं खास विद्याधर नव्हता! तो जीवंत-बोलताचालता प्रभाकर होता! यासंबंधी धडधडीत पुरावा आहे.

प्रभाकर—विद्याधर! तू मला कायच्याच्या अन् पुराव्याच्या गोष्टी शिकवूं नकोस! पुराव्याने तुझी केस कधीहि सिद्ध होणार नाही. मी तुझ्यासाठी केवळ not केलें आहे, यापेक्षा अधिक कांहीं नाही. झणून ही नोटीस कायदेशीर रीतीने मला लागू होणें शक्य नाही. तू झणून तर कांहीं पुरावा सिद्ध होत नाही ना?

वपरासी—(प्रवेश करून) आपल्या नांवचें एक पत्र आहे.

प्रभाकर—पत्र अन् येथें? [वपरासी पत्र देऊन जातो.]

प्रभाकर—(वाचून) अरे बापरे! हें काय! श्रीधरपंतांनी ही मलाहि नोटीस दिली आहे!

विद्याधर—(हर्षानें) पाहू पाहू! तुलाहि नोटीस! फार उत्तम! फार उत्तम! आतां आपण दोघेहि एकाच माळेचे मणी! बॅरिस्टरसाहेब! आतां उपाय काय याला?

प्रभाकर—पण दोघांनाहि श्रीधरपंतांनी नोटीस कां बावी, तें मला कळत नाही.

विद्याधर—पण मला कळलें आहे—हा! हा! हा!

प्रभाकर—विद्याधर! माझी काय स्थिति झाली आहे अन् तू आपला गाढवासारखा खो खो हंसत सुटला आहेस! काय झणवें तुला? काय कळलें आहे रे?

विद्याधर—त्याचा अर्थ इतकाच बॅरिस्टरसाहेब, की, आपण जशी लुबेगिरी केली तशीच दुसऱ्याहि कुणी केल्यामुळे तुझीं अन् मी दोघांनीहि एकच मुलगी—श्रीधरपंतांची वडी मुलगी काल पाहिली!

प्रभाकर—अगदी बरोबर! लीलेच्या आईच्या बोलण्यांत असाच कांहीं प्रकार आला. मला फसविण्याकरितां त्यांनी एक कुरूप वडी मुलगी तुला दाखविली—

विद्याधर—अन् मालतीच्या आईने तीच मुलगी तुलाहि दाखविली! माझी खोड मोडण्याकरितां आमच्या वहिनीने ही युक्ति केली! आझी दोघेहि बैलोबा एकाच वेसणीत अडकलों झणायचे! हो! हो! हो! हो!

प्रभाकर—आतां आलें सारें लक्षांत! पण आतां याला उपाय काय? पुढें कोर्दांत कांहीं होत नाही हें मला ठाऊक आहे अन् या आपल्या नोटीसाहि कायदेशीर नाहीत; परंतु आपल्यासारख्या घंटांज सुशिक्षित मंडळीला आरोपी झणून कोर्दाची पायरी चढणें भाग पडवें—

विद्याधर—हो! हो! हो! हो!

प्रभाकर—तू अगदी गद्दा आहेस विद्याधर! अशा भयंकर प्रसंगीहि तुला हंसूं कसे येतें, याचें मला मोठें आश्चर्य वाटतें! तुला कांहीं उपाय सुचतो आहे का?

विद्याधर—अगदी खात्रीचा उपाय मला सुचला आहे— हा! हा! हा!

प्रभाकर—(कापाळा आल्या घालून) एकदा पुरता हंसून घे अन् मग उपाय काय तो सांग!

विद्याधर—श्रीधरपंतांच्या या दिव्य मुलीसाठीं आमचा भोलानाथच वर योग्य आहे! ही वेडी तर तो वेडा! ही देवी तर तो देव! अगदी योग्य जोडपें आहे. जगदंबेलाहि नवरा मिळेल. भोलानाथालाहि बायको मिळेल! ती नवऱ्यासाठी हवापली आहे तर हा बायकोसाठी आकांत करतो आहे! हडबडीला नाही नवरा अन् खविसाला नाही बायको! करून टाकू दोघांचें शुभ मंगलसावधान! (दोघे हंसतात.)

प्रभाकर—ठीक ठीक! अगदी उत्तम उपाय शोधून काढलास! पण भोलानाथ कबूल होईल ना याला?

विद्याधर—त्याबद्दल तू अगदी काळजी करूं नकोस! तें सारें मजकडे लागलें. पण त्या ढालगज मक्काचीच तुला जन्मभर पूजा करावी लागणार आहे, याबद्दल मात्र मला फार वाईट वाटतें. तुझें कौटिल्य आलें माझ्या लक्षांत! (हंसतो.)

प्रभाकर—(स्वगत) हंस आतां, पण माझी लीला तुझ्या दृष्टीस पडली, की, आश्चर्यानें तुला तोंड वासून रहावें लागले! पण तूतें लीलेला याच्या दृष्टीस पडूं देऊन उपयोगी नाही. नाही तर फिरून आमच्यांत तिच्यासंबंधी तेंदे सुरू व्हायचे! त्यापेक्षां याचें मन मालतीकडेच वेधलें जाईल अशी कांहीं तरी युक्ति कोली पाहिजे! (उघड) हें पहा विद्याधर! तुझी मालती पूर्वी फार सुंदर दिसत होती झणतोस, तर मला ती एकदा पाहूं दे ना! तुला तिच्या घरी एकट्याला जायला जर लज्जा वाटत असली—तर चल मीहि तुजवरोबर येतों.

विद्याधर—तें नाही बुवा जमण्यासारखें!—(स्वगत) माझ्या मालतीला मी तुझ्या तूतें तरी दृष्टीस पडूं थायचा नाही. तुझी लीला कितीहि सुंदर असो, पण माझ्या मालतीला तू पाहिलेस, की, तुझे डोळे दिपूनच जातील! एखाद्या कंजूस तिमाजीरावाप्रमाणें या माझ्या मालती-धनाला कांहीं दिवस मला डोक्यांत तेल घालून सांभाळलें पाहिजे! (उघड) जा तू प्रभाकर! आपल्या लीलासुंदरीच्या लावण्याचें पान करित बैस जा! मला मालतीकडे जायला वेळ नाही. अगोदर मला भोलानाथाची तजवीज कोली पाहिजे. [जातात.]

दुस्रो टबलेटस—दुसऱ्या कोणत्याहि औषधानें गुण न येईल तर कस-

त्याही प्रकारच्या मस्तकदुखीवर या वज्या वापरून पहा.

प्रवेश आठवा.

[स्थल—विद्याधराच्या वाळ्यातील दिवाणखाना. इंदिरा आणि विद्याधर बोलत बसली आहेत, असा प्रवेश.]

विद्याधर—वहिनी, धन्य आहे तुम्ही ! तुम्हे हे उपकार मी कसे फेडू ! मी मूर्खपणाने ज्या रत्नाला फेंकून देत होतो, त्याच रत्नाच्या खऱ्या योग्यतेविषयी माझी युक्तीने समजूत पाहून मला तू त्याचा लाभ करून दिलास, हे तुम्हे मजवर कधीहि न फिटणारे उपकार झाले आहेत ! या प्रकरणाचा तू आरंभ केलास तसा याचा शेवट गोड करणेंहि तुजकडे आहे. भोलानाथाबद्दल कांहीं काळजी करायला नको ना ?

इंदिरा—भोलानाथाबद्दलच काय, पण कशाबद्दलहि तुम्ही काळजी करू नका ! भोलोनाथ मी अगोदर अजमावून ठेवलाच आहे अन् मी सांगितलं आहे त्याप्रमाणं तुम्ही त्याच्याशी गोष्ट काढा ह्याजे काम फत्ते ! या सर्व प्रकरणाबद्दल मला इतकी खानी वाटते आहे, की, त्याचा शेवट गोड करण्याकरतां या प्रकरणांत संबंध असलेल्या सर्व मंडळीला मी इथं भेजवानीलाच बोलावलं आहे आज ! ती सर्व मिळून इतक्यांतच येतील इथं !

विद्याधर—वहिनी ! शाबास आहे तुम्हा भूतपणाची अन् चातुर्याची ! पण हे पद्दा भोलोबाच येताहेत इकडे.

[भोलानाथ बिलमीचे धुरळे मारित गात गात प्रवेश करतो.]

भोलानाथ—

करि श्रांसि सुगंधित जी जगती,

निज आंतरकिरणि प्रकाशवती,

स्पशे चंदन भासवि विषसम शशिकर संतापकारी !

अप्सरसांचें गीत मनोहर कटु भासवि.....

विद्याधर—वाहावा ! नाथमहाराज ! तुम्हाला या वेळीं गणें सुचतें कसें, याचें मला आश्चर्य वाटतें ! माझा सर्वस्वी घात करून पुनः गातोच आहेस तू—

भोलानाथ—काय ? मीं तुम्हा घात केला ? तो कसा बुवा ?

विद्याधर—नुसता घात नव्हे, जन्माचें नुकसान केलेंस ! माझ्या अगोदर माझ्या वधूच्या तू दृष्टीस पडलास ह्यानून ती तुझ्यावर भाळून गेली आहे अन् तुझ्याशीच लग्न करायचा ती हट्ट धरून बसली आहे.

भोलानाथ—(स्वतःकडे पाहून) खरें कीं काय ? मग त्यांत माझा अपराध काय ? तो सर्व मला सुंदर करणाऱ्या विद्यात्याचा अपराध !

इंदिरा—मग काय भोलोबा ! तिच्याशी लग्न करायला आहेस ना तू कबूल !

भोलानाथ—वहिनी ! तुमच्या कृपेमुळेच मला त्या सुंदरीचा

लाभ होत आहे. पण यामुळे विद्याधर मजवर रागावणार नाही ना ?

विद्याधर—अगदी विलकूल नाही. मी स्वतः martyr होऊन तिला तुला अर्पण करितो. झालें ?

भोलानाथ—पण या प्रियेच्या लाभामुळे माझ्या नेहमीच्या प्रिय वल्लभेच्या—चिलमीच्या—विद्योगाचा प्रसंग नाही ना येणार मजवर ? नाही तर बा लप्ताला मी साफ कबूल नाही !

इंदिरा—लग्न झाल्यापासून तुला दुष्पट चिलम्या फस्त करायला अधिकार आहे.

[प्रभाकर, लीला, मालती, रमा, शारदा,

यशोदा, जगदंबा प्रवेश करतात.]

इंदिरा—या मंडळींतो ! आमच्या आमंत्रणाला मान देऊन आपण इथं आलांत, हे तुमचे आम्हांवर फार उपकार आहेत. यशोदाकाकू, मीं तुम्हाला काय कळवायचें तें कळविलंच आहे. आमच्या भोलानाथाला जावई करून घ्यायला तुम्ही कबूल आहां ना ?

यशोदाबाई—सोनुताई ! मी तुमच्या बाहेर का आहे !

प्रभाकर—वहावा ! वहिनीसाहेब ! कामंदकी बनून या नाटकांतलीं सर्व सूत्रें आपणच चालविलीत ह्यायाची !

इंदिरा—अन् आपण काय कमी आहां ! अर्धी सूत्र तर तुम्हां दोघांमुळे हलत होती. आपणां सर्वांचे गैरसमज नाहीसे झालेच आहेत. पुढें सुसुद्धांतोवर या तीन जोडप्यांचे यथाशास्त्र विवाह होतीलच. परंतु आपणां सर्वांसमक्ष या भावी वधूवरांचा एकमेकांच्या पाणिग्रहणाचा औपचारिक विधि याच मंगल प्रसंगीं न्हावा, अशी मजप्रमाण आपलीहि इच्छा असेलच. (विद्याधर, मालती; प्रभाकर, लीला; व भोलानाथ आणि जगदंबा यांचे हात एकमेकांच्या हातीं घालून) भावी वधूवरांनो ! महत्प्रयत्नांने तुम्हांला एकमेकांचा लाभ झाला आहे. तुमचें एकमेकांवरील प्रेम दिवसेंदिवस वाढून तुमची संसारयात्रा सुखानें होवो, एवढीच परमेश्वरापाशीं आम्हां सर्वांची प्रार्थना आहे !

सर्वे—तथास्तु !

भोलानाथ—वहिनी ! मग या नाटकाला शेवटीं ईशस्तुति कां नको ?

अलिसमान ! सुखनिधान ! प्रभु तव पदिं करिन पान ॥

तबवि जाण । करुनि गान । रमविन मम सतत प्राण ॥

जरि लहान । बहु अजाण । वितरि मजसिं चरणिं स्थान ॥

ईश्वरा ! शंकरा ! मनिं न वसत दुजि तहान ।

तुम्हें करीन ध्यान ॥ १ ॥

[पडदा पडतो.]



तांबड्या अथवा काळ्या गजकणाचेर 'क्रिसोलॉग' चोळा. पुन्हा गजकर्ण होणार नाही. ऑग्लो इंडियन ड्राव के. कं., जुम्मा मस्जिद, मुंबई.



पुणे—डेकन एज्युकेशन सोसायटीचे लाईफ मेम्बर.

प्रा. कोल्हटकर; प्रा. गुणे; प्रा. नाईक; प्रा. त्रिवेद; प्रिन्सिपल; प्रा. काळंडे; प्रा. कांडे; प्रा. भाटे; प्रा. दीक्षित.
प्रा. पटवर्धन; प्रा. पानसे; प्रा. क. पी. लिमये; प्रा. लेले; ना. प्रा. गोखले; प्रा. भातु; प्रा. कर्वे; प्रा. देवधर; प्रा. राजवाडे.



सर बालचंद्र कृष्ण भाटवडेकर,
महोपाध्याय मंडळीचे जनरल सेक्रेटरी.



नामदार दाजी आबाजी खरे, बी. ए., एल. एल. बी.,
राष्ट्रीयसंघाचे जनरल सेक्रेटरी.



रा. व. रंगनाथ नरसिंह मुधोळकर, बी. ए., एल. एल. बी.,
औद्योगिक परिषदेचे जनरल सेक्रेटरी.



रा० व० वामुदेव जगन्नाथ कीर्तिकर.



श्रीयुत महादेव भास्कर चौबळ.



नामदार हरि सीताराम दीक्षित.



श्रीयुत गणपत सदाशिव राव.



रावबहादुर वामनराव कोल्हटकर,
वन्हाडनागपुरांतील पुढारी.



रावबहादुर धाकजी काशीनाथ, जे. पा.
मुंबईतील प्रभुशांतीतील पुढारी.

मुंबईतील कांहीं प्रसिद्ध डाक्टर.



डा० विनायक नारायण भाजेकर.



डा० अनंत नारायण सांबारे.



डाक्टर जी. वी. प्रभाकर.



श्रीयुत रामचंद्र विष्णु माडगांवकर.
[शानंदर्वा, तुकाराम, दामबोध.]



श्रीयुत शेट पुरुषोत्तम विश्राम मावजी, जे. पी.
[इतिहास व इतिहासाची साधने.]



श्रीयुत तुकाराम जावजी चौधरी, जे. पी.
[निर्णयसागर प्रेसचे मालक.]



श्रीयुत दामोदर सांवळाराम यंदे.
[ग्रंथप्रसारक आणि संपादक मंडळीचे चालक.]



श्रीयुत शंकरराव पाटकर.



श्रीयुत अनंत वामन वडवे.



श्रीयुत गोपाळराव दाते.



श्रीयुत शंकर बापूजी मुजूमदार.
[किलिंगकर मंडळीचे सेक्रेटरी.]



श्रीयुत गोपाळ विनायक भोंडे.



श्रीयुत नारायणराव जोगळेकर.
[किल्लेरकर नाटक मंडळी.]



श्रीयुत दत्तोपंत हत्त्याळकर.
[महालक्ष्मी प्रा. मंडळी.]



श्रीयुत गणपतराव जोशी.
[शाहूनगरवासी मंडळी.]



श्रीयुत बळवंतराव जोंग
[शाहूनगरवासी मंडळी.]



श्रीयुत कारखाननीस.
[महाराष्ट्र नाटक मंडळी.]



श्रीयुत प्रधान.
[महाराष्ट्र नाटक मंडळी.]



विरही शकुंतला.

चित्रकार-श्रीयुत माधव गोविंद कानिटकर, बी. ए.]

४९ शकुंतलेची विरहपत्रिका. ४९

[श्रीयुत 'माधवानुज' कल्याण.]

[शकुंतलेच्या लावण्यावर मोहित होऊन दुष्यंत राजानें तिच्याशीं गांधर्वविवाह केला. विवाहानंतर राजा स्वदेशी परत गेला. कांहीं कालानें त्याला शकुंतलेचा विसर पडला. त्या प्रसंगास उद्देशून खालील पत्रिका शकुंतलेनें दुष्यंत राजाकडे पाठविली आहे.]

राजेन्द्रा ! तुज नमन करी ही दासी वनवासी,
कशी जहाली विस्मृति माझी तुझिया हृदयासी ?
विसर न मातें होय परी तव, जों देहीं प्राण !
हृदय न माझें माझ्यापाशीं, पायांची आण !
आशेच्या मी लागुनि नाहीं, वेडी हो झालें !
होतां कांहीं भास मनातें नाथ गमे आले !
धूलिराशितें वधतां गगनीं, श्रवतां स्वन कानीं,
वाटे सेना घेउनि आलें न्याया मज कोणी !
उत्सुक होउनि दर्शन घ्याया शशिचें जणुं राका,
अनुसूयेतें प्रियंवदेतें मारितसें हांकाः—
'पहा सख्यांनो ! अहा ! उदेला दिन हा सोन्याचा;
स्मरण जहालें स्वामीतें मम, अनुभव ये साचा.'
परी क्षणार्धें होय निराशा येई ना कोणी !
अभागिनी मी रडें अहाहा ! स्फुंदस्फुंदोनी !
प्रथम पूजिलें पदयुगुलतें जेथें अपुल्या मीं,
कुंजवनीं त्या जाउनि फिरतें व्यग्रमनें स्वामी !
फुलें प्रफुलित, मुकुलित लतिका वधतें नयनांहीं,
स्वन पवनाचा, अलिगुंजारव कर्णीं मम येई;
नाद झऱ्यांचा झुळझुळ, मर्मर तरुंच्या पर्णांची,
कपोतनिस्वन निजकांतेच्या प्रेमा जो याची.
'परिसुनि कोकिलकूजित' करितें प्रश्ना मी त्यालाः—
'पिका ! कशाला गासी ? कसला हर्ष तुला झाला ?
मधु मदनाचा दास, मधूच्या तूं रे आधीन,
मदन मोहिला ज्यानें त्याविण विफल तुझें गान !'
अलिगुंजारव ऐकुनि वाटे रडते वनदेवी
मृदुस्वरें, मज दुःखित पाहुनि माय मुला जेवीं.
स्रोतोनादा श्रवुनी गमतें, तुजला भूपाल !
देव वनाचा निंदी, क्रोधें देइल शापाला.

'सरस जोंवरी रमेल तुजशीं मारुत आनंदीं,
शुष्कचि होतां देइल फेंकुनि तुजला तो छंदी !'
वदतें ऐसें मी पर्णातें उद्देशुनि वाता;
पवनें पर्णा, तुवां तसें कां त्यजिलें ? मज नाथा !
आंतमनें मी डोळे मिटुनी बसतें तरुखालीं,
वधेन केव्हां पदपद्मातें उत्कंठा झाली.
नाद पदांचा परिसुनि नाचे उल्हासें हृदय,
नेत्र उघडितां होय निराशा, छळितो विधि अदय.
सन्निध आल्या कुरंगिनीतें लोटितसें दूर,
रागें तिजवर अपशब्दांचा करितें भडिमार.
उच्चरवें मी वदतें 'भृंगा ! ये अधरीं बैस !
मज रक्षायी येइल फिरुनी पूरुकुलोत्तंस !'
मधुलोमी अलि कशास येतो ! नीरस मुख माजें !
पुष्प वाळलें फेंकुनि देती, आदरिती ताजें !
जेथें लिहिलीं प्रेमभरें मीं कमलदलीं गीतें,
येउनि जेथें तुवां निवविलें विरहज्वालेतें !
लतामंडप स्मरतो का तो प्राणसख्या ! तूतें ?
जाउनि तेथें रडतें, लिहितें शोकाचीं गीतें !
कर जोडोनी प्रभंजनातें, वदतें मी त्यासींः—
'ने ही माझी विरहपत्रिका राजपदापाशीं.'
कधीं कुरंगा संबोधुनि मी प्रार्थितसें त्यालाः—
'वायुगतीनें जाउनि दे ही गीति नाथाला.
आशैशव मीं पोषियलें तुज यलें मृगवाला !
स्मर उपकारा, प्राण नकोसा विरहें मज झाला !'
दुदैवाची कथूं कहाणी किति मी भूपाल !
सखीद्वयाविण माहित नाहीं अन्या कवणाला.
प्रियंवदा सखि अनुसूयाहि येतां मजपाशीं
मुग्ध बसें मी, पाहुनि मातें खेदचि हो त्यांसी.

कामिनिया तेलाचा उपयोग केल्यानें केश सुंदर, काळेभोर, रेशमा-
प्रमाणें नरम, दाट आणि लांब होऊन स्त्रियांच्या सौंदर्याची वृद्धि होते.

पाहुनि मजला दुःखित, तुजला निंदिति ऋषिबाला;
 मर्मां त्यांचे शब्द झोंबती जणु हृदयीं भाला !
 जीं जीं स्थानें परिचित विपिनीं तेथें मी फिरतें;
 रडतें, कढतें दुःखावेगें, स्मरुनी तुज झुरतें !
 तो तरु ! जेथें गुप्तपणें त्वां नाथा ! मज वरिली !
 निकुंज ! जेथें सुमशय्येवर नव-रजनी सरली !
 प्रवेशितां त्या गेहीं उठती जे हृदयीं भाव,
 मनीं विचारुनि पहा नरेन्द्रा ! राग पुरे, पाव !
 अदय विधात्या ! तुझ्यामनींरे कपट किती हाय !
 प्रेमतरूतें हरहर ! यावीं विषम फलें काय ?
 अशा प्रकारें नित्य भ्रमतें विपिनीं प्राणेशा !
 जरी गौतमी नसती, नव्हती जगण्याची आशा !
 वेणीफणिची हौस न वाटे तिळभर हृदया या,
 मलिन वल्कलें नेसुनि राया ! झांकितसें काया.
 अन्नावर मन कधीं न जाई, न रुचे मज कांहीं,
 शून्यमनस्का होउनि फिरतें हाय ! दिशा दाही !
 दुःखें सोडुनि दीर्घश्वासा ढळढळ मी रडतें,
 ज्ञानविहीना मूर्च्छित होउनि भूमिवरी पडतें.
 मधेंच नाथा ! नयनमनोहर दिसते तव मूर्ति,
 आलिंगाया पदपद्मातें करितें कर वरतीं !
 भासचि केवळ, होय निराशा हरहर ! हृदयाची-
 पाप कोणतें केलें नकळें ! कां विधि मज जाची ?
 विरामदात्री निद्रा रात्रीं येतां मज थोडी,
 अनुभवितें जें स्वप्नीं त्याची काय कथूं गोडी !
 बघतें सुंदर राजहर्म्य मी-रचिला रत्नांहीं,
 द्वाहीं झुलती हत्ती, सीमा यद्रूपा नाही !
 नाना कनकासनें मनोहर, सुमशय्यास्थानें,
 फिरती दासी चंचल चपला जणु सौंदर्यानें !
 ठायीं ठायीं नव मुक्तांचे पाहतसें राशि,
 ध्वनि वीणेचा श्रवतें, घेतें गंधामोदासी.
 सुवर्णसिंहासनीं पाहतें तुजला नृपनाथा !
 राजदण्ड तव करीं, शोभतें छत्र तुझ्या माथां.

समुद्रवल्यांकिता क्षिती, तव नत झाली चरणीं;
 जागृत होतां, रडतें नाथा ! हें सारें स्मरुनी.
 भूपाला ! तव देवेन्द्रासम महिमा, ऐश्वर्य
 अतुल जर्गी या, मानधनी तूं अससी नृपवर्य.
 परी नको तें कांहीं ! मजला चाड न विभवाची;
 घडो संगती तव चरणांची, इतुकें मी याचीं !
 मी वनवासी, वल्कलवसना, फलमूलाहारी,
 राजभोग ते नकोत मातें, नच ते सुखकारी !
 कलाधराशीं रमे रोहिणी संतत आकाशीं,
 परी कुमुदिनी पूजितसे या भूलोकीं त्यासीं !
 दासी झणुनी राखा मजला निजचरणांपाशीं,
 येवो करुणा या दीनेची तुझिया हृदयासी !
 बालपणीं मम सोडुनि गेलीं पितरें मजलागीं,
 परान्नपोषित जगलें कां मी हरहर हतभागी !
 शकुंतलेचा काय तरी या झाला अपराध ?
 तरुणपणीं मज टाकुनि कसला साधियला वाद ?
 सौख्यविहंगम वसला मानुनि नीडचि मम हृदय,
 व्याधमिषें कां वधिलें त्यातें, भूपाला ! अदय ?
 झणती, अससी क्षत्रकुलीं तूं वाहुबलश्रेष्ठ,
 काय लाभलें यश तुज, देउनि अवलेतें कष्ट ?
 कण्वतात मम येइल आतां विपिनीं जें फिरुनी,
 काय तयातें सांगूं ? सांगें मजसि दया करुनी.
 प्राणेशा ! तुज निंदिति जेव्हां बोलुनि ऋषिबाला-
 काय कथूं मी ? नाथा ! कैसें शांत करूं त्यांला ?
 व्याकुळ झालें हृदय वियोगें तुझिया, मम नाथा !
 समजावूं मी कैसें तयाला ? सांग झणीं आतां !
 माहित नाहीं यावें कैसें राजसभेमाजीं,
 वनचर मी मज, मान्य करावी, विनती ही माझी.
 जलांत बुडतां सूक्ष्म तृणाचा जन घे आधार,
 त्यजिली कवणें स्वप्राणांची आशा अनिवार ?
 'शकुंतलापत्रिका' लिहिली वंगजकविरत्नें;
 'माधवानुजें' रूप मराठी तीस दिलें यत्नें.

— खरें लोकशिक्षण. —

[श्रीयुत रा. सा. विनायक कोंडदेव ओक, मुंबई.]

ज्ञानाचा प्रभाव कांहीं विलक्षण आहे. त्याची वृत्तीच अशी आहे, की, तें माणसाच्या अंतःकरणांत चांगलें भिनलें, झणजे तें त्याला सत्याच्या सरळ मार्गानें वागा-यास लागलेंच लावतें. त्यावांचून त्याच्यानें राहावत नाही. आजपर्यंत जीं माणसें खुसुखाची परवा न करितां, जगाच्या उपयोगी पडून निघून गेली आहेत, त्यांच्या चरित्रांत हा प्रकार स्पष्ट दिसतो. त्याकरितां चष्मा लावावा लागत नाही. तोच प्रकार राष्ट्रांचा आहे. त्यांस खरें ज्ञान झालें, झणजे तीं आपोआप खोदाराच्या उपयोगास कोणत्या ना कोणत्या तरी पर्यायानें लागतात, आणि त्यांचे परिश्रम त्यांच्या कल्याणाच्या वृद्धीस उपयोगी पडतात. ह्याचाहि प्रत्यय इतिहासांत पुष्कळ आहे. परंतु, होतें काय ? तरण माणसांचा शाळांतला अभ्यासक्रम आटपला, झणजे तीं प्रपंचाच्या चरकांत सापडतात. त्यांस इकडचें तिकडे व्हायला होत नाही. त्यामुळें जगांत काय चाललें आहे, आणि त्यांत त्यांच्या उपयोगाचें काय आहे, हें त्यांस समजत नाही. त्यामुळें, परिस्थितीच्या मानानें त्यांच्या हातून जें काय व्हावयास पाहिजे असतें, तें होत नाही, मागें राहातें, आणि त्याच्या योगानें राष्ट्राकरीं मागें पडतात. हें इतर देशांपेक्षां आमच्या हिंदुस्थानांत अतिशयित चाललें आहे. ह्याचें एक मुख्य कारण असें, की, आधीं आमचे बहुतेक लोक अशिक्षित आहेत. त्यांत लिहितां वाचतां येणारे असे फार थोडे. आणि ते थोडे देखील सध्या वाचतात काय ? फार तर वर्तमानपत्र ! आणखी, आलीकडे वर्तमान-पत्रांची स्थिति अशी झाली आहे, की, त्यांत जें कांहीं येतें, त्यामध्ये, उपद्रवापीणाच्या गोष्टी मनस्वी येतात, सात्त्विकपणाच्या थोड्या असतात. कोण काय वाईट करीत आहेत, ह्याच्या चर्चा भरलेल्या असतात; आपण काय केलें असतां आपलें हित होईल, आपल्या झणण्याप्रमाणें राज्यकर्त्यांस वागायास बुद्धि होण्यास आपण काय करायला पाहिजे आहे, हें सरळपणानें सांगितलें नसतें. किंवा, हें त्यांतून वेगळें निवडून काढण्यास फार धूर्तपण लागतें,

तें साधारण लोकांत नसतें. ह्याकरितां, आम्हांला असें वाटतें, की, हें लोकांस शिकवायास एक शाळा पाहिजे आहे—झणजे एक संस्था पाहिजे आहे. तिचा उद्योग हा असावा की, चालू प्रकरणांमध्ये लोकांस ज्या ज्ञानाची आवश्यकता फार आहे, तें द्यावें. तें देण्यास फिरते शिक्षक तयार करावे. ते चांगले वक्ते असावे. त्यांनीं लोकांत काय बोलावयाचें आणि कसें बोलावयाचें, हें त्यांस चांगलें पदविलेलें असावें. त्यांच्याजवळ त्यांच्या विषयाचीं तयार केलेलीं लहानलहान, सोप्या भाषेनें लिहिलेलीं, व्याख्यां आणि हस्तपत्रकें असावीं. तीं लोकांस पाहून पाहून फुकट वाटावीं. आणि त्यांतल्या विषयांची चर्चा तोंडी करावी. आणखी, त्यामध्ये त्या शिक्षकांत हा गुण मुख्य असावा की, त्याचा सगळा प्रयत्न केवळ लोककल्याणाचा आहे, त्यांत दुसरें कांहीं नाही, अशी लोकांची भक्ति त्यावर पूर्ण बसावी. आणखी त्या विषयांच्या संबधानें, अज्ञान किंवा दुराग्रही लोकांच्या मनांत जें काय वेडें वांकडें भरलें असेल, तें काढून टाकण्याचा प्रयत्न विशेष असावा. उदाहरण, सध्या प्रचलित विषय लार्ड मोर्ले ह्यांच्या सुधारणा आहे. ह्या खरोखर अत्यंत उपयुक्त आणि मोलवान् देणग्या आहेत. ह्यांच्या योगानें हिंदुस्थानच्या प्रजाजनांचें पुष्कळ हित होणार आहे. ह्याविषयीं तिळमात्र भ्रंति नाही. तरी, कांहीं लोकांनीं त्यावर कुतर्क बसवून, त्यांविषयीं भलताच ग्रह कांहीं लोकांत पसरून दिला आहे. तो काढून टाकिला पाहिजे. आणि त्यांचें सत्यस्वरूप त्यांच्या अंतःकरणांत भिनवून दिलें पाहिजे. त्याचा उपयोग फार होणार आहे. तसाच विषय ग्रेग टॉचून घेण्याचा आहे. त्या संबधानें सरकार इतका पैसा खर्चितें आहे, आणि एवढा खटाटोप करीत आहे, तो खरोखर केवळ लोकहितार्थ आहे. त्यांत कांहीं एक वाईट असण्याचा संभव नाही. त्याचा परिणाम चांगला होतो, असा अनुभव सरकारास आला आहे, झणूनच तें ग्रेग टॉचून घेण्यास लोकांस आग्रह करीत आहे, हें त्यांच्या मनांत ब्रिक्लें पाहिजे. असे दुसरे कितीएक विषय लोकांत घोळत आहेत. त्यांचें

— कुरवायझर फ्रियरचीं वॉचेस, टिकाऊ आणि उत्तम कारागिरीचीं.
— क्याटलाग फुकट. क्यानी आणि कंपनी हॉर्नबीरोड, मुंबई. —

परिज्ञान लोकांत पसरणें—त्यांविषयींची आति नाहीशी करणें—त्यांच्या संबंधानें स्वतःचे हेतु तडीस नेण्यास उद्योग करण्याविषयी प्रोत्साहन येणें—हें झालें पाहिजे. हें शिक्षण आमच्या राष्ट्रांत एकदम चालू व्हावें; ह्याचें काम सर्व्हेट आफ इंडिया सोसायटीसारख्या मंडळ्यांनीं हातीं घ्यावें, आणि त्याकरितां योग्य शिक्षकांची योजना करून तें सुरू करावें, ह्याने त्यास सरकारांतूनहि द्रव्यसाहाय्य मिळेल, अशी आमची खात्री आहे. ह्या कामास जे कोणी उपदेशक निघतील त्यांनीं, सरकारच्या नव्या कायद्यांचे हेतु, त्यांचे अर्थ, त्यांचे परिणाम, आणि त्यांच्या संबंधाचीं लोकांचीं कर्तव्ये ह्यांविषयींहि बोध करावा. हा उद्योग खऱ्या लोकशिक्षणाचा होईल, आणि, ह्याच्या योगानें लोकांतल्या अज्ञानाचें निरसन होईल; ज्या माणसांचीं मनं अज्ञानामुळें खऱ्या ज्ञानास परावृत्त झालीं आहेत, आणि बहकलीं आहेत, तीं माणसेंही विचार करून ताळ्यावर येतील, आणि हस्तेपरहस्ते

ह्या कार्यास साहाय्य करतील, अशी आमची खात्री आहे. प्रपंचाच्या उद्योगांत जीं माणसें गुंतलेलीं असतात, आणि जें काय हातांत पडतें तें वाचून खरें मानितात, त्यांना खऱ्या चांगल्या मार्गावर आणण्याचा मार्ग हा एवढाच काय तो आहे, आणि हा उत्तम आहे, असें युरोपियन राष्ट्रांच्या प्रत्ययास आले आहे. ह्याणून ही सूचना आज येथें लोकांपुढें ठेविली आहे. हिचा विचार आमच्या पुढाऱ्यांनीं आणि सरकारच्या अधिकाऱ्यांनींही अवश्य अवश्य करावा. मुलांचीं मनं तयार करण्याचें काम शाळांतून चाललें आहे, तसें प्रौढ माणसांचीं मनं तयार करण्याचें काम शाळांच्या बाहेर चाललें पाहिजे. शिकविल्याशिवाय कोणाला कांहीं येत नाही, हें जर खरें आहे, तर, माणसें लहान असोत वा मोठीं असोत, त्यांना शिकविण्याचें काम चालू ठेविलें पाहिजे. तें सध्या चालू नाही आहे, ह्याणून, ह्या ह्याणण्याचा विचार आमचे हितकर्ते अवश्य करतील, अशी आम्हांस आशा आहे.

लौकर उठण्याची संवय.

[श्रीयुत डा. महादेव रामचंद्र रानडे, संपादक मिषग्विलास, सोलापूर.]

रोजच्या सर्व व्यवहारांमध्ये 'निजून उठणें' ही पहिली पाहिली होय. ती जर का चुकली, तर बाकीच्या सर्व पाहिऱ्या चुकणारच ह्याणून समजवें. ह्या पाहिलीवर आपला उशिरा पाय पडला की, बाकीच्या सर्व पाहिऱ्या चढून जाण्यास उशीर होणार. ह्या पाहिलीवर पाय ठेविताना, आपल्या अंगीं जर सुस्ती आलेली असली तर, बाकीच्या पाहिऱ्या चढून जाण्याची हुबारी आपल्या अंगीं कोटून असणार ? सारांश, योग्य वेळीं व योग्य स्थितींत अंतर्हणावरून उठण्याची आपण हेळसांड केली तर आपल्या सर्व कर्तव्याची आपण हेळसांड केली असें समजावें.

धर्मशास्त्रानुसार अथवा वैद्यशास्त्रानुसार पाहतां सकाळीं निजून उठण्याची वेळ चार घटका रात्र शिल्लक असतांना ह्याणजे पहाटे सुमारे चार साडेचार वाजतां होय. ह्या वेळीं उठलें असतांना आयुष्याचें उत्तम संरक्षण होतें, असें वाग्भटांनं दिनचर्येच्या अध्यायाचे आरंभीच *झटलेले आहे. ही वेळ परमेश्वरचितन करण्यास,

* ब्राह्म मुहूर्ते उतिष्ठेत्स्वस्वो रक्षार्थमायुषः ॥

अध्ययन करण्यास किंवा दुसरा कोणचाहि व्यवसाय करण्यास जशी अनुकूल आहे, तशी चोवीस तासांत दुसरी कोणचीहि वेळ नाही. ही वेळ अथवा हा सुमुहूर्त वायां जाऊ दिल्यास सर्व दिवसाची यात्रा सुखकर होणें शक्यच नाही. ह्या वेळीं निजून उठलें असतांना मनाची अत्यंत समाधानश्रुति असते व ती पुढें तशीच सर्व दिवसभर कायमहि रहाते. ह्या वेळीं चोवीस तासांत वास करीत असल्यामुळें मनाची यत्किंचितहि व्यग्रता न होतां कोणच्याहि विषयाकडे त्याची सहजच एकाग्रता होते. त्यामुळेच पहाटे आरंभिलेलें काम तेव्हाच तडीस जाऊन त्यापासून मनास किंवा शरीरास भ्रम झाल्यासारखें वाटत नाही. एकंदरीत, चोवीस तासांमध्ये पहाटेच्या वेळासारखी अत्यंत अमूल्य वेळ दुसरी कोणचीहि नाही.

चार साडेचार वाजतां उठणें ज्यास शक्य नसेल, त्याचें निदान सूर्योदयाचे आंत तरी उठण्याची संवय ठेवण्याची खबरदारी घ्यावी. ह्या कालाचा जो अतिक्रम करितो, त्याचा सर्व दिवस आळसामध्ये जातो. गाढ निद्रा

कुरवायझर फ्रियरचीं वॉचेस, टिकाऊ आणि उत्तम कारागिरीचीं.
क्याटलाग फुकट. क्यानी आणि कंपनी हॉर्नबीरोड, मुंबई.

घेऊन जो मनुष्य पहाटे उठतो त्याचे अंगी जशी तरतरी असते, तशी तरतरी उशिराने उठण्याचे वांछास कधीही यावयाची नाही. वाटेला तेव्हा निजून वाटेल तेव्हा उठणारा मनुष्य मंदमति, रोगट व भ्याड झाल्या-वांचून राहत नाही. पहाटे उठतां येण्यासाठीं रात्रां नऊदहा वाजण्याचे सुमारास निजले पाहिजे. “जो लौकर निजतो व लौकर उठतो तो निरोगी, श्रीमान् व बलाढ्य होतो,” अशी जी इंग्रजांत झण आहे, ती अक्षरशः खरी आहे. एक वेळेवारी निजण्याउठण्याची संवय लागल्याने मनुष्याचे अंगी नियमितपणाची संवयहि आपोआप जडते. नियमित माणसाचे हातून जितका कामधंदा होतो, तितका अनियमित माणसाने, कितीहि तडफड केली, तरी त्याचे हातून होणे शक्य नाही. नियमित-पणामुळे आत्मसंयमनाची संवयहि साहजिकपणे जडते.

पहाटे झोपेतून जागे होतांच मनुष्याने ताडकून अंधरू-णावरून दूर झाले पाहिजे. असेन करितां जो थोडाबहुत वेळ तसाच अंधरूणावर गुंगट पडतो, तो आपले मन व शरीर दुर्बल करितो. जागे होतांच जो आंधरूण सोडतो त्याचे अंगी जशी हुपारी दिवसभर राहते, तशी जो मागून डुलक्या घेण्याच्या नादास लागतो, त्याचे अंगी राहत नाही; तो दिवसभर सुस्तच राहून त्याचे हातून कामकाजहि नीट होत नाही. प्रसिद्ध योद्धा **झ्यूक आफ वेलिंगटन** हा जागा होतांच एका कुशीवरून दुसऱ्या कुशीवर वळेपर्यंतमुद्रां अंधरूणावर राहत नसे. जागे झाल्यावर गुंणीत लोळण्याचा प्रसंगच येऊं नये झणून तो आपला बिछाना फार अरुंद ठवीत असे, त्यामुळे एका कुशीवरून दुसऱ्या कुशीवर होतांच पलंगावरून खाली पडण्याचा त्यास प्रसंग येई. अर्थात्, अंधरूण सोडून दूर होण्याचा जो त्याचा हेतू तो आयताच तडीस जाई. महान् भगवद्भक्त, महान् पराक्रमी, महान् राजकार्यधुरंधर झणून जीं माणसें भूतलावर निपजतात तीं सर्व वेलिंगटनप्रमाणे पहाटे उठून एकदम अंधरूण सोडून आपल्या ध्यानांत अथवा विचारांत निमग्न होतात. मनास चलन देण्यास यासारखी दुसरी वेळच नाही. जे कोडे, जे उदाहरण, किंवा जी अडचण त्यांचा उलगडा इतर वेळांत होत नाही, तो पहाटे लौकर उठल्याने होतो, इतका ह्या वेळीं मेंदू तरतरीत असतो. सारांश, पहाटे जागे होतांच अंधरूण सोडिल्याने मनुष्य निरोगी,

बुद्धिमान् व तेजःपुंज होतो. ह्याबद्दल जर कोणास शंका असेल, तर त्याने प्रत्यक्ष अनुभव घेऊन पहावा.

सूर्योदयाचे आंत तरी निदान उठून शौच, मुखमार्जन, आणि स्नान आटोपून जो अरुणोदयकाळची सुंदर प्रभा पाहतो, प्रातःकाळचा थंडगार वारा ज्याचे अंगास लागतो, जो फलपुष्पें प्रफुल्लित झालेलीं पाहतो, पक्ष्यांचें सुखर गायन ऐकतो, शुद्ध व शांत हवेचा श्वास घेतो, त्याच्यासारखा सुखी प्राणी दुसरा कोणीहि नाही. सूर्य-नारायणाचें उदयकालचें बाल्यस्वरूप अवलोकन केल्याने बुद्धि व आरोग्य प्राप्त होऊन आयुष्यवृद्धि होते. यासाठीं लहानपणापासून सूर्योदयाचे आंतच उठण्याची संवय मुलांनां करणे झणजे त्यांच्या भावी सुखाचा पाया भक्कम घालणें होय, असें त्यांच्या आईबापांनीं समजले पाहिजे. कांफणस्थ माणसें सुस्वरूप, बुद्धिमान् व तरतरीत निपजण्याचें एक बलवत्तर कारण त्यांच्यातील परंपरागत चालत आलेली लौकर उठण्याची संवय होय, असें झणण्यास हरकत नाही. पुणे शहरांत पेशवाईच्या अमदानीपासून अशी एक रीत पडून गेली आहे की, बहुधा, तरुण माणसें—त्यांत विद्यार्थी—सूर्योदयाचे आंत उठून हौदावर स्नानें करून आपल्या उद्योगास लागतात. त्यामुळे त्यांचे चेहेऱ्यावर जें पाणी दृष्टीस पडतें तसें इतर शहरांतील मुलांच्या चेहेऱ्यावर दृष्टीस पडत नाही.

रजनीचरांचे वांछास हें उपःकालचें अप्रतिम सुख अथवा अमृतपान न आल्यामुळे त्यांचे अंगी हुपारी व आनंद हीं तर नसतातच; परंतु, ते दुर्बल, फिकट व अन्वायुषीहि होतात. जो लौकर व वेळेवारी निजत नाही तो पहाटेहि उठू शकत नाही. अर्थात् त्याचें पहाटे उठण्याचें घड्याळ एकदा चुकले कीं, सर्व दिवसाचें घड्याळ चुकतेंच.

‘पहाटे उठणे’ ही चाल आमच्यांत फार प्राचीन काळापासून जरी चालत आलेली आहे, तरी दिवसेंदिवस ती जशी अमलांत यावी तशी येईनाशी झाली आहे. ह्याचें कारण बहुजनसमाजाचे अंगी आयदीपणा येत चालला आहे. घरांतील वडोल माणसच जर लौकर उठण्याची पर्वा करीत नाहीत तर तरुण माणसांनीं तरी ती काय झणून करावी, अशी स्थिति येऊन पोचली आहे. ही स्थिति जावी, आपला उत्कर्ष व्हावा, आरोग्य व बुद्धिमत्ता वाढावी, अशी जर इच्छा असेल तर प्रत्येक समंजस स्त्रीपुरुषांचे पहाटे लौकर उठण्याची संवय करावी, अशी आमची प्रार्थना आहे.

कलि-युगांतली पंधरावी विद्या.

[श्रीयुत नरसिंह चिंतामण केळकर, बी. ए., एल एल बी.—संपादक मराठा, पुणे.]

ज्ञानप्रसाराचें साधन या दृष्टीनें वर्तमानपत्रांचें निरीक्षण मनोरंजक आहेच, परंतु द्रव्यार्जनाचें साधन या दृष्टीनेंही एखादे वेळीं त्यांचें निरीक्षण मनोरंजक होईल, असा भरवसा आहे; परंतु हें निरीक्षण प्रस्तुत प्रसंगीं वर्तमानपत्रांतल्या मजकुरासंबंधानें न करतां त्यांतील जाहिराती-संबंधानें आह्मांस कर्तव्य आहे. वर्तमानपत्रांचा मुख्य हेतु जनतेस बोध देण्याचा असतो; परंतु वर्तमानपत्रें चांगलीं चालण्यास त्यांची सांपत्तिक स्थिति चांगली असावी लागते, व या सांपत्तिक सुस्थितीचें एक कारण जाहिरातीचें उत्पन्न हें आहे. वर्तमानपत्राचें महत्त्व व जाहिरातीचें उत्पन्न या गोष्टी प्रायः अन्योन्याश्रयी व अन्योन्यपोषक आहेत. जाहिरातीच्या दृष्टीनें पाहतां वर्तमानपत्राचा धंदा हा एक व्यापार आहे, व या व्यापारावर पाश्चिमात्य देशांतचसे काय पण या गरीब हिंदुस्थानांतही आजपर्यंत अनेकांनीं लाखों रुपये कमावले आहेत. पण जसें कापडाच्या व्यापारांतील व्यापाराचा माल म्हटला म्हणजे कापड, अगर लांकडाच्या व्यापारांतील माल लांकूड, तसें वर्तमानपत्रांच्या व्यापारांतला माल वर्तमान-म्हणजे बातम्या अगर त्याचरील टीकापर लेख असें जर कोणीं म्हटलें तर तें मात्र चूक होईल. तर हा माल 'जाहिराती' होत. निदान मोठमोठ्या वर्तमानपत्रांसंबंधीं तर हें अगदीं खरें आहे. नुसत्या वर्तमानपत्राच्या वाचकांच्या वर्गणीवर कोणतेंही मोठें वर्तमानपत्र चालणें शक्य नाही. मुंबईचें किंवा लंदनचें 'टाईम्स' अगर आपल्या इकडील 'बंगाली', 'पत्रिका', 'हिंदु' वगैरे दैनिक पत्रें घेतलीं व त्यांना जाहिरातीचें उत्पन्न मुळींच नाही असें क्षणभर मानलें, तर त्यांचें एका वर्षांत चार वेळ दिवाळें निघेल, इतकी त्यांच्या खर्चात व निवळ 'वर्गणी'च्या रकमेत तफावत असलेली आढळून येईल. हे वर्तमानपत्रकर्ते वास्तविक बातमी अगर टीका विक्रीत नाहीत; तर जाहिरातवाल्यांना जी प्रसिद्धी अगर जो प्रसार लागतो तो ते विकतात; व ते खरेदी काय करतात? तर 'बातमीचा प्रसार' असेंच उत्तर द्यावें लागतें. ते बातमी देऊन लोकांचें चित्त अगर लक्ष विकत घेतात व तें लक्ष जाहिरातवाल्यांस रीसे घेऊन विकत देतात. सद्दृदर्शनीं वर्तमानपत्र-

कर्ते बातमी विकतात असें दिसतें; परंतु जंगी वर्तमानपत्रकर्त्यास बातमीचा व्यापारी म्हणणें, आणि, साखरेचा व्यापारीही साल अखेर आपलें बारदान विकतो एवढ्याच करितां त्यास साखरेचा व्यापारी न म्हणतां बारदानाचा व्यापारी म्हणणें, हीं दोन्ही सारखीच असमंजसपणाचीं होतील. संपादक व व्यवस्थापक असे वर्तमानपत्राचे दोन प्रकारचे चालक असतात. पैकीं पहिला प्रतिष्ठितपणें लोड-तक्यास देऊन बसतो, व कुटुंबातील उधळ्या मुलाप्रमाणें खर्च कसा करावा येवढेंच त्यास माहीत असतें. अमुक पुस्तक चांगलें दिसलें कीं घे विकत; अमुक लेखक चांगलें लिहितो, सांग त्यास लिहावयास; अमुक ठिकाणीं अमुक महत्त्वाची गोष्ट घडली, आणि त्याची बातमी तारनें; एवढें त्यास माहीत असतें, मग असें करण्यास खर्च कांहींही येवो. पण एखाद्या जंगी वर्तमानपत्राचा जड गाडा चालविण्यास जी द्रव्यशक्ति लागते ती कणाकणानें सांठवून त्यांचे रांजण बनविण्याचें काम संपादकाचे दालनांत नसून व्यवस्थापकाचे खोलीत असतें. ताज्या अंकांतील लेखाची विव्दत्ता पाहून लोक वाहवा कसें झगतील याची काळजी संपादकास असते, व तो लेख लोकादरास पात्र झाल्याचें त्याच्या कानावर आलें असतां धन्यता वाहून त्याचा जीव थंड होतो. परंतु व्यवस्थापकाची दृष्टी निराळ्या प्रकारची असते. त्याला वर्तमानपत्रांतल्या 'टाकाऊ' भागांतल्या ओळीनओळीची किंमत असते, व जाहिरातींची जागा चौफेर भरगच्च भरली, असें जेव्हां तो पाहतो, तेव्हांच त्याचें समाधान होतें. आंतील बातमी अगर अप्रलेख कितीही चटकदार अगर विद्वत्तापूर्ण असला तरी त्याची त्यास फारशी किंमत वाटत नाही. आणि ताजा अंक हाती पडतांच घडी उलगडून ताजी गरम बातमी वाचण्याचे धडपडीत जेव्हां एखादा वाचक वर्तमानपत्राचें मुखपृष्ठ काढून दूर फेकून देतो तेव्हां मार्मिक 'व्यवस्थापका'स बहुधा हंसू आवरत नसेल !

अशा रीतीनें जाहिरातीच्या वर्तमानपत्रकारांस किफायतशीर आहेतच, परंतु जाहिराती देणारांस त्या याहूनही अधिक किफायतशीर असतात. वर्तमानपत्रांच्या वाच-

कांची साधारण प्रवृत्ति वर सांगितलीच आहे. व मुद्दाम जाहिराती वाचणारे 'वाचक' शेकड्या पांच तरी सांपडतील की नाही कोणास ठाऊक? एखाद्या वाचकांच्या अज्यांत ताजें वर्तमानपत्र आलें असतां 'काय बुवा, आज काय नवी बातमी आहे! आज कशावर अग्रलेखाची झोड उठली आहे?' वगैरे पृच्छा हटकून व्हावयाचीच; परंतु 'काय बुवा, आज कशा कशाच्या नव्या जाहिराती आल्या आहेत?' असें विचारल्याचें कधीं कोणीं ऐकलें नसेल. वर्तमानपत्राच्या वाचकांचें लक्ष त्यांतील जाहिरातींवर फक्त जातां जातां ओझरतें व आकस्मिकच जावयाचें. घडी मोडीत असतां, पान उलटीत असतां त्यांकडे नजर जावयाची व अशा घसरल्या नजरेखालीं आलेल्या पदार्थांचें सविकल्पक ज्ञान अर्थातच होऊं शकत नाही. परंतु, या अशा स्थितीतच जो कांहीं वाचकांचा दृष्टिग्राह्य घडेल तेवढ्यानेच जाहिरातवाल्यांचें काम भागते. 'लंडन टाइम्स' मधल्या सोळापानांत प्रत्यही बहुधा हजारों जाहिरातवाल्यांच्या जाहिराती असतात; परंतु प्रत्येकास रोज कांहींना कांहीं तरी गिऱ्हाइकें मिळल्याशिवाय राहत नाहीतच, हा अगदीं नियम आहे. आणि म्हणूनच जाहिरातींवर पैसे खर्च करणें हें कित्येक धंद्यांतलें आय तत्त्व होऊन वसलें आहे. कित्येक व्यापारांत तर मालाची किंमत एक रुपया तर त्याच्या प्रसिद्धीची किंमत दहा रुपये, व त्याच्या विक्रीचें उत्पन्न शंभर रुपये आहे, असें दिसून येतें. अर्थात हा जाहिरातीचा खर्च कोणी नफ्याशिवाय करीत नाही. असले व्यापार केवळ 'बिनभांडवली' जरी म्हणतां आले नाहीत तरी त्यांतलें बहुतेक भांडवल जाहिरातींवर खर्च होतें, ही गोष्ट मात्र अगदीं निर्विवाद आहे.

वर्तमानपत्रकर्त्यांचें व जाहिरातवाल्या व्यापाऱ्यांचें ठीक आहे; पण गिऱ्हाइकांचें काय? निवळ जाहिरातींवर विश्वास ठेवून व्यवहार करणाऱ्या मनुष्यास पुष्कळ वेळ फसण्याचा प्रसंग येतो ही गोष्ट खोटी नाही. व हें तत्त्व जाहिरात देणारा व वाचणारा या दोघांच्याही मनावर चांगलें बिंबलेलें असतें, नाहीं असें नाही. परंतु जाहिरातवाल्याच्या व्यापाराची कूसच इतकी मोठी अगंत, कीं, शंभर वाचकांपैकी पांच श्रद्धाळू व भोळें वाचक, 'राहज गमती-खातर एकवार अनुभव घेऊन पाहू इच्छिणारे' दोन वाचक, आणि हजारों प्रयत्न करून थकलेला व 'को कालो फल-

दायक:' या नात्यानें कांहीं तरी करावयाचें झालून कांहीं तरी करूं इच्छिणारा एखादा वाचक, इतकेच असामी जाहिरातवाल्याच्या जाळ्यांत सांपडले, तरी त्याचें काम भागते. जो जाहिरातीवर विश्वास टाकून फसतो तो धडधडीत उचळ्या डोक्यांनीं फसतो, सवब कोणी त्याची कीव करण्याचें कारण नाही. शिवाय, फसणारा आणि फसविणारा यांची गांठ समक्ष प्रायः पडण्याचा संभव नसतो; यामुळे आपल्या जाहिरातीनें फसलेल्या गिऱ्हाइकांची गांठ पडली असतां जी लज्जा जाहिरातवाल्यास वाटावयाची ती वाटण्याचा प्रसंगही सहसा त्याजवर येत नाही. यामुळे ह्या जाहिरातींच्या धंद्याची पीछेहाट होण्याचा संभवही नाही. याच कारणानें आणखीही असें होतें, कीं, जाहिरातवाल्या व्यापाऱ्याची पत त्याच्या आसपासच्या भागांत जरी नसली तरी 'No prophet is honoured in his own country,' या क्षणीवर विश्वास ठेवून व्यापाऱ्यास आपल्या अपमानदुःखाचें समाधान करून घेतां येतें. व वरतीं जितके वाचक दूर अंतरावरचे तितकीं त्यांच्यांतून त्यास गिऱ्हाइकेंही अधिक मिळतात. या बाबतींत जाहिरातवाला सृष्टिनियमांची पायमल्ली उघड करितो. गुरुत्वाकर्षणाचे नियमाप्रमाणें अंतर जितकें जास्त तितका आकर्षणशक्तीचा जोर कमी; परंतु जाहिरातीच्या प्रसिद्धीचें क्षेत्र जसें जसें पसरत जातें तसतशी जाहिरातवाल्याच्या मालाच्या गुणाची आकर्षकशक्ति कमी न होतां वाढतच जात. हा चमत्कार नव्हे काय? होय. पण तो खरा चमत्कार आहे.

जाहिरातवाला हा पारधी असून जनता ही त्याची शिकार आहे, व ही शिकार हस्तगत करून घेण्यांत त्याची आजपर्यंत जी निरनिराळ्या मार्गांनीं बुद्धि खर्च झालेली आहे तिच्या योगानें कलियुगांतली ही पंधरावी विद्या निर्माण झालेली आहे. या विद्येंत वळजवरी व अनुनय या दोहोंचाही उपयोग चतुरपणानें केलेला आढळतो. वाघासमोर उभा राहून त्याला शिबी हांसडून गोळी घालणें ही शिकारीची जशी मर्दानी तऱ्हा आहे, तशीच नुसतें जाळें लावून देऊन आपण बाजूला सुरक्षितपणें गंमत पहात वसणें, ही शिकारीची जनानी तऱ्हा असें झणतां येईल. जाहिरातवाला आपल्या शिकारींत या दोनही रीतींचा उपयोग करितो. कांहीं जाहिराती इतक्या ठळक, रंगीबेरंगी,

हिचतापावर खात्रीचें आपण 'ओडमेन्स मलेरिया पिल्स' येवढेंच आहे. अँग्लो इंडियन ड्रग व केमिकल कं. जुम्मा मशीद, मुंबई.

चित्रविचित्र व पावलोपावली पहाल तिकडे दृष्टिनिरोध करणाऱ्या असतात कीं, थोड्याच काळांत तुमचें मन त्यांच्या पाशांत जखडून जातें, व त्याच्यावर 'मेस्मेरिझम'चा प्रयोग झाल्याप्रमाणें तें कमकुवत व परवश होतें. दुसऱ्या प्रकारच्या जाहिराती सौम्य, लपूनछपून वागणाऱ्या असतात; परंतु त्यांची घातक शक्ति मात्र कमी नसते. दोनही प्रकारच्या जाहिरातींस आधुनिक चित्रकलेची अत्यंत मदत झालेली आढळते. लहानथोरानें चित्त आकर्षण करणारी, सर्व देशांतील निरनिराळी भाषा बोलणारांसही सारखीच समजणारी व सारखीच प्रिय अशी ही ललितकला जाहिरातीची सखी झाल्यापासून तिला कांहीं कमी पडेनासे झाले आहे. आधुनिक जाहिरात या सखीच्या मदतीनें पेहराव बदलण्यांत फार निष्णात बनली आहे. तिच्या पोषाख करण्याचे खोलींत किंवा फणरीच्या पटींत हरतऱ्हेचे रंग, चित्रविचित्र कशिदे, वेलुटी वगैरेंचा संग्रह भरगच्च असतो. तसेंच इची भाषा सुभाषितालंकृत, चटकदार, ठसकेदार, गोड, मोहक अशी असून ओठापासून आलेल्या व अतएव अतिशयोक्तिपूर्ण शब्दांची तिच्या भाषणांत रेलचेल असते.

जाहिरातींनां पाश्चात्य देशांत चित्रकलेची इतकी मदत झालेली आहे, कीं, तिकडील एखादा जाहिरातींचा संग्रह ह्याजे खरोखरच उत्कृष्ट चित्रसंग्रह असतो, व कित्येक सचित्र जाहिराती राजाराणीच्या छपरपलंगावर किंवा राजपुत्राच्या पाळण्यावर लटकत राहण्यास योग्य अशा प्रकारच्या असतात. 'पीअर्स सोप' वगैरेंच्या जाहिरातींवर उत्कृष्ट चित्रकारांनीं आजपर्यंत लाखों पौंड मिळविले असले पाहिजेत. दुसऱ्या प्रकारच्या जाहिराती गुप्त पोलीसारख्या असतात, व ज्यांनीं 'पिक पिल्स'च्या जाहिराती पाहिल्या असतील त्यांस हें विधान सहज पटेल. ज्याप्रमाणें पांढरा 'ड्रेस' केलेल्या गुप्त पोलीसाचें स्वरूप मध्येच केव्हां व कसें प्रगट होईल याचा नेम नसतो, त्याचप्रमाणें वरून दिसण्यांत कांहीं तरी सरळ, सुसंगत असा, व वैद्यक विषयाचा ज्याच्याशीं कधीं संबंध मुदाम लावा झटलें तरी लावणें कठीण अशा विषयाचा मजकूर वाचीत असतां, एकदम 'पिकपिल्स' वर वाचकास केव्हां टेंच लागेल, याचा नेम नसतो. वरील साळसूद मथळा

पाहून मजकूर वाचावयास लागवें, व निम्माशिम्मा मजकूर वाचूनही होऊन,—केव्हां कार्दबरीचा प्रियप्राण असा जो शृंगार त्याचा काल्पनिक रस अनुभवित असतां, तर केव्हां अंगावर रोमांच थारून सोडणारी एखादी वीररस-परिपूर्ण गोष्ट वाचीत असतां, केव्हां जगांत क्वचित्प्रसंगीं दृष्टीस पडणाऱ्या करुण देखाव्याचें शाब्दिक चित्र पाहून नेत्र अश्रूंनीं भरून गेले असतां, किंवा कधीं कोणाच्या स्वप्नांतही न दिसणाऱ्या व केवळ अचाट कल्पनेस गोचर असा अद्भुत कथाभाग वाचून भिंवा वर चहून डोळे प्रफुल्लित झाल असतां, एकदम 'पिक पिल्स' हीं अक्षरें दृष्टीस पडतांच डोळ्यांत अंजन पडल्यासारखें होऊन व रसमय सृष्टींत हेलकावे खाणाऱ्या कल्पनाविमानास मोठें थोरलें भोंक पडून मन जड सृष्टीवर येऊन आपटावें—हा सर्व अनुभव ज्यास आला नाही असा एखादा तरी वाचक असेल काय ?

पाश्चात्यांच्या अनुकरणानें अलीकडे हिंदुस्थानांतही या पंधराव्या वियेचा बराच प्रसार झालेला आढळतो. जाहिरातीपुरतें मांडवल, व जाहिरातींतील मजकूर कोणाकडून लिहून आणण्यापुरती अक्कल असली ह्याजे मग इतर कांहीं नको, अशा तऱ्हेचे बरेच व्यापार इकडेही सुरू झाले आहेत. औषधें वगैरे अनेक व्यापार अशांतले आहेत. एखाद्या परदेशस्थास हिंदुस्थानची कल्पना जाहिरातींवरून करावयाची असतां हिंदुस्थानांत फक्त रोगराईशिवाय दुसरें कांहीं असेल कीं नाही याची शंकाही एखादे वेळीं उत्पन्न होण्याचा संभव आहे; परंतु अनन्यसाधारण रोगीपणा उत्पन्न करून ईश्वरानें या देशाचें जें नुकसान केलें त्याच्या मोबदल्यादाखल अनन्यसाधारण धनवंतरी व अश्विनोकुमारही तेथेंच उत्पन्न करून त्यानें आपली न्यायप्रियता व्यक्त केली आहे यांत शंका नाही, असें मात्र तो खास ह्यानेल. असो.

या विधेविषयीं ल्याहावें तितकें थोडेंच होणार आहे. जाहिरातीचें चरित्र फार मनोरम आहे. तें एक काव्यच आहे असें म्हटलें तरी चालेल. त्यांतील रस अद्भुत व अलंकार अतिशयोक्ति हा आहे. आत्मस्तुति हा साधारणतः दोष ह्यानेल गणला जातो. 'आपली आपण करी स्तुति तो एक मूर्ख' असें रामदासांनीं म्हटलें आहे. परंतु त्या वेळीं 'जाहिराती' जन्मास आल्या नव्हत्या !

→* दोन चित्रे.*←

[श्रीमती सौ. काशीबाई कानिटकर, पुणे.]

प्रकरण १ लें.

संध्याकाळची वेळ. सूर्य पश्चिमेकडे गेला होता. त्याची लाल रंगाची लांब लांब किरणे पडल्यामुळे एक प्रकारची शोभा आली होती. शहरांतल्या इमारतींच्या ज्या ताव-दानांवर किरणे पडली होती तो भाग दिवे लावल्या-प्रमाणे दिसत होता. मनुष्ये, पशुपक्षी, यांची घराकडे जाण्याची सारखी धांदल उडाली होती. सुखवस्तु व डोक्याचें काम करणारे, ज्यांची शारीरिक स्थिती व मानसिक स्थिती असावी तशी नसलेले लोक मंद मंद गतीने शहराबाहेर पडत होते. त्यांतही आपल्या आपल्या स्थितीप्रमाणे वाहनांत किंवा पार्थीव आपल्या स्नेह्यांशीं गप्पागोष्टी सांगत किंवा एकटेच मनसचिवाशीं एकांतगुज करीत चालले होते.

अशा वेळी, शहराच्या पूर्वे भागीं वऱ्याच अंतरावर एका उंचवट्याच्या जागीं एका आंबराईच्या जवळ तीन सडका ज्याच्या तीन बाजूनीं गेल्या आहेत अशा एका लहानशा उघड्या रमणीय जागीं एक चिसुकलीशी सुंदर खच्छ मठी होती. तेथें, एक शुभवस्त्र परिधान केलेली, पोच व सदा आनंदी अशी स्त्री हातांत एकतारी घेऊन मोठ्या प्रेमळ आणि गोड सुरांत भजन करीत असे. तें तिचें भजन व तो तिचा अगदीं साधा पोषाख, ती तिची शांत मुद्रा, तो एकांतवास इत्यादि पाहून त्या स्त्रीबद्दल प्रत्येक जाणाच्या येणाऱ्याच्या मनांत तिजबद्दल पूज्यभाव उत्पन्न होई. पुष्कळ लोक जातां येतानां तिचें भजन ऐकण्यास उभे रहात. पण तिच्या त्या मठीजवळ जाण्याचें किंवा तिच्याशीं दोन शब्द बोलण्याचें फारसे कोणाचें धैर्य होत नसे. किंवा ती कोण, कोठील याची चौकशीही करण्याचें कोणास सुचलें नाहीं. गांवांत तिच्याबद्दल येवढीच माहिती होती, कीं अशी अशी एक फार आनंदी आणि निस्पृह अशी एक स्त्री राहत आहे. बाकी ती कोणाची कोण, कोठून आली, कोठें जाणार, कीं येथेंच राहणार, याची कोणासही माहिती नव्हती. तिचा चरितार्थ चालतो कसा ? ती कधीं कोणाच्या

दाराशीं भिक्षेलाही गेलेली कोणास आढळली नव्हती. कांहीं कांहीं झणत, कीं ती पांचच घरे भोक मागून आणते. कोणी झणत, आठवड्यांतून एकदा ती भिक्षा मागते. कोणी झणत, दोनदा मागते. तें कांहीं असलें, तरी ती भिक्षातरी मागत असावी, किंवा लिंबाचा पाला खाऊन तरी निवांढ करीत असावी. कांहीं जरी असलें, तरी ती आनंदी होती. काळजी, चिंता, किंवा मनास झुरणी, असला कोणताही प्रकार दिसत नव्हता. ती सौभाग्यवती असून तिचा पतिही कोठें दिसत नव्हता, किंवा मुलेबाळेही कोणी दिसत नव्हती. ती वयानें चांगली पोच दिसत होती.

तिच्या त्या दुरून सुंदर दिसणाऱ्या घरांत जर डोकावून पाहिलें तर सामान झणजे अगदींच थोडें. एका कोपऱ्यांत लहानशा पाटावर दोन तीन पोथ्या, एका खुंटीवर एक पांढरी घोंगडी, दांडीवर एक शुभ्र पातळ व चोळी, आणि एका कोनाज्यांत एक तांब्याची कळशी, त्यावर पितळी तपेली आणि पातेली खच्छ घांसून पाण्यानें भरून ठेविलेली अशी, जवळच एक बचके एवढा लांकडी कुकवाचा करंडा, हें एवढें मुख्य सामान तिला अवश्य लागणारें असें होतें. त्याशिवाय ठेवले असतां चालेल, टाकले असतां चालेल अशापैकी एक तंबुरी, एक एकतारी, चिपळ्या, हरणाच्या कातज्याचा जोडा, एक उंच वेताची काठी, असें कांहीं होतें. चूल, तवा, पितळी, पळी, पातेली, वेळणी, तपेली वगैरे कांहीं नाहीं. मिठाचें पाळें, तिखटाची दगडीही नाहीं. असा तिचा संसार असून ती सदा प्रसन्न, आनंदी अशी होती. हें केवढें आश्चर्य. असो.

त्याच सडकेवरून रोज संध्याकाळीं एक श्रीमान्—ज्याला लक्ष्मीनें माळ घातली आहे व सरस्वती ज्याच्या मुकुटाचा मुख्य मणी झाली आहे असा एक—गृहस्थ रोज फिराव-यास जात असे. या गृहस्थास वरकांती पहाणाराला त्याचें ऐश्वर्य, त्याचा थाटमाट, संपत्ति वगैरे पाहून हा केवळ आनंदसागरांत बुचकळ्या मारीत असेल, असें वाटे; पण खरा प्रकार अगदींच निराळा होता. त्याच्या

“मधली स्थिती” या कादंबरीच्या आकाराचीं ७०० वर पानें
१ रुपयांत “करमणूक” वर्तमानपत्रांत वाचावयास मिळतात.

अंगावर किती तरी मौल्यवान् जवाहीर असे. त्याच्या गळ्यांत मोठमोठ्या पाणीदार मोत्यांची कंठी असे. कधी हिरवीगार पाचेची असे, कधी लखलखात हिऱ्याची असे. कधी त्याच्या पागोठ्याला हिऱ्याचा शिरपेंच झळकत असे, कधी मोत्यांचा तुरा हेलकावे खात असे. बरोबरही शिपाईप्यादे, मोठा थोरला रथ, खारशिपाई असा मोठा थाट असे. हा सर्व बाह्य देखावा पहानाराला मोठा आल्हादकारक दिसे; पण खूद तो ज्याचा होता त्याच्या चेहऱ्याकडे जर पाहिलें तर तो खिन्न, दुःखी, काळजीनें करपलेला, भीतीनें घाबरलेला, धोक्याच्या संशयानें बाबरलेला, असाच दिसे. तो लवाजमा, ते अलंकार, तो अधिकार, ते वैभव यापासून त्याला कांहींएक सुख नाही. उलट बंदीत पडलेल्या किंवा कांठ्यांच्या पिंजऱ्यांत सांपडलेल्या प्राण्याप्रमाणेंच त्याची स्थिती असावी, असें वाटे. सृष्टिसौंदर्य पाहून त्याच्या चेहऱ्यावर प्रफुल्लितपणा कधीं दिसत नसे. बालकाच्या लीला पाहून त्यास कधीं हंसूं येत नसे. पूर्णचंद्र पाहून त्यास कधीं उल्हास होत नसे. त्याच्या वृत्तीवर बदल झणून दिसला नाही. बदल होत असे तो एवढाच की, त्याच्यासारखा खिन्न दुसरा चेहेरा त्याच्या दृष्टीस पडला झणजे त्यास वाटे की, या अफाट जगांत दुःखी असा मीच एकटा नाहीं, कोणी तरी आपणास सोबती आहे, असें वाटून त्यास समाधान झाल्यासारखे दिसे.

रात्री गुडघाभर उंच मऊ गादीवर तो झोपेशिवाय काढी. त्याचा शब्द झेलण्यास शेंकडों माणसें तत्पर असतां त्यास बोलण्याचा किंवा आपले अंतःकरण उघडून बोलण्याचा संकोच होई. त्याची सेवाचकरी करण्यास सेवकजन तयार असतां त्याच्याबद्दल त्याच्या मनांत संशय येई. फार काय सांगावें, तो आपल्या मनांत जो विचार करी तोसुद्धां कोणी चोरून ऐकत असेल, आणि तो ऐकून बाहेर सांगेल, अशा संशयानेंच तो एकांतांत बसला असला तरी इकडे तिकडे बघून तो आपल्या मनाची खात्री करून घेई. कित्येक रात्री त्याच्या झोपेशिवाय जात, कित्येक दिवस त्याचे दुसऱ्याशीं कामाशिवाय बोलल्यावांचून जात. कित्येक वेळां तो आपण काय खातो हें लक्षांत न येतां जेवी. बायको पुढें आली तरी भीतीनें गांगरे, मुलगा आला तर संशयानें

त्याकडे पाहू, मुलगी आली तर विनयानें दूर होई, अशासारखी त्याची चमत्कारिक स्थिति होती. त्यास कोणी बोलावयास आलेलें खपेनासें झालें होतें. फिरण्यास कोणी बरोबरीचें आलेलें आवडत नसे व चाकर नोक-रांनींही आपल्याजवळ येऊं नये, अशी त्याची इच्छा असे.

इतका प्रकार होण्यास कारण काय असा जर कोणी प्रश्न केला, तर सांगणें मोठें कठीण होतें. कारण, संसारिक दृष्ट्या त्या गृहस्थास कोणत्या प्रकारची उणीव दिसत नव्हती. धन विपुल होतें, अधिकार मोठा होता, कुटुंब-व्यवस्थेंत कोणत्याही प्रकारची न्यूनता नव्हती. गृहिणी समवयी, सुंदर, समानशीलवती. मुली मुलगे इत्यादि लोकदृष्टीनें कोणत्याही प्रकारची कमी बाजू नसतां त्या गृहस्थास आनंद या वस्तूची ओळख नव्हती. त्या वस्तूचा त्याच्या मनरूपी अधिकाऱ्यानें बीमोड करून टाकला होता. तो गृहस्थ आनंद होण्याकरितां, मनास शांति येण्याकरितां अनेक मुखेल हिंडला. अनेक तीर्थे, क्षेत्रे, पवित्र पर्वत हिंडला, परंतु त्याला शांतीचा लाभ कोठेंही झाला नाहीं!!!

अशा नुसत्या हिंडण्यानें जर मनास आनंद, समाधान, शांति मिळूं लागेल तर वाटेला तो मिळवूं शकेल. प्रत्येक-जण अशा रीतीनें, अशा बाह्य उपायानें अखंड शांति मिळवून सुखी होईल. आनंद, खरा आनंद ही वस्तु फार दुर्लभ, फार कठीण अशी आहे. एक वेळ गुलबकावलीचें फूल प्रयत्नानें माणूस मिळवून आणिल, पण ही वस्तु त्याहूनही दुर्लभ आहे. ती मिळविण्यास प्रवास करावा लागत नाही, आपल्या देहाचे हाल करून ध्यावे लागत नाहीत, मोठी खडतर तपश्चर्याही पण करावी लागत नाही. जागच्याजागी ती आपली आपणासच मिळवावी लागते; असो.

तो गृहस्थ त्या आनंदी, प्रसन्नमूर्तां स्त्रीच्या झोपडी-जवळ आला आणि ती भजन करीत असली, झणजे तास तास आपल्या हातांतील काठीवर आपल्या शरिराचा तोल देऊन कान व चित्त गाण्याकडे देऊन उभा राही. अशा स्थितीत तो उभा राहिला असला झणजे त्याचें चित्त काहीं वेळपर्यंत आपली नित्य मैत्रीण जी चिता तिला दूर सारून आपला जेही आनंद यास आलिंगन देत आहे असें वाटे; पण अशी स्थिति फार वेळ टिकत

“जग हें असे आहे” ही मनाला चटका लावणारी कादंबरी रु. २॥ ला

मिळते. ह्यांतील पात्रांचें वर्णन अजब आहे.

नसे. कांहीं मिनिटांनी तो पूर्ववत् दिसू लागे. रोज फिरावयास जात असता त्या गृहस्थास एक हजार वेळ असें बाटे, की आतां आपण पुढें जावें आणखी या आनंददेवतेच्या पायावर डोकें ठेवून तिला विनंती करावी, की “तुला हा एवढा आनंद कशापासून झाला तो उपाय मला तरी सांग!” कितीक वेळां तो ती सडक सोडून त्या झोंपडीकडे जाण्यास वळला असेल; पण पुन्हा मन माघार घेई. त्याचे मनांत पुन्हा शंका उत्पन्न होई, की आपण अनोळखी, एकाएकी पुढें कसें जावें? आपण कोण, कुठील हें आपल्याच मुखानें कसें सांगवें? काय उद्देशानें आलों झणून सांगवें? अशी कल्पना मनांत येऊन तो पुन्हा पुन्हा माघार घेई. पुन्हा आणखी एखादे दिवशीं तो मनाचा निश्चय करी, की आज आपण खास त्या बाईजवळ जाणार. पण दोन पावले टाकलीं नाहीत की पुन्हा विकल्पपिशाच येऊन त्याच्या निश्चयाचा पाडाव करी. याप्रमाणें बरेच दिवस त्याची झटापट चालली होती.

एक दिवस वरील ल्ही आपल्या नित्यक्रमाप्रमाणें आपल्या दारापुढें अंगणांत हरणाचें कातडें टाकून एकतारी घेऊन भजन करीत होती. ही रात्र शुद्धपक्षांतली होती. चांदणें शुभ्र पडलें होतें. भोंवतालें विलक्षण शांतता आली होती. शहर बरेंच लांब असल्यामुळें शहराची गजबज मात्र लांब अंतरावर ऐकूं येत होती. ती आनंदमूर्ता आनंदीबाई त्या दिवशीं फारच प्रसन्न दिसत होती. ती गातां गातां खालील पद मोठ्या प्रेमानें गाऊ लागली:—

जाह देखे सो दुखिया बाबा सुखिया कोई नहिरे ॥१॥
जोगी दुखिया जंगम दुखिया तपसीकूं दुख दुनारे ॥
आशा मनसा सब घट व्यापी कोई महेल नहिं सुनारे ॥१॥
राजा दुखिया परजा दुखिया दुखिया घर बैरागी ॥
दुखकारन सुख देवनें उदरी माया त्यागीरे ॥ २
साच कहे तो सब जग दुखिया झुटा कहे न जाईरे ॥
ब्रह्मा विष्णु संकर दुखिया जिझे सृष्टी कर्मायीरे ॥ ३
धूत दुखिया अवधूत दुखिया दुखिया हे धनिरंकारे ॥
कहत कबीरा ओ नहिं दुखिया जिझे मनकूजिकारे ॥४॥
हे पद घोकून घोकून तिनें कितीकदा तरी झटलें. तें ती प्रथम गाऊ लागली तोंच तो गृहस्थ ज्या ठिकाणीं तीन रस्ते मिळत होते तेथें येऊन पोहोचला होता. त्या तीन

रस्त्यांच्या दक्षिणस एक मोठें वडाचें झाड होतें आणि त्याच्या खालीं मैलाचा दगड होता. त्या मैलाच्या दगडाजवळ आपल्या काठीचा टेका घेऊन तो तें गाणें ऐकत उभा राहिला. ‘राजा दुखिया परजा दुखिया’ ‘ब्रह्मा विष्णु संकर दुखिया जिझे सृष्टी कर्माई रे’ इत्यादि ऐकून तर तो आपलें भान विसरला. आपण कोठें जात आहों, काय बोलणार आहों, हें सर्व विसरून तो तसाच पुढें गेला. इकडे तिकडे न पहातां तडक आनंदीबाईजवळ जाऊन तो वीरासन घालून बसला. आपली काठी त्यानें पुढें ठेविली आणि चित्रासारखा तटस्थ राहिला. आनंदीबाई डोळे मिटून गात होत्या. त्यांच्या गांवींही नाहीं की आपल्या शेजारीं कोणी येऊन बसलें आहे. ह्या आपल्या आनंदांत डुलत होत्या आणि हा गृहस्थ आपल्या अनुभवाचे ताळे मिळवीत होता. याप्रमाणें स्थिती असतां आनंदीबाईंनीं गुरुची आरती झणून एकतारी खालीं ठेवली आणि डोळे उघडून जों पहातात तों ही वरील मूर्ता त्यांच्यापुढें दिसली. ती पहातांच त्या थोड्या चपापल्या. त्यांनीं डोळे उघडलेले पहातांच समोर बसलेल्या गृहस्थानें आपलें डोकें त्यांच्यापुढें वाकविलें व तो नम्रतापूर्वक हात जोडून झणाला “मातोश्री, आज कित्येक दिवस या चरणाचें प्रत्यक्ष दर्शन घेण्याची इच्छा करीत होतो, पण तसें करण्याचा मला धोर होईना; पण आज शेवटीं केला जिवाचा धडा, आणि आलों येथपर्यंत. आपली अगोदर परवानगी न घेतां येथें आल्याबद्दल क्षमा असावी.” असें झणून पुन्हा एकदा हातासह डोकें त्यानें खालीं वाकविलें आणि आनंदीबाईंच्या मुखांतून कोणत्या प्रकारचीं अक्षरें बाहेर पडतात त्याची वाट पाहूं लागला.

आनंदीबाईंनीं त्याजकडे मोठ्या प्रसन्न मुद्रेनें एक वेळ पाहिलें आणि हास्य करून फार गोड शब्दांनीं त्या त्यास झणाल्या “यांत क्षमा ती काय करावयाची आणि आपण असा अपराध तरी काय केलात?”

त्यावर तो गृहस्थ झणाला “आपल्यासारख्या निःसंग विभूतीनां मजसारख्याच्या येण्यानें उपद्रव होईल. आह्मी आपली संसारपंकांत बुडलेलीं माणसें. त्या पंकांनें आह्मीं आपलें अंग तर भरवून घेतलेंच आहे आणि त्याचे घाणेरें शितोडे आपल्यासारख्याच्या अंगावर घालण्यास कमी करीत नाहीं.”

“रूपनगरची राजकन्या” ही सुंदर कादंबरी “करमणुकी” च्या

वर्गीदारांस रु. १८६९ मिळेल. मूळ किंमत रु. १८१२.

“ त्यांत कसले आले आहेत शितोडे आणि आझी तरी कुठें नाही संसारमम. सर्व एका दोरींत बांधलेलीं आहो. तीं तून जाण्याचा यत्न करीत असावें. सुद्धं तेव्हां सुद्धं झालें,” असें आनंदीबाई झणाऱ्या.

“ होय, आपण सर्व एका दोरीनें तर बांधलेलीं आहो खरी, पण आपणासारख्यांनीं त्या दोरीच्या बऱ्याच गांठी सोडल्या आहेत आणि आमच्यासारखे आणखी आणखी गांठी देत आहेत, एवढा मोठा फरक आहे.” असें तो गृहस्थ झणाला.

त्यावर त्या झणाल्या “ कोणाला ठाऊक आझी आपल्या कर्माच्या गांठी सोडतो कीं जास्त बांधतो आहो ! ” असें झणून त्या थांबल्या.

आनंदीबाईंनीं कांहीं तरी बोलवें असें त्या गृहस्थाच्या मनांत फार होतें. पण त्यांचा मितभाषणाचा परिपाठ असे; पण तें त्या गृहस्थास त्या वेळीं तरी नको होतें, तेव्हां तो आपणच कांहीं तरी बोलणें काढावें झणून झणाला “ आपण सर्वसंगपरित्याग केल्यामुळे आपल्या कर्माच्या गांठी सुटल्याच झणावयाच्या.”

त्यावर आनंदीबाई झणाल्या “ आपण चुकतां. संगपरित्याग बाह्यात्कारी वाटेल तो करतो. तेवढ्यानें कर्मबंध तुटत नाही. कर्मबंध तुटण्यास अंतःकरणापासूनच त्याग पाहिजे. मनाचा त्याग झाल्यावर पाहिजे तर हत्तीच्या अंबारीत बसावें, पाहिजे तर उकिरज्यांत लोळावें. दोन्हीही सारखीच अशी जेव्हां स्थिती असेल तेव्हांच कर्मबंध तुटत चालला झणावयाचा. एरवीं सारें नाटक आहे. यांत एवढेंच आहे, कीं नाटक करतां करतां तरी नित्य स्मरण राहून मनावर कांहीं तरी परिणाम घडेल.”

“ आपण नाटक झणत असाल पण आझांस हें सर्व खरेंच वाटत आहे,” असें तो गृहस्थ झणाला.

नंतर त्यानें उठून हात जोडून जाण्याची आज्ञा मागितली व नित्य भजनास येऊन बसण्याची परवानगी मागून तो आपल्या घरीं परतला. आनंदीबाईही आपल्या मठींत गेल्या.

प्रकरण २ रें.

त्या दिवसापासून तो गृहस्थ नित्य त्या मठींत भजन ऐकण्यास जात असे. भजनास जाऊं लागल्यापासून

त्यास भजनाचे वेळीं तरी समाधान वाटे. संध्याकाळ होते केव्हां आणि आपण भजन ऐकण्यास जातो केव्हां, असें त्यास होई. आज कैक दिवस आनंद ही वस्तू त्याच्यापासून नाहीशी झाली होती, ती भजनांत तरी सांपडेल अशी त्यास आशा बांदू लागली.

हे गृहस्थ फार संपन्न जहागीरदार होते. त्यांचे वाडवडील फार दानशूर असल्यामुळे त्यांच्या घराण्यांत पिढीनपिढी चालणाऱ्या पदव्याही बऱ्याच होत्या. वाडवडिलांप्रमाणें हेही गृहस्थ फार दानशूर होते. त्यांनाही लोकांत आणि पादशाहींत फार मान्यता होती. दक्षिणेंत त्यांचा चांगला लौकिक होता; परंतु अलीकडे उदाजीराव खरोखरीच उदासीराव बनले होते. त्यांना घरीं दारीं, लोकांत, एकांतांत कोठेंही समाधान वाटत नसे. त्यांची वृत्ती बावरलेली, मन संशयग्रस्त असे. ते आपल्या वाड्यांत कधीं कोणाशीं कामाव्यतिरिक्त बोलत नसत. त्यांना जिकडे तिकडे आपल्या विरुद्ध कुठें खलबतें, कारस्थानें चाललीं आहेत असें वाटे. कोणी रस्त्यांतल्या एकाद्या ओळखीच्या मनुष्यानें नुसता नमस्कार, रामराम, सलाम कांहीं केलें तरी त्याच्या मनांत येई कीं हा माझ्या विरुद्ध कट करणाऱ्याचा साथीदार तर नसेल ना? याचा कांहीं तरी मतलब असेल झणून यानें इतका लवून मुजरा केला. कोणी उदाजीरावांकडे पाहून हास्य केलें कीं लागलीच यांना वाटायचें कीं कांहीं तरी हेतूनें हास्य केलें. यासारखें यांना जिकडे तिकडे संशयपिशाच नाचलेलें दृष्टीस पडल्यामुळे त्यांना आनंद किंवा समाधान कांहीं एक वाटत नसे.

आनंदवल्ली (हें आनंदीबाईंचें परंपरेंतील नांव होतें) कडे उदाजीराव रोज भजनास जात असतां एकदोन वेळ त्यांनीं आपल्या मनाची झालेली स्थिती सांगण्याचा प्रयत्न केला; पण तो साधला नाही. तिसऱ्यांदा त्यांनीं आपली स्थिती सांगण्याचा व ती सुधारण्यास एखादा उपाय असल्यास करण्याचा निश्चय केला, व त्यांनीं आपली सर्व हकीगत त्यांस सांगितली. ते झणाले “ आई-साहेब, या दीन देहास उदाजी भोसले झणतात. वाडवडिलांनीं समशेर गाजवून कीर्ति व संपत्ति विपुल मिळवून ठेविली आहे. त्यामुळे भाकरीकरितां तरी कष्ट

करावे लागत नाहीत. आहे त्यांचे संरक्षण करण्याकरितां कांही थोडे करावे लागतात. कुटुंबव्यवस्था ह्याणाल तर लोकदृष्ट्या अति उत्तम आहे. पण जी काय उणीव आहे ती ही की माझ्या मनाला कोठेही व कशांनेही आनंद होत नाही. संपत्तीच्या लालुचीने मला कोणी विषप्रयोग करील, कोणी कारस्थान करून मजवर नाही नाही ते आरोप करितील, प्रत्येक माणूस माझ्या आभांतला असो, नोकरांतला असो, ओळखीचा असो किंवा नसो इतकेंच नाही पण प्रत्यक्ष माझी बायको, माझा मुलगा, जांबई, मुलगी, हींमुद्दामां माझ्या विरुद्ध कट करीत असावीं असा मला संशय येतो, आणि अशा रीतीनें माझे मन संशयित असल्यामुळे मला आनंद, समाधान, किंवा मनास शांति हीं केव्हांच मिळत नाहीत. एक वेळ मी एका पुस्तकांत वाचलें होतें कीं संपत्तिमानाला सदोदित धोके असतात आणि त्या लेखाशीं माझा अनुभव मी विचारानें ताडून पाहिला तों मला तो लेख जास्त जास्त खरा वाटूं लागला. माझी बायको, मुलेवाळे हीं सर्व संपत्तीचीं आहेत, यांत माझे कोणी एक नाही; सर्व आपल्या मतलबाकरितां माझ्या भोंवतीं जमलीं आहेत, अशीच माझ्या मनाची खात्री झाली आहे, तर अशी झालेली मनाची स्थिती दूर होऊन मनाला ज्यापासून आनंद होईल, वृत्ती प्रसन्न राहून समाधान होईल अशी कांही जडीबुटी आपणापासून मला मिळावी, अशी इच्छा करून मी आपणाकडे आलों आहे; आपणास ती वस्तू सांपडली आहे असें वाटतें.” असें ह्याणून तो गृहस्थ हात जोडून आनंदवल्लीच्या तोंडाकडे पाहत राहिला.

उदाजीराव स्वस्थ राहिल्यावर आनंदीबाई त्यांच्या नीट डोक्यांत पहात कांही वेळ स्वस्थ बसल्या. नंतर कांही वेळानें थोडेंसें हास्य करून ह्याणल्या “उदाजीराव, आपण ह्याणतां ती वस्तु कोण कोणास देणार? ती देवघेव करण्यासारखी वस्तु नाही, ज्याची त्यानेंच मिळवावी लागते. दुसऱ्याच्या प्रयत्नानें मिळण्याची आशा करणें व्यर्थ आहे. डोंगरावरून खालचा देखावा ज्याला पाहावासा वाटतो, त्यानें डोंगर चढण्याचे श्रम घेतले पाहिजेत. दुसऱ्याला धाडून आपली पहाण्याची आवड कधीही तृप्त व्हावयाची नाही. त्याचप्रमाणें ज्याला आनंद, शांति,

खरें सुख हवें आहे त्यानें आपली आपणच खटपट करावयास पाहिजे. आनंद हें कांही परसांतल्या झाडाचें फूल नाही, तर तें तोडून देतां येईल.”

यावर उदाजीराव ह्याणले “आईसाहेब, डोंगर चढण्याची इच्छा आहे, पण चांगल्या वाटाच्याच्या संगतीनें जावें ह्याणजे वाट चुकून दरींत पडण्याचा, वाघाच्या जाळींत सांपडण्याचा प्रसंग येणार नाही.”

“भरवसा असेल तर वाटाच्या मिळेल,” असें आनंदीबाई ह्याणल्या.

“आपणच योग्य वाटाच्या आहां, असें माझ्या मनानें घेतलें आहे. तेव्हां आपलेच पाय मी धरणार; आपण माझा अव्हेर करू नये.” असें ह्याणून उदाजीराव खरोखरीच आनंदीबाईच्या पायां पडले. ‘हें काय? हें काय?’ असें ह्याणून त्या त्यांस उठवूं लागल्या; पण त्यांनीं वर डोकें केलें नाही, त्यांचे घट पाय धरले. आनंदीबाई सद्वदित कंठानें ह्याणल्या “उदाजीराव, उठा, मी सांगतें तिकडे लक्ष द्या, उठा.” असें त्या ह्याणल्यावर त्यांनीं वर डोकें केलें. त्यांचे डोळ्यांत अश्रु आले होते ते त्यांनीं पुसले आणि ते आपल्या जागीं बसले. नंतर आनंदीबाई ह्याणल्या “उदाजीराव, हा जो संशयराक्षस तुमच्या मागें सारखा लागला आहे, त्याला तुझीच निर्माण केलगत, तुझीच त्याला विकल्पानें पुष्टी दिलीत, आणि रोज त्याला आपल्या संशयरूप अन्नानें जगवीत आहां. आपली बायकोमुलें, चाकरनोकर हीं सर्व तुझी ह्याणतां कीं आपल्या मतलबाकरितां आहेत, माझ्याकरितां कोणी नाही. तुझी या गोष्टीचा विचार करा. तुमचें जीवितही दुसऱ्याकरितां नाही. तुझीही आपल्या स्वतःकरितां त्यांच्यावर प्रेम करितां, त्यांचें संगोपन करितां. त्यांना सुख होईल अशी तजवीज करतां, हें सर्व तुझाला सुख व्हावें ह्याणून. हा माझा मुलगा, ही माझी मुलगी, यांचे हाल होऊं नयेत. कारण काय, तर त्यांच्या तुमच्यांत जो एक प्रेमतंतु आहे त्यामुळे तुम्हास त्यांच्या विपत्तीमुळे दुःख होईल, तुमचें अंतःकरण विव्हल होईल, ह्याणून तुझी त्यांना जपतां. चाकर तरी तुमचें काम करण्यास हवा ह्याणून त्याला तुझी बाळगतां. तो तर आपल्या पोटाचा बंदा आहेच; पण तुझी जो त्याला बाळगलात तो कांही त्यावर उपकार करावा या

“उषःकाल” ही कादंबरी वाचून ज्याचें हृदय देशभक्तीनें भरून येणार नाही, असा वाचक मिळणें कठिण! कि. र. २.

हेतूने बाळगीत नाही. तुमचें काम व्हायला हवें, तुमचा ऐषआराम चालायला हवा, तुमची मिजास, तुमची बडेजाव चारचौघांत दिसायला हवी ह्मणून तुम्ही त्यास बाळगतां, त्यास रोजमुरा देतां, तेव्हां तुम्ही सर्व एकमेकांच्या मतलबाकरितां नव्हे का ? आपणा सर्वांचा काहीं मतलब आहेच. मतलबाशिवाय प्राणी नाही. फार काय, आपण जी जनावरें बाळगतां तीं सुद्धां आपल्या मतलबाकरितां बाळगतां व तीं जीं बंधनें सोसून राहातात तींही त्यांचा मतलब साधतो ह्मणूनच. बसल्या ठिकाणीं खाणें पिणें मिळतें, श्रापदांपासून, थंडीवाऱ्यापासून रक्षण होतें ह्मणूनच तीं दाव्याला मान पुढें करितात. तेव्हां बाबा, मतलब कोणाला सुटला आहे ! ”

त्यावर उदाजीराव थोडा विचार करून ह्मणाले “होय, गोष्ट खरी आहे.”

“आतां आनंद ही वस्तू कोणी कोणास दिली नाही आणि कोणी कोणापासून घेतली नाही. ती ज्याची त्यानें मिळवावी लागते, ज्याची त्याला शोधावी लागते आणि जो खऱ्या निष्ठेनें शोधील त्याला सांपडतेही. आनंद आणि दुःख हे अंतःकरणाचे धर्म आहेत. ती मनाची भावना आहे. ती एक प्रकारची कल्पना आहे. मनुष्याचें मन हें फुलपाखरें जशां सदोदित या झाडावरून त्या झाडावर फिरतात तसें या विषयावरून त्या विषयावर फिरत राहातें, आणि तदाकार बनतें. त्या मनाला वाईट विषयावर बसण्याची जशी आवड तशी चांगल्याची नाही. बाकी तें नादिष्ट आहे. पाण्याचा ओष जसा फिरविला ह्मणजे त्याच दिशेला वाहातो, तसें हें मन जिकडे लावावें तिकडे लागतें. ह्यासाठीं ज्ञान्यानीं, जाणत्यांनीं या मनालाच मारून टाका असा उपदेश केला आहे. त्याला प्रसन्न करा असें ह्मटलें आहे. त्याची आराधना करा असें ह्मटलें आहे. तें प्रसन्न झालें कीं सर्वेख हातीं येईल असें सांगितलें आहे. तेव्हां तुम्ही आपली कल्पना टाकून या, सद्वासना मनांत धरा, सर्वत्र परमात्मा भगवान् भरला आहे, बारीक-अगदीं सूक्ष्म मातीच्या कणापासून तो मेरुपर्वतापर्यंत तोच भरलेला आहे. तो सदा आनंदमूर्ती आहे, तो सर्व

सुखाचें धाम आहे, त्यास पहा. हें सर्व तोच नटला आहे, त्याचेच सर्व खेळ आहेत, तोच देणारा आहे, तोच नेणारा आहे, त्याचें जग आहे, त्याची सृष्टी आहे त्यांचीं भुतें सर्व तोच आहे. मानपुरी साधू ह्मणत आहेत त्यासारखी अंतरदृष्टी उघडून पहा ह्मणजे माझ्या ह्मणण्याची सत्यता येईल.

अंतराची अखिया खोलो ॥

अजि खोलो खोलो खोलो ॥ ध्रु. ॥

बैठो साधूसंतके संगती ।

अमृत बाजी बोलो ॥ १ ॥

चिन्मयनंदन दरसन करकर ।

प्रेममग्न होय डोलो ॥ २ ॥

मानपुरी प्रभू चारिखानमो ।

आपही आप अकेलो ॥ ३ ॥

या मानकरी बोवांच्या सांगण्याप्रमाणें अंतराचे डोळे उघडले असतां जिकडे तिकडे आनंदीआनंद दिसू लागेल मी दुःखी, मी खिन्न, मला सुख देण्यास कोणी नाही, हें वाटणें जें आहे तो निवळ भ्रम आहे, त्यांत खरें कांहीं एक नाही. खरा परमात्मा सदानंदघन आहे. ” असें ह्मणून त्या बोलावयाच्या थांबल्या.

उदाजीरावांनीं आनंदीबाईंच्या पायांवर डोकें ठेविलें, त्यांनीं हात जोडले आणि मोठ्या नम्रपणानें ते ह्मणाले “आईसाहेब, मला पूर्वी वाटलें होतें तसाच अनुभव आला. कितीदिवस तरी माझें मन निश्चय करीत होतें कीं जर मला साक्षा करील तर हीच आनंदमूर्ती करील ! आपलें इतकें साधें राहाणें, इतक्या थोड्या गरजा, संसारसंबंधीं सुखाचा वाराही नाही, असें असतां केव्हांही आपणाकडे पाहिलें असतां आपली प्रसन्नता ढळलेली, कमी झालेली दिसली नाही. मला कित्येक वर्षांत जें समाधाच झालें नव्हतें तें आज झालें आहे. आतां मी आपल्या घरीं जातां; पण नित्य दोन वेळ दर्शनास येण्याची परवानगी असावी.”

असें ह्मणून उदाजीराव उठले. आनंदीबाईंनीं “कांहीं हरकत नाही, खुशाल या,” असें ह्मणून त्याही उठल्या.

प्रकरण ३ रे.

पद मिराबाईचें.

पग घुंगरु पग घुंगरु ॥ पगघुंगरु बांधकर नाचोरे ॥
विषका प्याला राजाजीनें भेजा । पीवत मिरा दासी रे ॥१
लोक कहे मिरा भइरे बावरी ॥ बाप कहे कुल नासीरे ॥२
मीराकेप्रभू गिरीधर नागर ॥ हरीचरनके दासी रे ॥३

हें पद आनंदीबाईं झणत भजन करीत असतां उदाजी-
राव आले. ते नित्याप्रमाणें मृगाजिनावर चिपळ्या
घेऊन बसले.

उदाजीरावांस पुष्कळ दिवस आनंदीबाईंचा वृत्तांत
विचारून घेण्याचें होतें. कशी संधी पहावी, कसा प्रश्न
विचारावा, या विवंचनेत ते होते. आज मिराबाईंचें
जें पद त्यांनीं गाईलें त्यांत मिराबाईंच्या आत्मचरित्राचा
थोडा भाग आला होता, तेव्हां त्यावरून त्यांना विचार-
ण्याचें धैर्य झालें.

आनंदीबाईंच्या नित्य उपदेशानें त्यांच्या वृत्तींत
चांगलाच बदल झालेला होता. आतां त्यांची ती भेदरलेली
संशयो वृत्ती राहिली नव्हती.

उदाजीरावांनीं प्रश्न विचारला त्या दिवशीं आनंदीबाईं
विशेषच आनंदी दिसत होत्या. त्यांनीं उदाजीरावांच्या
प्रश्नाचें लगेच उत्तर दिलें. त्या झणात्या “मी आपल्या
आईबापांची एकुलती एक मोठी लाडकी मुलगी होतें.
माझे आईबाप फारसे श्रोमंतही नव्हते आणि अगदीं
गरीबही नव्हते. खाऊन पिऊन बरे होते. आम्ही जेथें
राहात होतो तेथें जवळच एक गरीब कुटुंब राहात असे.
त्या कुटुंबांत दोन तीन मुलें होती. त्या मुलांत माझ्याशीं
खेळण्याजोगती माझ्या एवढीच एक मुलगी होती. ती
आणि मी एक ठिकाणींच राहात असूं. जेवणखाण, निजणें
बसणें, हंसणेंखेळणें सर्व जुळ्या बहिणींप्रमाणें होत असे.
माझी आई माझी वेणीफणी करी, तेव्हां मी नेहमीं
तिला झणें की, माझ्या तळहाताएवढें कुंकू लाव. तिनें
केवढें मोटें लावलें तरी तें माझ्या मनास येत नसे. हा
माझा विलक्षण हट्ट पाहून माझ्या बाबांना फार कौतुक
वाटे. माझी मैत्रीण भिमी हिचें तिच्या बापानें पांचव्या
वर्षाच लग्न केलें होतें. आणि एक वर्षाच्या आंत तिला
वैधव्य आलें होतें. तिच्या नवऱ्यास लग्नांत देवी येऊन
तो वारला. भिमीला तिचें लग्नही आठवत नव्हतें. ती

आईस कुंकू लाव झणें व तिनें लावलें नाहीं झणजे ती
आईला व बहिणीला झणें की, ‘तुझीं बऱ्या लावतां
तेवढ्या कुंकू आणखी मला कां बरें लावीत नाहीं!’ हें
तिचें अलङ्घणाचें बोलणें ऐकून आईला अतिशय रडूं
कोसले. हा प्रकार बाबांच्या व आईच्यादेखत पुष्कळदा
होई. आणि त्यांनाही त्याबद्दल अतिशय वाईट वाटे.
ते झणत रंगी माझी जन्मभर तळहाताएवढें कुंकू
लावील अशीच मी तजवीन करीन. मी तिचें मुळींच
लग्न करणार नाहीं झणजे तिचें तळहाताएवढें कुंकू
आजन्म राहील. पुढें कांहीं दिवसांनीं माझी आईबापें
मला बरोबर घेऊन महायात्रेस जाण्यास निघालीं.
आम्ही जाण्यास निघालों तेव्हां भिमीसाठीं माझा जीव
थोडथोडा होऊं लागला, आणि तिचाही माझ्यासाठीं
होऊं लागला. पण तिचे आईबाप तिला एतक्या लांब
आमच्याबरोबर कसची पाठवितात, आणखी आम्ही
तरी लोकांचें लेंकरू कसचें नेतों ?

“आम्ही ज्या दिवशीं घर सोडलें त्या दिवशीं भिमी व
तिचे आईबाप आम्हांला पुष्कळ लांबपर्यंत पोहोचाव-
यला आलीं होती. आम्ही एकमेकींकडे पुष्कळ लांबपर्यंत
वळून पाहत होतो आणि डोळे पुशीत होतो.

“आम्ही पुष्कळ यात्रा केल्या, पुष्कळ हिंडलों. सरासरी
पांच वर्षें आम्ही हिंडत होतो. मी आतां चांगली मोठी
झालें होतें. माझ्याकडे पाहून लोक माझ्या लग्नाबद्दल
बाबांना विचारीत. त्यांस ते एकच उत्तर देत कीं तिला
तिच्या लहानपणच्या तळहाताएवढें कुंकू लावण्याची
आवड आहे ती मी तिला अशी कुमारी ठेऊनच पुरवीन.
आम्ही काशीस गेलों तेव्हां हा लांकडी कुंकवाचा करंडा
बाबांनीं बक्षिस दिला तो मीं जपून ठेविला आहे.

“आम्ही चार धाम, बारा ज्योतिर्लिंगें, काशी, रामेश्वर,
पुरी, द्वारका वगैरे करून केदारगंगोत्री व नारायण या
यात्रेस निघालों. हरिद्वारापासून आम्हांला सोबत पुष्कळ
भेटली. आम्ही बहुतेक पायींच चालत असूं. पण
थकल्या भागल्यास एखादी असावी झणून करंडी केली
होती आणि त्याशिवाय एक दोन ओझ्याला केल्या होत्या.

“नारायणाची वाट आम्हांला बरीच सुखकर गेली. पण
केदारनाथाच्या वाटेत आई आजारी पडली; पण तिची
परत फिरण्याची इच्छा नव्हती झणून सर्वांच्या बरोबर आम्ही

प्रख्यात मराठी कादंबरीकार रा. रा. हरि ना. आपटे यांच्या अप्रतिम
कादंबऱ्या “करमणुक” वर्तमानपत्रांत पहिल्यानें प्रसिद्ध होतात.

तशीच पुढे चालू लागलो. शेवटीं एक दिवस तिची प्रकृति जास्त बिघडून त्या पहाडाच्या पाठीवर करंडीतल्या करंडीत शेवट झाला.

“तिला गंगेच्या स्वाधीन करून आम्ही तशीच पुढे इतर लोकांबरोबर चालू लागलो. कारण, बाकी सोबतीचीं माणसें मुकाम करीनात. आम्हां दोघांनाच राहाण्याचा किंवा एकटें परतण्याचा धीर होईना. दगडासारखें कठीण हृदय करून चालू लागलो. हाच माझा दुःख विसरण्याचा पहिला धडा. केदारनाथाकडे जाण्याची वाट अतिशय अवघड. तुटलेल्या कच्चावर बांधलेल्या दोरीच्या पुलावरून जातांना कितीक धातारीं कोतारीं दुर्बल माणसें पाय निसरून खाली गंगाबाईत अथवा एखाद्या श्वापदाच्या मुखी पडत. मला माझ्या बाबांचें भारी भय वाटे आणि त्यांना माझें वाटे. मनुष्य जितका जिवलग तितकाच तो आपल्या आवडल्याबद्दल दुष्ट वासना करीत असतो. तसेंच आमचें झालें होतें. कोणी पडलेलें डोळ्यांनीं पाहिलें किंवा ऐकिलें कीं वाटे माझे बाबा तर नाहीं ना असे पडणार? आणखी ते जर असे पडले तर मग मी काय करूं? मला या जगांत कोण? अशा सारख्या कल्पना येत.

“शेवटीं माझी कल्पना ही कल्पना न राहातां तिला खरेपणा आला. एके दिवशीं परत येतांना माझे बाबा काठीच्या पुलावरून चालत असतां पायाखालची कांबीट निसटून खाली गेले. मी त्यांच्या मागे होतें, त्यांना माझ्याजवळ बोलायला किंवा निरोप सांगायला सुद्धां झालें नाही. बाबा गेले! मी या दुनियेंत एकटी अनाथ होऊन पडलें. आणि असा प्रसंग सुद्धां असल्या दुर्घट ठिकाणीं आला.

“आई गेली तेव्हां बाबांनीं मला पोटाशीं धरून माझें सांत्वन केलें. ते रोज मला किती तरी समजुतीच्या गोष्टी सांगत; पण तें सर्व एक महिनाच. आईला एक महिना झाला त्याच दिवशीं त्याच वेळीं बाबा गेले. मी त्याच दिवशीं आईची आठवण होऊन रडत होतें तेव्हां बाबा मला उगी करीत होते. त्या गोष्टीस तास लोटला नाहीं तोंच बाबा मला एकटीला सोडून गेले. मी अल्पवयी चौदा पंधरा वर्षांची मुलगी त्या अरण्यांत अशा दुर्धर प्रसंगांत सांपडलें. उदाजीराव, तो प्रसंग

किती तरी कठीण होता झणून सांगूं! तीं सर्व भोंवताली रांगडी माणसें, त्यांत काहीं दक्षिणी होती त्यांची आमची ओळख नव्हती. अशा स्थितींत मी रडलें ओरडलें, किती आकांत केला तरी कोण माझी समजूत घालणार? कोण मला खां पी झणणार? कोणी नाही! एखाद्या कच्चावरून एखादे जनावर पाय निसरून खाली पडलें असतां त्याच्याबद्दल तरी जास्त हळहळतों; पण बाबांच्याबद्दल इतकेंही कोणी हळहळलें नाही. मी आपली सारखी दुःख करीत त्या पहाड्यावर भरंवसा ठेवून त्याचे बरोबर आणखी इतर सोबतीच्या बरोबर खाली हरिद्वारी आले. तेथें आल्यावर तेथला तो शुद्ध निर्मळ गंगाप्रवाह पाहून असें वाटलें कीं बाबांना जसें गंगा आईनें पोटांत घेतलें, तसें आतां मला घेईल तर फार बरें होईल. माझ्याजवळ होतें नव्हतें तें त्या करंडीवाल्याला त्याच्या भाड्याबद्दल देऊन टाकलें आणि मी त्या दिवसापासून तिसऱ्या— लक्ष्मीच्या पाशांतून मोकळी झालें. हरिद्वारांत केव्हां अन्नछत्रांत, कधीं भिक्षेवर, तर कधीं उपाशीं असा काळ घालवू लागलें. बाबांनीं आपल्या एका ल्हव्याजवळ रकम ठेविली होती पण तो कसला मला दाद लागू देतो. मी पुष्कळ पत्रे पाठविलीं, रजिष्टरें केलीं पण त्यानें मला कांहीं उत्तर पाठविलें नाही. एके दिवशीं गंगेवर स्नान करून अर्धें लुगडें वाळवित कुडकुडत चित्ताकांत मी वसलें होतें, तों तिकडून एक वृद्ध अति तेजःपुंज असा वृद्ध तपस्वी आला. तो लांबवर माझ्याकडे पाहात पाहत गेला. पुन्हा कांहीं वेळानें आला तों मी लुगडेंविगडें नेसून, कोठें तरी दोनप्रहराची वेळ निभाऊन नेण्याच्या विचारांत होतें, तोंच ते तपस्वीबाबा आले आणि माझ्या समोर उभे राहून त्यांनीं किंचित् हास्य केलें. मी एकसारखी त्यांच्याकडे पाहत होतें. ते मध्येंच झणाले ‘बेटा! कुठें जातेस?’ मी त्यांना आपला हेतु कळविला. त्यावर ते झणाले ‘चल माझ्या बरोबर, मी करतो तुझी व्यवस्था.’ हें त्यांचें अमृततुल्य भाषण मला किती मधुर वाटलें झणून सांगूं. मी भारल्याप्रमाणें त्यांच्या मागून चालू लागलें. त्यांनीं मला एका रमणीय वनस्थळांत नेलें. तेथें त्यांच्या सारखी आणखी बरीच मंडळी होती. त्यांची मठी झणजे एक मोठ्या थोरल्या झाडाची ठोली, तिच्यांत ते राहात. तेथें त्यांनीं मला नेऊन माझ्या खाण्यापिण्याची

व्यवस्था केली, आणि त्या दिवसापासून त्यांनी आपल्या मुलीप्रमाणे—नाहीं कोणाप्रमाणे वागविलें ती उपमाच देण्यास नाहीं—त्या माझ्या गुरुमाउलीनें मला अखंड आनंदाच्या सागरांत बुडवून काढिलें. मला माझ्या खानंदसाम्राज्य पदाची वादशाहीण केलें. माझ्या आशा, वृष्णा, कल्पना, यांचीं पाळेंमुळें खणून काढून कधीही न होणारा आनंद प्राप्त करून दिला. माझे दुःख, दैन्य दिगंतराला घालवून दिलें. आपलें ज्ञानभांडार माझे स्वाधीन करून मला या लोकीं आणि परलोकीं कृतकृत्य केलें.” ही इकीगत सांगून त्या आपल्या गुरुस्मरणाच्या आनंदांत डुल्लें लागल्या. ”

उदाजीराव नित्य आनंदीबाईंच्या मुखानें ज्ञानोपदेश ऐकून चांगले झाले. सारें जन आपल्या विरुद्ध कट करीत आहे, सर्व पैशासाठीं आपला घात करणार, सर्व आपले शत्रु आहेत, या त्यांच्या कल्पना पार जाऊन ते सर्वांशीं अतिशय प्रेमानें वागूं लागले व ती सर्व मंडळी त्यांच्यावर प्रेम करू लागली.

आनंदीबाईंच्या उपदेशानें उदाजीरावांचा हरवलेला, देशांतरास गेलेला आनंद तेथल्यातेंथेंच त्यांना सांपडला. आनंदीबाईं जशा आपल्या गुरूच्या अत्यंत आभारी होत्या तसेच आतां उदाजीराव आनंदीबाईंचे आभारी होते. इतकेंच नव्हे तर ते श्रीहनुमानाप्रमाणें त्यांचे

दासानुदास होते. एकदा आनंदीबाईंच्या नांवानें कांहीं एखादी संस्था काढावी झणजे त्यांचें नांव चिरकाल राहील असा हेतु मनांत धरून उदाजीराव दर्शनास गेले असतां त्या त्यांस झणाल्या “या देहाचें नांव चिरकाल राहिल्यानें काय मोठेंसं आहे. जिवांनं आज-पर्यंत कितीक देह घेतले आणि कितीक टाकले त्या सर्वांचीं नांवें कुठें राहिलीं आहेत. यापुढें कितीकदा तरी हा देह घेईल. तुझीं आजपर्यंत कितीतरी अंगरखे घातले असतील आणि ते फाटून गेले असतील, त्यांत कितीक तुमच्या आवडीचे असतील. त्यांची राहण्याची किंवा स्मरणची तुझीं कांहीं व्यवस्था केली आहे का ? या देहाचें स्मरण काय जिकडे तिकडे भरलेलें आहे. आनंदघनप्रभू जिकडे तिकडे आनंदानें गातो आहे. हेंच माझे स्मरण डोंगरावर केलें तर तो प्रभू आनंदानें गात असलेला आढळतो. दरींत गेलें, तरी त्यांचें मंजुळ गाणें ऐकूं येतें. मैदानांत गेलें तरी तो सर्व स्रष्टीस गा गा झणून सांगत असतो व आपण गातो. पाण्याच्या प्रवाहाशीं गेलें तरी त्यांचें सुंदर गाणें ऐकूं येतें. झाडें गातात, फुलें गातात, वृक्ष गातात, वेळी गातात. तशी ही आनंद-वल्ली आनंदगिरी गुरूची चेली सदा आनंदानें प्रभूलीला गाते. हीच आठवण, हेंच स्मरण आणि नंतर करण्याचें—ही हेंच श्राव. ”

ॐ भ्रमिष्ट. ॐ

[श्रीयुत श्रीराम रघुनाथ वैद्य, बी. ए.]

हरित दलांचें धरतुकलें
सुंदर कुसुम त्यांत बसलें;
तेंच कुसुम मज आवडलें
परि सत्वर मम मन विटलें. १
निशीथकालीं नील नभीं
तारा एकलि फिरि न भी;
तीच तारका आवडली
क्षणांत नाचडती झाली. २
निर्झर झुलुझुलु वनांतुनी
वाट काढतां पाहोनी
तोच झरा मज आवडला;
क्षणीं वीट त्याचा आला. ३

तार हृदयिची हालविली
कविता तीच मला रुचली;
परि क्षणांतरि मति फिरली,
अन्य क्षणिं अन्यां जडली. ४
जोंवरि माझें मज न मिळे
तोंवरि चंचलताच खिले !
तें माझें कुणि द्या मजला !
ना तर खीळ मुखा घाला ! ५
एकलेंच मज राहूं द्या
सुतें शांतितिल पाहूं द्या !
अवकाशीं वागडणें तें
मुतांसवें मज आवडतें ! ६

→ गणित व गणितज्ञ. ←

मनोरंजक चुटके व प्रश्न.

[श्रीयुत प्रि. रघुनाथ पुरुषोत्तम परांजपे, सीनियर रंगर, पुणे.]

ईश्वर मोठा गणितज्ञ आहे. नेहमी तो भूमितीची उदाहरणे सोडवित असतो. —प्लेटो.

* * * *

गणितशास्त्राची वाढ व प्रगति यांच्याशी राष्ट्राच्या अभ्युदयाचा निकट संबंध आहे. —नेपोलिन.

* * * *

आपली विचारशक्ति चुकेल परंतु बीजगणित कधीहि चुकावयाचें नाही. —ऑयलर.

* * * *

गणिताचा अभ्यास व त्याचें अध्यापन करावयास सांपडतें ह्मणूनच जीवितामध्ये अर्थ वाटतो. —प्लासॉ.

* * * *

जोपर्यंत एखादी गोष्ट मोजतां येत नाही तोपर्यंत तिचें पूर्ण ज्ञान झालें नाही असें समजावें. —केप्लर.

* * * *

लाप्लास ह्मणून एक मोठा ज्योतिषी होऊन गेला. न्यूटननें गुरुत्वाकर्षणाचे जे शोध लावले त्याची पूर्णता यानें करून सर्व ग्रहांच्या गति गुरुत्वाकर्षणानें बरोबर शोधून काढतां येतात असें त्यानें दाखविलें. त्यानें शंभर वर्षांपूर्वी लिहिलेला *Mechanique Celeste* हा ग्रंथ अखून सर्वमान्य आहे. परंतु गणितामध्ये त्याची जी कीर्ति होती तेवढी पुरेशी न होऊन राज्यकारभारामध्ये पडण्याची त्याला हांव उत्पन्न झाली. नेपोलिनला आपल्या पदरीं सर्व प्रख्यात माणसें पाहिजे असत ह्मणून त्यानें लाप्लासला एक जागा दिली, परंतु त्याची तर्कवितर्क काढण्याची संवय कांहीं जाईना. प्रत्येक ठिकाणीं सारासार विचार न करतां क्षुद्र बाबतीकडे देखील तो जास्त लक्ष घालीत असे. नेपोलिननें त्याला त्याच्या जागेवरून लवकरच काढलें व ह्मणाला “लाप्लास हा शून्यलब्धी-मधली अतिसूक्ष्म मानें राज्यकारभारामध्येहि आणितो!”

* * * *

परंतु शास्त्रीय गोष्टींमध्ये लाप्लास कोणासहि हार जात नसे. त्याच्या एका वैय्यानें लाप्लास हा नास्तिक आहे असें सांगून नेपोलिननेच कान फुंकण्याचा प्रयत्न केला. नेपोलिनला लाप्लास एकदां भेटला तेव्हां त्यानें त्याला विचारलें “काय हो लाप्लास, तुझी सर्व सृष्टीचें पूर्णपणे आपल्या ग्रंथांत स्पष्टीकरण केलें आहे, परंतु सृष्टिकर्त्याचें नांव त्यांत एकदांही काढलें नाही?” लाप्लासनें उत्तर दिलें “हो खरेंच नाही. कारण मला ईश्वराच्या कल्पनेची माझ्या गुरुत्वाकर्षणापुढें जरूरच लागली नाही!”

* * * *

लाप्लासचा समकालीन व त्याच्याच तोडीचा गणिती लाप्रांज हा फार गरीब स्वभावाचा असे. फ्रान्समधल्या राज्यक्रांतीच्या वेळीं जेव्हां सर्व परदेशांतील लोक फ्रान्समधून घालवून देण्याचा कायदा झाला तेव्हां पार्लमेंटानें लाप्रांजला नांवानें वगळला होता. इतका त्याच्याबद्दल सर्वांस मान वाटत असे.

* * * *

प्रसिद्ध रसायनशास्त्रवेत्ता लाव्हॉझिए याला जेव्हां या राज्यक्रांतीच्या वेळीं मारलें तेव्हां लाप्रांज ह्मणाला “कुन्हाडीच्या एका घावानें त्याचा प्राण घेतां आला, पण सर्व फ्रान्स लागला तरी त्याच्या सारखा दुसरा माणूस उत्पन्न व्हावयाचा नाही.”

* * * *

तारीख २ नोव्हेंबर १७९३ सालीं प्रसिद्ध ज्योतिषी बेली यास त्याच राजक्रांतीमध्ये फांसावर चढविलें. फांसावर चढतांना जबळचा शिपाई त्याला ह्मणाला “तू कांपतोस रे बेली?” त्यानें उत्तर केलें “हो कांपतो खराच, पण थंडीनें; मरणाच्या भीतीनें नव्हे.”

* * * *

प्रसिद्ध बीजगणिती कार्दोनो यानें घनसमीकरण सोडविण्याची रीती शोधून काढिली. परंतु तो अगदीं

“जग हें असें आहे” ही मनाला चटका लावणारी कादंबरी
६. २॥ ला मिळते. ह्यातील पात्रांचें वर्णन अजब आहे.

विक्षिप्त स्वभावाचा होता. त्याची फलज्योतिषावर फार श्रद्धा असे. त्याने आपणांस मरण केव्हां यावयाचें या बद्दल ज्योतिष करून दिवस काढला होता. पण तो दिवस जेव्हां आला तेव्हां हा आपला नेहमी प्रमाणें घडाकट्या. तेव्हां आपलें ज्योतिष खोटें ठरणार ही गोष्ट त्याच्या मनाला इतकी लागली की, त्यानें आत्महत्या केली.

* * * *

केंब्रीज युनिवर्सिटीमध्ये सॉडरसन म्हणून एक जन्मांध गृहस्थ गणिताचा प्रोफेसर होता. त्यानें यथादर्शन भूमितीवरहि कांहीं शोध लाविले होते. प्रसिद्ध फ्रेंच ग्रंथकर्ता दिदरो यानें एक “आंधळ्याचें डोळस लोकांना पत्र” नांवाचा ग्रंथ लिहिला आहे. त्यांत आंधळा हा सॉडरसन कल्पून त्यानें ईश्वराच्या अस्तित्वाची जीं कारणें नेहमी दिलीं जातात त्यांचा बोध आंधळ्याला कसा होत नाही हें दाखविलें आहे.

* * * *

खालील प्रश्नाला “मोलिनोचा प्रश्न” असें झणतात. एखाद्या जन्मांध मनुष्याला एकदम जर दृष्टि प्राप्त झाली, व त्याच्या पुढें एक घन व एक गोल आणून ठेविला तर हा घन व हा गोल असें त्यास बिनचूक सांगतां येईल काय?

* * * *

एका सूर्यग्रहाच्या वेळीं कांहीं लोकांनां वेधशाळेंत तें पहाण्याकरितां बोलाविलें होतें. त्यांपैकी एक जरा उशिरां आला. तो येण्यापूर्वीच ग्रहण सुरू होतें, झणून एका कारकुनानें त्यास आंत जाऊं नको झणून सांगितलें. पण तो गृहस्थ कांहीं ऐकेना. तो झणाला “वेधशाळेवरचे शास्त्रीबोआ आमच्या अगदीं घरोब्याचे आहेत; जरा उशीर झाला तरी ते कांहीं मनांत आणणार नाहीत.”

* * * *

फलज्योतिष हें ज्योतिषाचें बाळ आहे; मात्र फार शहाण्या बापाचें अगदीं वेडें बाळ आहे.—व्हाल्टेअर.

* * * *

एक गणित न शिकलेले गृहस्थ एकदां एका मित्राच्या बोलावण्यावरून गणितज्ञांच्या सभेस गेले. तेथें समीकरणावर चर्चा चालली होती. समीकरणें वाचतांना प्रत्येक जण “बरोबर शून्य” असें झणत असे. हें असें अर्था

पाऊण तास त्या गृहस्थानें ऐकल्यावर त्यास कंटाळा आला आणि झणाला “येथें सर्वच का शून्य आहे ?”

* * * *

गणित श्रेढी: एक पंडित नावेंतून चालले होते. त्यांनीं नावाच्याला विचारिलें “तू इतिहास शिकला आहेस का ?” “नाहीं, महाराज !” “अरेरे विचारा ! तू आपलें अर्धें जिणें व्यर्थ घालविलेंसना ! बरें, तू गणिताचें तरी अध्ययन केले आहेस ?” “नाहीं, तेंही नाही शास्त्रीबोवा !” “अरे तर मग तू आपल्या तीनचतुर्थांश जिण्याला आंचवलास झणवयाचें.” कांहीं वेळानें मोठें वादळ येऊन नांव पालथी झाली व पंडित पाण्यांत गटाकळ्या खाऊं लागले. नावाडी त्यांस झणतो “पंडित राज तुम्ही पोहण्यास शिकलां आहां का ?” “नाहीं.” “तर मग तुम्ही आतां आपलें एक जिणें मुकतां !”

* * * *

प्रश्न:—सहा पक्षी आहेत; त्यांतले मारले तीन, बाकी किती राहतात ?

उत्तर:—शून्य. कारण बाकीचे उडून जातात.

* * * *

खालील उदाहरणांतील चुका शोधून काढा.

(१) $-\frac{1}{2} = -\frac{1}{2}$ (उघड आहे.)

वर्गमूळ काढिलें झणजे $\sqrt{-1} = \sqrt{-1}$
 $\sqrt{1} = \sqrt{-1}$

यावरून $(\sqrt{-1})^2 = (\sqrt{1})^2$
 तेव्हां $-1 = 1$

(२) $8-10+25 = 9-15+25$

झणून $(2-\frac{1}{2})^2 = (3-\frac{1}{2})^2$

झणून $2-\frac{1}{2} = 3-\frac{1}{2}$

झणून $2 = 3$

(३) समजा, $a = 1-\frac{1}{2} + \frac{1}{3}-\frac{1}{4} + \frac{1}{5}-\frac{1}{6} + \dots$

या पंक्तिमधल्या संख्या अनंत आहेत

$a = (1-\frac{1}{2}) + (\frac{1}{3}-\frac{1}{4}) + (\frac{1}{5}-\frac{1}{6}) + \dots$

यावरून अ ही संख्या $\frac{1}{2}$ पेक्षा मोठी आहे. तसेंच,

$a = 1 - (\frac{1}{2}-\frac{1}{3}) - (\frac{1}{4}-\frac{1}{5}) \dots$

झणून अ ही १ पेक्षा लहान आहे. उजव्या बाजूच्या संख्या निराळ्या रीतीनें मांडल्या झणजे

$a = (1-\frac{1}{2}) - \frac{1}{3} + (\frac{1}{3}-\frac{1}{4}) - \frac{1}{5} + (\frac{1}{5}-\frac{1}{6}) \dots$

यांतील उजव्या बाजूच्या संख्यांत पहिल्या सर्व येतात व जास्त कोणच्या येत नाहीत; तेव्हां

$a = 1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \dots$

“रूपनगरची राजकन्या” ही सुंदर कादंबरी करमणूकच्या

वर्गणीदारांस स. १८६ स मिळेल. मूळ किंमत स. १८१२.

२५ अ. पहिल्या अच्या किंमतीप्रमाणे.

अने भागिले ह्याजे

$$. 9 = \frac{1}{2}$$

काल्पनिक भूमितीत एक सरळ रेषा अशी आहे, की, तीवरील कोणच्याही दोन बिंदूंसमवेत अंतर शून्य असते व ती व दुसरी कोणचीही रेषा यांमधील कोन काटकोन असतो.

सर्व पृथ्वीवर समुद्र आहे असे समजा; आणि एक गलबत नेहमी ईशान्येकडे सुकाणू करून जात आहे तर ते कोठे पोचेल ?

उत्तर:—बरोबर उत्तरधुवावर.

* * * *

ज्या चौरसांतील कोणच्या बाजूनी किंवा कर्णांनी मोजले ह्याजे तीच बेरीज येते व ज्यांत १, २, ३, असे पाहिजे तेवढे एकहि अंक न टाकतां सर्व अंक असतात त्यांस जादूचे चौरस ह्याणतात. यांचीं कांही उदाहरणे पुढे दिली आहेत.

यांपैकी शेवटच्या जादूच्या चौरसांत अशी मौज आहे की, त्यांतील अंक अनुक्रमें बुद्धिवळांतील घोड्याच्या चालींत मांडलेले आहेत.

* * * *

२	७	६
९	५	१
४	३	८

१	१५	१४	४
१२	६	७	९
८	१०	११	५
१३	३	२	१६

३	१४	२५	६	१७
१०	१६	२	१३	२४
१२	२३	९	२०	१
१९	५	११	२२	८
२१	७	१८	४	१५

१	३५	३४	३	३२	६
२०	८	२८	२७	११	७
२४	२३	१५	१६	१४	१९
१३	१७	२१	२२	२०	१८
१२	२६	९	१०	२९	२५
३१	२	४	३३	५	३६

४	२९	१२	३७	२०	४५	२८
३५	११	३६	१९	४४	२७	३
१०	४२	१८	४३	२६	२	३४
४१	१७	२५	१	३३	९	
१६	४८	२४	७	३२	८	४०
४७	२३	६	३१	१४	३९	१५
२२	५	३०	१३	३८	२१	४६



४७	१०	२३	६४	४९	२	५९	६
२२	६३	४८	९	६०	५	५०	३
११	४६	६१	२४	१	५२	७	५८
६२	२१	१२	४५	८	५७	४	५१
१९	३६	२५	४०	१३	४४	५३	३०
२६	३९	२०	३३	५६	२९	१४	४३
३५	१८	३७	२८	४१	१६	३१	५४
३८	२७	३४	१७	३२	५५	४२	१५



बक्षिसें—३१ बक्षिसें. रुपाया १ पासून रु. १० पर्यंत. करमणुकीच्या वर्गणीदारांस. बक्षिसांची एकंदर रकम रु. ५९.

—४३ कवि आणि चांफेकळी. ४३—

[श्रीयुत लक्ष्मणशास्त्री लेले.]

(चाल—उद्धवा शांतवन कर जा—)

कवि:—

वद, चंपककलिके ! मजला, कां खिन्नवदन तूं दिससी ॥

॥ ध्रु० ॥

देवानें बाई दिधला, जन्म तुला उच्च कुलांत,
तुज सुंदर वर्ण तयानें, दिधला जो मान्य जनांत,
नांवहि तुज मधुर मिळालें, नोहे ही लटकी मात,

मग खेद मनीं कां करिमी ?

कां दशा दीन ही वरिसी ?

हें गूढ न उकले मजसी,

मौन हें कशाला धरिशी ? १

तव जन्मा नांवा रूपा, योग्य तुझा गुणही आहे,
तव गंध मनोहर दिव्य, दश दिशां भरोनी राहे,
तुज भक्त अर्पिती देवा, ऐसी तव थोरवि पाहें,

शिरि, कर्ण, कंठि, युवयुवती,

प्रेमानें स्थल तुज देती,

कधि कधीं करीं मिरवीती,

दुखवि तुझ्या कवण मनासी ? २

चांफेकळी:—

आहे, वा सदया, सगळी वदसी ती गोष्टी साची,
परि एक शल्य मनि आहे, जें हृदया अतिशय जाची,
तें तुजसि सांगतें सखया, जनिं वार्तां न करीं त्याची,

तो रसिक भृंग मजलागीं,

द्वेपानें, बापा ! त्यागी,

ह्मणुनी मी होय अभागी,

हें दुःख सांगुं कवणासी ? ३

कवि:—

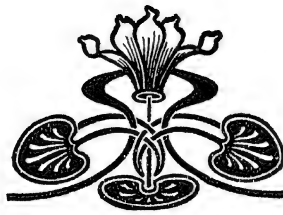
अयि सुंदर कलिके बाई ! अनि मलिन मधुप तो भृंग,
मग मानसि काय ह्मणोनी इच्छिती तयाचा संग ?
जो करी जनीं खलमैत्री, होय तत्सुखाचा भंग.

ही गोष्ट मनीं धरिशील,

तरि दुःखसिधु तरशील,

आनंदमयहि होशील,

चिंतिसि जरि ईशपदासी. ४



“उषःकाल” ही कादंबरी वाचून हृदय देशभक्तीने भरून येणार
नाहीं असा वाचक भिळणें कठिण. किं. र. २.

पीतवर्ण चिनीलोक.

[श्रीयुत गोविंद सखाराम सरदेसाई, बी. ए., बडोदे.]

पृथ्वीवरील सर्व खंडांत आशियाखंड सर्वांत मोठे आहे. येथील लोकसंख्याहि इतर खंडांहून जास्त आहे. पृथ्वीची एकंदर लोकसंख्या दीडशें कोटि आहे; ह्यापैकीं सव्वायशीं कोटि लोक एकट्या आशियाखंडांत आहेत. जर पृथ्वीवरचे सर्व लोक एक ठिकाणीं आणिले, तर मोठी मौज दिसेल. त्यांत नानाजाति व नानावर्ण दिसून येतील. पण सामान्यतः रंगावरून त्यांचे चार मोठे विभाग करतां येतात—गोरे, पिवळे, काळे व तांबडे. ह्यांहून आणखीहि वर्ण आहेत, पण ते अल्पसंख्य असल्यामुळे सोडून दिले तर बाकीच्यांचे वरील चार विभाग स्पष्ट पडतात. ह्यांपैकीं एकट्या गोऱ्यांची संख्या बाकीच्या तिहींहून जास्त आहे. गोरे म्हणजे केवळ युरोपियन नव्हेत, त्यांत सर्व आर्यांचा म्हणजे सर्व हिंदुमुसलमानांचाहि समावेश होतो. कारण, हिंदुस्थानचे लोक वर्णानें थोडेबहुत काळे असले तरी ते मूळचे गोरेच. तेव्हां पृथ्वीवरील एकंदर गोऱ्यांपैकीं एकतृतीयांशाहून जास्त एकट्या आशियाखंडांत आहेत. एकंदर गोऱ्यांच्या खालोखाल मोठा वर्ण म्हणजे पिवळा. पिवळ्या वर्णाची एकंदर लोकसंख्या सुमारे अष्टावन कोटि म्हणजे गोऱ्यांच्या दोन-तृतीयांशाएवढी आहे. हे बहुतेक आशियाखंडांतच आहेत. बाहेरहि काहीं आहेत, पण ते थोडे आहेत. ह्या पिवळ्यांना मोंगल अशीहि संज्ञा आहे. पृथ्वीवरील तिसरा मोठा वर्ण सिदी वगैरे काळ्यांचा. हा वर्ण आशियाखंडांत फारच थोडा आहे. तांबडा वर्ण तर आशियांत मुळीच नाही.

आशियाखंडांत पीतवर्णांचे प्राधान्य आहे. दर दहांपैकीं सहा पीतवर्ण, तीन गौरवर्ण, व एक कृष्णवर्ण अशी स्थिति आहे. पीतवर्ण लोकांची बरीच मोठी वस्ती चीन देशांत आहे. दर पांच पीतवर्ण लोकांपैकीं तीन चिनी आहेत. त्यांची ती पिवळी कातडी, काळभोर आणि तिकंस खांचा असलेले लहान डोळे व बाहेर आलेलीं गालांच्या वरील हाडे इत्यादि ह्या जातीचे विशेष बहुतेक सर्वांच्या परिचयाचे आहेत. जपानचे लोकहि त्याच वर्गांतले. कोरियांतले लोकसुद्धां त्याच वर्गांत येतात. ब्रह्मदेशांतहि त्यांची

वस्ती बरीच मोठी आहे. जंगीखान, तयमूरलंग, बाबर वगैरे पराक्रमी योद्धे होऊन गेले ते मूळचे पीतवर्णी मोंगल. मात्र पुढे ह्या मोंगलांचे आर्यांशी मिश्रण होऊन त्यांचा मूळ वर्ण पालटला. आशियाखंडाच्या भावी उदयाची भिस्त आज ह्या पीतवर्णी लोकांवर आहे. जपानचा भाग्योदय झाला असून चीनचाहि लवकरच होईल असा सुमार दिसू लागला आहे. अफसारखीं व्यसनें चिनी लोक झपाट्याने सोडून देत आहेत, हजारों चिनी लोक परदेशीं शिक्षण मिळविण्यासाठीं जात आहेत; देशांत लोकशिक्षणाची तजवीज जारीनें चालू आहे; आणि थोडक्याच वर्षांनीं चीन देशांत लोकसत्तात्मक राज्यव्यवस्था सुरू व्हावयाची आहे. ह्या कारणास्तव ह्या चिनी लोकांचे व त्यांच्या देशाचे थोडेसें वर्णन येथें देण्याचा विचार आहे.

लोकसंख्येचे हें प्रमाण खालील आकृतींवरून लवकर स्पष्ट होईल.

एकंदर लोकसंख्येची (१, ५२, ८७, ५८, ०००) खंडवार वस्ती.



३६,२३,६२,००० युरोप.



८७,००,००,००० आशिया.



१६,३९,५३,००० आफ्रिका.



१२,१७,१३,००० अमेरिका.



१,०७,३०,००० आस्ट्रेलेशिया.

मनोरंजनाचा वर्षारंभ जुलैत. वर्गणी ट. ह. सह ३ रुपये.

सर्व वर्गणीदारांस दरसाल ३१४ पुस्तके बक्षिस मिळतात.

ह्या लोकसंख्येतील वर्णप्रमाण:-

तांबडे.

काळें.

पिंवल्ले.

आदि.

एकंदर लोकसंख्या.

આશિયા સ્વંહાંતીલ વર્ણવસ્તી:

४५२

द्वारा

३३

चीनदेशांत कित्येक प्रकार मोठे अजब आहेत. एकदा चीन देश सर्व युरोपखंडाहून विस्तारानें मोठा आहे. पृथ्वीवरील सर्व लोकसंख्येपैकी एकचतुर्थीस एकट्या चीन देशांत आहे. सर्वांत पुरातन राष्ट्र हेंच असून ते अद्यापि स्वसत्तेखाली नोंदत आहे. ग्रीक राष्ट्राच्याहि पूर्वी चीनचा उदय झालेला होता. चिनी लोक परकीयांचा अति कंटाळा करतात. इतर लोकांस आपल्या देशांत येऊं देण्याचें त्यांच्या जिवावर येतें. हजारों वर्षे झाली तरी त्यांची माहिती बाहेर कोणास मुळीच टाऊक नव्हती. अगदीं अलीकडे थोडीशी माहिती उपलब्ध झाली आहे. मांचूरिया, मोंगोलिया, तिबेट धरून पूर्वआशियाचा सर्व भाग चिनांत मोडतो. कोरिया मात्र इ. स. १८९४ त चीनच्या हातांतून गेला, आणि अलीकडे मांचूरियांत जपानचा प्रवेश झाला आहे.

पण बाहेरचे मोटमोठे प्रांत सोडून दिले, तरी मुख्य चीन
ज्यास ह्मणतात तो मध्यप्रांतच विशेष महत्त्वाचा आहे.
ह्या मुख्य चीनच्या उत्तरभागी पंधरावें मैल लांबीचा एक
प्रचंड दगडी तट बांधिलेला आहे. ह्या तटाची रंदी
पंचवीसपासून तीस फूट आहे. ह्मणजे एका बाजूस एक
जोडलेल्या अशा चार घोड्यांची गाडी तटावरून सहज
हाकता येईल. मोटमोठ्या डोंगरावरून व दरीखोऱ्यांतून हा
तट एकसारखा बांधिलेला आहे. तोफा निर्माण होण्याच्या

पूर्वीं ह्या तटामुळें शत्रुपासून चीनदेशाचा उत्कृष्ट बचाव झाला ह्यांत संशय नाही.

चीनदेशांत दोन मोठ्या पर्वतांच्या रांगा पश्चिमेकडून पूर्वेकडे गेल्या आहेत, त्यांजमुळें देशाचे तीन मोठाले विभाग झाले आहेत. उत्तरेकडील भागांतून होआंगही, मध्यभागांतून यांगत्सेक्यांग, व दक्षिण भागांतून सिक्झियांग ह्या तीन प्रचंड नद्या वाहतात, आणि ह्या नद्यांच्याच योगानें सर्व देशाचें व लोकांचें पोषण होतें.

चीन देशांत सर्वच कांहीं पिवळें आहे. शेते पिवळीं, घरे पिवळीं, रस्ते पिवळे, जमीन पिवळी, नदीचें व समुद्राचें पाणी देखील पिवळें. होआंगहो ह्या नांवाचा अर्थ पिवळी नदी असा आहे. वादशहासहि होआंग-टी ह्याजें पिवळा वादशहा असें ह्मणतात. त्यांच्या निशाणाचा रंग पिवळा आहे. दरबारी लोकांचा पोषाख पिवळा असतो. मंगोलिया वगैरे उत्तरेकडील उच्च प्रदेशांतली पिवळी वाळू वाय्यानें उडून येऊन तिचा भुसभुसात थर जिकडे तिकडे पसरला आहे, त्यांतूनच होआंगहो नदी वाहते. तिच्या दोनहि थंडीतील प्रदेश चांगला सुपीक आहे. ह्या नदींतून खत व माती वहात येऊन तिचा थर सर्व प्रदेशांवर इतका बसला आहे, कीं, कांडावरील प्रदेशाहून नदीचें पात्र बरेंच उंच आहे. त्यामुळे पूर आला ह्मणजे सर्व प्रदेशांत पाणीचपाणी होऊन जातें आणि जीविताचें व वित्ताचें अतोनात नुकसान होतें. असें नुकसान होऊं नये ह्मणून नदीचें पात्र हजारों मैलपर्यंत बांध घालून बांधून काढिलें आहे. पुरांच्या योगानें नदीचें पात्र पुष्कळ वेळां बदललें. पूर्वी ही नदी आग्नेयीय पिवळ्या समुद्रांत येऊन पडे, ती इ. स. १८५२त आपले पात्र सोडून पेचिलीच्या अखातास जाऊन मिळाली. गेल्या अडीच हजार वर्षांत ह्या नदीचें पात्र अकरा वेळां बदललें आहे. होआंगहो नदीच्या उत्तरेकडील प्रदेशांत थंडी विशेष असल्यामुळे तेथें जवस वगैरे थंड प्रदेशांत होणारी धान्यें तेवढीच पिकतात.

पण सर्वांत मोठी व उपयोगाची नदी म्हणजे
यांगत्वेक्यांग. ह्या शब्दाचा अर्थ 'सागर-पुत्र' असा आहे;
आणि ह्या अर्थासारखाच तिचा प्रभाव आहे. तिचा उगम
तिवटांतील डांगरांत होतो. पुढे नैर्ऋत्यवाहिनी होऊन

आपल्या घरांतील स्त्रियांच्या हितासाठी मनोरंजनाप्रियर्थ वर्षाकाठी
आपल्या घरांतील स्त्रियांच्या हितासाठी मनोरंजनाप्रियर्थ वर्षाकाठी

३ रुपये खर्चण्यास आपण आनंदाने तयार व्हाल.

ती यत्रान प्रांतांतून जाते. ह्या प्रांतांत तिला 'सुवर्णरजोमय' असे नांव आहे; कारण, तिच्या पात्रांत तेंच सुवर्णरज सांपडतात. मुखापासून चौदाशे मैल वर गेलें म्हणजे तिचा प्रवाह प्रचंड शिलामय बोगद्यांतून जातांना दिसतो. अशा एकैक बोगद्याची लांबी बारा मैल आहे. दोनहि बाजूस चुनखडीचा दगड असून त्याचे अठराशे फूट खोलीचे तट बनले आहेत. अशा अवघड ठिकाणीं सुद्धां खडकांस झोपड्या टांगून लोक तेथें शेती करितात. हे बोगदे ओलांडून वर गेल्यावर पुनः सपाट प्रदेश लागतो, व नदीच्या पात्रांतून आगबोटी चालतात. ह्या प्रदेशांत किल्लेक ठिकाणीं लोकवस्तीचें प्रमाण 'दर चौरस मैलास आठशें' इतकें आहे. नदीच्या दोनहि थडींतून मोठमोठे तलाव आहेत, त्यांचा उपयोग शेतीस होतो. यांगसेक्यांग नदीची एकंदर लांबी तीन हजार मैलांहून जास्त आहे.

चीन देशांतील बहुतेक व्यवहार जलमार्गांनीं चालतात. दक्षिणोत्तर सातशे मैल लांबीचा एक कालवा आहे, तो सर्व मोठमोठ्या नद्यांस जोडून जातो; आणि त्याच्या कांठीं हजारों मोठमोठीं गजबजलेलीं शहरें व गावें आहेत. ह्या कालव्यांतून बोटींचा संचार एकसारखा चालू असतो. जलमार्गाच्याच संबंधानें पाहिलें, तर चीनसारखा दुसरा देश एक हॉलंड मात्र आहे; आणि चीन देशांत जितक्या होड्या बावरत आहेत, तितक्या दुसऱ्या कोणत्याहि देशांत नाहींत. एखाद्या शहराजवळ नदीची शोभा कांहीं विचित्र दिसते. होड्यांच्या डोलकाट्यांचें एक मोठें अरण्यच झालेलें दिसतें. त्यांत होड्यांच्या तऱ्हाहि अगणित असतात. लाखां चिनी लोक नेहमीं पाण्यावरच राहतात. जन्मापासून त्यांचा सर्व व्यवहार पाण्यावर चालतो. बोट हेच त्यांचे घर. यावजन्म जमिनीवर पाऊल टाकिलें नाहीं असें पुष्कळ लोक सांपडतील. लहान लहान मुलांचे खळसुद्धां बोटीवरच चालतात. मुलें पाण्यांत पडलीं असतां बुई नये, ह्याणून

त्यांच्या पाठीला पिंपें बांधून ठेवितात. कोंबड्या, बदक वगैरे पक्ष्यांचीं मोठमोठीं खुराडीं होड्यांतच करितात, आणि बोटींतूनच त्यांची विक्री करितात. मासे पकडण्याचा धंदाहि जरीनें चालतो. त्याकरितां ते खंज्या पक्षी पाळितात. तो बुडी मारून मासे पकडतो, आणि ते त्यास गिळतां येऊं नयेत, ह्याणून त्याच्या मानेस एक लोखंडी कडी अडकवितात. चीन देशांत मोठालीं झाडे फारशीं नाहींत. पेठ्या वगैरे सामान करण्याकरितां लांकूड परदेशाहून आणावें लागतें. फुलझाडांची समृद्धि आहे, आणि पुष्कळ लोक झाडे कुंज्यांतून लावितात. जनावरेंहि चीन देशांत फारशीं नाहींत. घोडे, खेचर व गाढव हींच मुख्य जनावरें आहेत. उत्तरेस कोठेकोठे उंट आहेत. डुकरांचा उपयोग खाण्याकडे होतो. वाघ वगैरे बिलकुल नाहींत. नानातऱ्हेचे पक्षी मात्र पुष्कळ आहेत.

चीनदेशांत सर्व प्रकारची हवा असल्यामुळे त्यांत सर्व कांहीं उत्पन्न होते. वर जे तीन पटे सांगितले, त्यांपैकी मध्यल्या पट्यांत तांदूळ, गहू, चहा, ऊंस व बांबू ह्यांचे उत्पन्न दांडगें आहे. ह्याच पट्याच्या पूर्वभागांत रेशीम आणि कापूस ह्यांची समृद्धि आहे. दक्षिण भागांतील मुख्य पीक तांदळांचें आहे. उद्योग, काटकसर व कसब ह्या बाबतींत चीनच्या शेतकऱ्याचा पहिला नंबर आहे. शेतासाठीं खत तयार करण्यांत त्यांची कमाल आहे. बटाऱ्यांच्या साली, हजामतीचे केश, अशा सर्व कांहीं वस्तूंचा उपयोग तो करून घेतो. उत्कृष्ट रेशीम चिनांतच तयार होतें, आणि चिनांतूनच तें आरंभीं बाह्य देशांत पसरलें. चहाची मूळ उत्पत्ति चिनांतलीच. खंडोगणती चहा चिनांतून सैथीरियन रेल्वेनें युरोपांत जातो. चीन देशांत शेतकऱ्यास मोठा मान आहे. दरसाल शेतीस सुरुवात करितांना स्वतः वादशहा समारंभानें बाहेर पडतो, आणि स्वतः हातांत नांगर धरून शेतीची सुरुवात करून देतो.



मनोरंजनाची भाषा मधुर, सरळ, सुलभ असते. मनोरंजनांतील विषय

चिन्ताकर्षक, उपदेशपर आणि ज्ञानप्रद असतात.

सृष्टीची भाउबीज.

[श्रीयुत नारायण वामन टिळक, अहमदनगर.]

[Lyric लिरिक व Sonnet सॉनेट हे शब्द आपल्या इतके परिचयांतले नाहीत. Lyric हें एक प्रकारचें संगीत काव्य आहे. ह्या काव्याचा प्रवाह ह्याने बहुधा कवीच्याच अंतरंगाचा प्रवाह समजावा ! Lyre ह्याने आपल्या वीणासारखें एक वाद्य. ह्या वाद्यावरून ह्या काव्याला हें नांव पडलें आहे. ग्रीक अपोलोच्या हातांत जशी Lyre सदैव आहे, तशी आपल्या सरस्वतीच्या हातांत वीणा सदैव आहे; आपल्या गायनांतलेंहि प्रमुख वाद्य वीणाच आहे. तेव्हां आपणहि आपल्यांतल्या असल्या काव्यांनां **वीणा** हेंच नांव देऊं. वैयक्तिक, वीणानुसारी असलीं नांवां कोणी वनवूं नये; तीं शास्त्रिमंडळाला खपतील, कवीनां हें दीर्घसूत्र खपणार नाही. Lyric ह्याने **वीणा** इतकें पुरं. चार चार ओळींनीं दोन, आणि तीन तीन ओळींचीं दोन, अशीं चार कुलकें मिळून चौदा चरणांचें जें वृत्त त्याला Sonnet ह्यानेतात. आपण ह्याला **चतुर्दशक** ह्याणूं. तर मग प्रस्तुत काव्य **वीणा** अमुन ह्याचें वृत्त **चतुर्दशक** आहे. चाल मात्र इंग्रजी नाही. हें 'चंद्रकांतराजाची कन्या सुगुण रूपखाणी' या चालीवर ह्याणवें.]

भाउबिजेचा सण मौजेचा ! मनीं, जनीं, विजनीं,
गगनीं, अवनीवरी हर्षलीं बंधु आणि भगिनी !
आर्गम आणि **प्रीती** यांचा नंदन **भाव** भला,
मूर्ति नंदिनी, ओंवाळी ते हर्षे भावाला !
अवचित तबकीं काव्यमणीची रास **भाव** घाली,
जिकडे तिकडे प्रभा फांकली ! **मूर्ति** हृष्ट झाली !
उत्सव बघुनी खयें **रसिकता** ममज्ञां याची
“ बंधु व्हा कुणी, आज करूं या भाउबीज साची ! ”
नक्षत्रांच्या ज्योती उजळुन **गगनश्री** आली,
प्रज्ञामंडित पंडित सोडुन कविपुढतीं ठेली.
नवी लखाखी कालसमुद्रा जयांयोगे यावी !
नवे दागिने असे देउनी कवि तिजला नटवी.
मनीं ज्योतिषी, वैमानिक हे ह्याणती “ हें काय ! ”
“ धन्य ! धन्य ! ” प्रहंगोलगजती “ जगतीं कविराय ! ”

१ मनांत येणारा पहिला विचार, नुसती स्फूर्ति.

[२]

भाउबिजेची करी तयारी चार मास **धरणी**;
रुसुनी हसुनी घेई हवें तें जलदापासोनी !
हिरवा, पिवळा, काळा, ढवळा, लाल, निळा, नांवें
ज्यांस न अजुनी रंग वाणिजें कैसे वर्णावे ?
ज्या वसनावर नवीन अवघे खुलती हे रंग,
चित्रकला ज्यावरची बघुनी होय विश्व दंग !
असें वसन हें नेसुन नटली वसुधा ही हौशी;
भाउबिजेचा सण वहिणींची वृत्ति करी ऐशी.
आप, तेज, वायू हीं भूतें ज्यांसाठीं खपलीं !
रम्य फुलें तीं इतखतः हीं लेवुनियां बसली.
उपचारांची ओळख नाही, न गणी जनरीती,
मनास वाटे तशी जहाली निजतनु सजवीती !
हे **जीवात्मे** बंधु धाकटे वडील ही बहिण,
भाउबीज घे करुन माजरी प्रेमें त्यांकडुन.

आर्येन वॉच कंपनी,
पोस्ट-ठाकुरद्वार, मुंबई.

थेलमा-आकार १६ १७ १८
निकल ओपन २० १७ १६८८ १६

[३]

निज लहरींच्या मिषें नदी ही तरुंना ओवाळी,
कुणी एक कुणि अनेक सुमनें ओवाळणि घाली.
ज्यांच्याजवळीं कांहीं न द्याया तरु ते डोलोनी
प्रेम दाविती; स्वीकारी तें सरिता हासोनी !
देणें घेणें घडो मुखानें न घडो, त्याच्याशीं
जिच्चें न नातें प्रेमोद्भव ही भाउबीज ऐशी !
लहरी अपुल्या शिरीं घेउनी कोमल फेनाला
कशा नावती ! खेळविती लघु, रम्य भाउबाळा !
सती पार्वती निजजनकाची कन्या एकलती,
परी हिला हो धर्मबंधुची मेघाची प्राप्ती.
कुरवाळी तो हिला ह्याने " तूं माझी पाठीची !
नसो तुझ्याभोंवतीं कधींही छाया चितेची. "
गरिब बिचारी फुलें घेउनी त्यास ओवाळी;
ताटीं परि हा खर्णरजतमणि अमृतधौत घाली !

[४]

" बंधुभगिनिची प्रीति मनोहर नांवरूप त्याली,
भाउबीज होऊन जणीं ती आनंदें आली !
फुलवेली, मम कानामध्यें सांग गडे ! पाहू
भावांमध्ये कोण तुझा गे आवडता भाऊ ?
भायवंत तुज पसंत तरु हा आलिगुन ह्यातें
सदैव रमशी; धन्य खरोखर भावाचें नातें ! "
वच हें ऐकुनि वेल ह्याने ती " पुरे ! पुरे झालें !
ज्ञान तुझें वा कविकुळटिळका आज कळुन आलें !
मला समजलें, खरोखरीचे वेडे कवि तितुके !
वेडें जग हें, ह्या वेड्यांनां गौरवितें कुतुकें !
जननीजनका, बंधुभगिनिनां आलिगुन वसली
जन्मवरी, तुज सती कोणती सांग अशी दिसली ?
पतिबंधूतिल भेद कळेना ! काय ह्याणू ह्याला !
'कवी निरंकुश !' आज खरा हा अनुभव मज आला ! "

[५]

ठाडक असतां पुन्हा विनोदें कवि बोले तिजला
" फुलवेली, तव बंधु लाडका भ्रमर दिसे मजला. "

१ पर्वतश्री, २ ही व्याजोक्ति आहे. ३ भाव.

झिडकारुन कर वेल ह्याने ती " भिक्षुक हा असला !
बंधु न माझा, माझ्या तरुचा आश्रित एक भला.
करी सदा स्तुतिपाठ, लुटी हा दिधल्या दानाला,
उदरभर हा तरी आवडे भारी आढाला.
आतां ह्याणिल 'वायु, रवी, घन हे प्रिय तव भाऊ,'
तरी सांगलें यांच्याठायीं दुसरा मम भावू.
तरुरायाचे माझे पोषक, देवाचे दूत,
उभयां आढां पूज्य सदा हे सद्य साधुसंत. "
" कोण तुझा मग भाऊ ? " पुसतां कविनें, त्यावरतीं
उधळी अपुलीं फुलें वेल ती प्रेमोत्कटवृत्ती !
ह्याने " वेलिनां ओढ्या गाई कोण सांग पाहूं ?
भाउबिजेला तोच भेटला आज सखा भाऊ ! "

[६]

हे पाचूचे खडे, हिरकण्या सुंदरशा इकडे,
नीलमणी हे, कण सोन्याचे, चित्रमणी तिकडे.
हीं गवताचीं, भूमिलेंतांचीं फुलें जनां दिसती,
दिसोत; ह्यांची कविच्या नयनां ओळख परि पुरती !
प्रावृषलक्ष्मी वैभव अपुलें घेउनियां आली
भाउबिजेस्तव; बंधु हिचा तो कवि जो वनमाली !
बहिणी कविच्या विश्वि विलसत्या तशा न कोणाच्या !
भिन्न न वृत्ती, परी एक हो कविच्या ! प्रेमाच्या !
क्षेत्री क्षेत्रीं पहा उभी ही रम्य अन्नपूर्णा !
उदार भारी, हिला न बघवे कवणाच्या दैन्या,
आझि लेंकरें सर्व हिचीं, हीं अमुची प्रिय आई,
भाउबीज ही कशी साजरी करितो हें पाहीं.
भावंडांचा उत्सव अमुचा तोच सदा हीचा
मातृप्रेमा वर्णायाला सवल न हो वाचा !

[७]

" महासागरा ! बहिण लाडकी कोटें तव सांग ?
गहन खरा तूं ! तुझा न लागे सहज कुणा थांग !

१ टिपक्यांचीं रत्ने. २ जमिनीवरोबर उगवणाऱ्या वन-
स्पतींचीं. ३ पावसाळ्याची शोभा. ४ ' वने मालतेऽसी '
निरंतर वनांत शोभणारा-रमणारा.

उदार, सुंदर, वैभवशाली, थोर असा भाऊ
तुझ्यासारखा कुणा सतीचा ! सांग मला पाहू ?
दर्शन मधुरा ख्यात अप्सरा तव कन्या तारा !
कामरूपिणी मेघततीचा तूं स्वामी, थारा.
ही धरणी तव विभव विलोकित दासीसम चरणीं
तुझ्या उभी; ही महासागरा ! न दिसे तव भगिनी.
भगिनी आणी बंधु सारखी दिसती दिसण्याला,
तुझ्यासारखी एक दिसे ही अक्षयता मजला !
हिचीच उपमा तुला सागरा ! जे ते कवि देती,
तुझीच भगिनी अक्षयता हें जगता पटवीती !
भाऊविजेचा सण हीच्याही सद्नीं होईल,
इथेंतिथें हा भेद न ज्याला तो कवि पाहिल !

[८]

हीं कालाचीं दोन लेकरें सुंदर दिनरजनी,
व्यवसायी बहु भाउराय परि शांत पुरी भगिनी.
जातां येतां निल्य दोनदा भेट घडे यांची,
साक्ष्य घ्या बघूं सहज जाउनी कोणी संध्यांची.
“ रोज घडे तें घडे आजही, नवल त्यांत नाही;
भाऊविजेस्तव अधिक काय हो केलें दोघांहीं ? ”
पुसाल ऐसें; तरी सांगतों उदार हा भाई
सर्व दिवाळी उचलून अनुल्या बहिणीला देई !

१ दिवाळीचा सारा सण किंवा दिव्याच्या ओळी.

दिवस निघायापूर्वीं झानें, दीपोत्सव रात्री,
लक्ष्मीपूजन रात्रीं, दानें रात्रीं सत्पात्रीं.
नळे, फटाके, चंद्रज्योती, फुलबाज्या सगळे
रात्रि; दिनाचें प्रेम निशेवर किति कोणा न कळे !
भाऊविजेला काय करावें याहुन आणिक तें ?
दिवसानें निज भगिनीसाठीं नच मजला सुचतें !

[९]

अन्तःसृष्टीमधें पहा हो चला काय चाले,
बंधुभगिनिच्या प्रेमरसाला किति भरतें आलें !
अहंवृत्ति ही अवघें विसरून हर्ष बंधुगेहीं
रमली; हिजला इतर कशाची शुद्धबुद्ध नाही !
इतर कृती व्यवसाय सोडुनी भगिनी दीपाळी,
कशी सुदित हो हेंच पहातो पुरी नृत झाली !
ह्या तन्मात्रा भगिनी अवघ्या एकठांय जमल्या
भाऊविजेस्तव, बंधु इंद्रियग्रामगृहीं रमल्या !
ईश्वरसदनीं विश्वासाला प्रियकर भावाला
भक्ती भगिनी अत्यानंदें ये भेटायाला.
भाऊबीज ह्या बंधुभगिनिची वधुनी कवि धाला;
झाला तन्मय गानी ! विसरे अपुल्या देहाला !
“भाऊबीज ही” झणें “ ईश्वरा ! तव, तव सृष्टीची !
सदा अमूं दे अशीच सदया ! सीमा तुष्टीची ! ”

१ दिवाळी (सण). २ झालली. ३ शब्द, रस, स्पर्श आणि
गंध. ४ इंद्रियांचा समूह जो, त्याच्या घरी झणजे मनांत.



अशोकाच्या शिलालेखांतील वेंचे.

[श्रीयुत प्रोफेसर धर्मानंद कोसंबी, पुणे.]

अशोकराजाच्या शिलालेखांचें महत्त्व केवढें आहे, हें कोणास सांगायचास पाहिजे असें नाहीं. हिंदुस्थानचा प्राचीन इतिहास समजण्यास या लेखांनीं मोठी मदत केली आहे. अशोकराजाच्या उदार आणि धार्मिक अंतःकरणाची पारख करण्यास या लेखांचून दुसरें कोणतेंच उत्तम साधन नाहीं. इंग्रजी, फ्रेंच, आणि जर्मन भाषेत या शिलालेखांवर अनेक पंडितांनीं अनेक लेख लिहिले आहेत; परंतु महाराष्ट्र भाषेत या विषयाची व्हावी तशी चर्चा अद्यापि झालेली नाहीं.

हे शिलालेख डोंगरांच्या कड्यांवर व शिलास्तंभांवर कोरले आहेत, व ते पालि भाषेत लिहिले आहेत. त्रिपिटकादिक ग्रंथांच्या पालि भाषेत आणि या पालि भाषेत फार थोडें अंतर आहे. वैदिक संस्कृत भाषेपासून पालि भाषा झाली, पालीपासून प्राकृत भाषा झाल्या, व प्राकृतापासून सध्याच्या हिंदी, बंगाली, मराठी इत्यादि भाषा निघाल्या.

ह्या शिलालेखांतील पालि भाषेचा नमुना वाचकांपुढें मांडावा या उद्देशानें त्यांतील काहीं निवडक वेंचे मराठी भाषांतरासह येथें देत आहें.

१. अशोकाला दुसरे देश काबीज करण्याचा कंटाळा कसा आला, बौद्धधर्माकडे त्याची प्रवृत्ति कशी झाली, आणि त्यानें इतर राष्ट्रांला—शस्त्रानें नव्हे तर—धर्मप्रसारानें कसे जिंकले, हें खालील उताऱ्यावरून वाचकांच्या ध्यानांत येईल:—

“अस्तवसाभिसितस देवानं प्रियस प्रियदसिस रजो कलिंगा विजिता । दिग्धमत्रेप्राणसतसहस्रे ये ततो अपबुडे, सतसहस्रमत्रे तत्र हते, बहु तावतके मुटे । ततो पच्छा अधुना लधेसु कलिंगेसु तिवे धंमपालनं, धंमकामता, धंमानुसस्ति च देवानं प्रियस । सो अस्ति अनुसोचनं देवानं प्रियस विजिनिनु कलिंगानि । अविजितं हि विजिनमने यो तत्र वधो वा मरणं वा अपवहोवा जनस, तं बाढं वेदनियमतं गुरुमतं च देवानं प्रियस । इमं पि च ततो गुरुमततरं देवानं प्रियस । तत्र हि वसन्ति ब्राह्मणा वा श्रमणा वा अंजे पासंडा, गहथा वा येसु विहिता एसा अग्रभुति,

सुखसा मातापितुसु, सुखसा गुरुनं, सुखसा मित्रसं-
स्तुतसहायजातिकेसु, दासभटकानं सम्मा प्रतिपति,
दिढभतिता । तेसं तत्र होति उपघातो वा वधो
वा अभिरतानं वा निक्रमणं । येसं वापि संविहितानं
सिनेहो अविग्रहितो एतेसं मित्रसंस्तुतसहायजातिका
व्यसनं पापुणति । तत्र तं पि तेसं उपघातो होति ।
प्रतिभागं च एतं सर्वमनुसानं गुरुमतं च देवानं प्रियस ।
नास्ति च एकतरग्निह पासंडग्निह न नाम प्रसादो । सो
यमत्र जनो तदा कलिंगे हतो च मुटो च अपबुडो च,
ततो सतभागं वा सहस्रभागं वा अज गुरुमतं देवानं
प्रियस । यो पि च अपकरेय तं छमितवियमते वो देवानं
प्रियस यं सकं छमनाये । यापि च अटवि देवानं प्रियस
विजिते होति, तापि अनुनेति अनुनिष्ठापेति । अनुतोपि
च प्रभवे देवानं प्रियस । बुचति तेसं, किति ?
अवत्रपेयुं न च हंजेयसु । इच्छति हि देवानं प्रियो
सर्वभूतानं अछति, संयमं, समचरियं, मादवं च । एसे च
मुखमते विजये देवानं प्रियस, यो धंमविजयो । सो च
पुन लधो देवानं प्रियस इह च सर्वेसु च अंतेसु, आ
छसुपि योजनसतेसु, यत्र अंतियोको नाम योनराजा,
परं च तेन अंतियोकेन चतुरो राजानो, तुरमाये नाम
अंतिकिति नाम मक नाम अलिकसुदुरो नाम; निच
चोडा पंडा आव तंबणिया । एवमेव हिध राजा.....
.....सवत्र देवानं प्रियस धमानुसस्ति अनुवटंति ।
यत्रपि देवानं प्रियस दुता न व्रडंति, तेपि सुतु देवानं
प्रियस धंमवुतं विधानं धमानुसस्ति धंमं अनुविधियंति
अनुविधायिसंति च । यो च लधे एतकेन होति सर्वत्र
विजयो, सर्वत्र पुन विजयो प्रितिरसो सो । लधा सा प्रिति
धंमविजयग्निह । लहुका तु खो सा प्रिति, परत्रिकमेव
महफलं मंत्रति देवानं प्रियो ।” —तेरावा शिलालेख.

१ अशोकाचे मुख्य शिलालेख १४ आहेत व ते सर्व चार ठिकाणी सांपडतात. त्यांपैकी गिरनार, कालसी व मनसेहरा या तीन ठिकाणी सांपडणारा तेरावा शिलालेख छिन्नभिन्न झाला आहे. येथें वेतलेला उतारा शाहबाजगडीच्या लेखाचा आहे. उतारा वेतांना अक्षरांत थोडेसे फेरफार केले आहेत. श बद्दल पालिभाषेच्या नियमास अनुसरून स च लिहिला आहे.

[अभिषेकाला आठ वर्षे पुरी झाल्यावर देवांचा प्रिय प्रियदर्शी राजानें कलिंग देश काबीज केला. तेथून दीड लाख मनुष्यांना धरून आणिलें, एक लाख (तेंथें) मारले गेले, आणि त्याहून अधिक मेले. तदनंतर आतां कलिंग देश जिंकल्यावर देवांचा प्रिय उत्तम तऱ्हेनें धर्माचें पालन करित आहे, त्याची धर्माविषयी उत्सुकता वाढली आहे, आणि धर्मप्रसारसाठीं तो प्रयत्न करित आहे. कलिंग देश (याप्रमाणें) जिंकल्याबद्दल देवांच्या प्रियाला पश्चात्ताप होत आहे; कारण, नवीन राष्ट्र काबीज करते वेळीं त्या ठिकाणीं होणारा लोकांचा वध, मरण किंवा धरपकड, हीं सर्व निःसंशय विचार करण्यासारखीं असून भयंकर आहेत, असें देवांच्या प्रियाला वाटतें. आणखी हेंहि एक त्यांपक्षां भयंकर (कर्म) आहे, असें देवांच्या प्रियाला वाटतें. (तें हें, कीं,) तेंथें (स्वतंत्र राष्ट्रांत) ब्राह्मण, श्रमण, दुसऱ्या अनेक पंथांचे साधु, किंवा आईबापांची जोपासना करणें, गुरूंची सेवा करणें, मित्र, सखेसोयरे इत्यादिकांना मदत करणें, दासनां आणि नोकरांना चांगल्या रीतीनें वागविणें आणि दृढ धर्मास असेणें, इत्यादि उत्तम गुण ज्यांमध्ये वसत आहेत असे गृहस्थ राहतात. त्यांना अशा वेळां (तें राष्ट्र जिंकतेवेळीं) दुःख होतें, ते मारले जातात, किंवा तेंथें राहण्याची आवड असतां त्यांना तेथून निघून जाणें भाग पडतें. त्यांपैकी ज्यांचें रक्षण करण्यांत येतें, त्यांचें आपल्या संकटांत पडलेल्या मित्र सखेसोयऱ्यांवर प्रेम असतें; आणि त्यामुळें त्यांस (रक्षण केलें असतांहि) दुःख होतें. हें जें सगळें (दुःख) अशा वेळीं लोकांच्या वांढ्यास येतें, तें देवांच्या प्रियाला भयंकर वाटतें. कोणत्याहि धर्मपंथाविषयी देवांच्या प्रियाला आदर नाही, असें नाही. त्या प्रसंगीं कलिंग देशांत जे लोक ठार मारले गेले, मेले, किंवा कैद करण्यांत आले, त्यांच्या शंभराव्या हिशानें किंवा हजारव्या हिशानें देखील (ठार मारणें, मरणें, किंवा कैद करणें, हें) देवांच्या प्रियाला आज भयंकर वाटतें. शक्य असेल तर जो अपकार करील त्यालाहि क्षमा करावी, असें देवांच्या प्रियाला वाटतें. देवांच्या प्रियाच्या राज्यामध्ये जे जंगली लोक आहेत

त्यांनाहि तो दयेनें वागवितो, त्यांना सुधारण्याचा प्रयत्न करितो. (असें न केलें तर) देवांच्या प्रियाला पश्चात्ताप होईल. त्यांना तो ह्मणतो, कीं, 'पापकर्माची लाज धरा! मारले जाऊं नका! कारण, देवांचा प्रिय अशी इच्छा करितो, कीं, सर्व प्राण्यांना दुखापत होऊं नये, सर्वांनीं मनाचें संयमन करावें, सर्वांनीं परस्परांशीं समभावानें वागावें, आणि सर्वांनीं गोडीनें वागावें.

देवांच्या प्रियाच्या मतानें धर्मप्रचाराचा विजय हाच श्रेष्ठ विजय होय, आणि तो विजय देवांच्या प्रियाला आपल्या राज्यांत आणि आसपासच्या राज्यांत—सह्यें योजनेपर्यंत दूरच्या प्रदेशांत—मिळाला आहे. जेथें अंत्योक्त (Antiochos) नांवाचा यवन (ग्रीक) राजा राहतो, आणि त्याच्या पलीकडे तुरमाये (Ptolemy), अंतिकिनी (Antigonos), मग (Magas), आणि अलिकसुंदर (Alexander) या नांवाचे चार राजे राहतात, व खाली (दक्षिणें) चोड, पांढ्य आणि ताम्रपर्णी (सिंहलद्वीप) पर्यंत आणि माझ्या साम्राज्यांत जे मांडलिल राजे आहेत त्यांच्या राज्यांत, या सर्व ठिकाणीं देवांच्या प्रियाच्या धर्मोपदेशास अनुसरून लोक वागत आहेत. जेथें देवांच्या प्रियाचे दून जात नाहीत, तेथें देखील लोक देवांच्या प्रियाचें धार्मिक आचरण आणि धर्मोपदेश ऐकून त्याप्रमाणें चालतात व पुढें चालतील.

आणखी अशा प्रकारें जो सर्वत्र विजय मिळविला जात आहे, तो सर्वत्र प्रीतिरसमय आहे. ती जी धर्म-विजयाची प्रीति ती मला मिळाली; ती प्रीति अल्प फळ देणारी आहे; परंतु (या धर्मविजयापासून) पारत्रिक मोठें फळ प्राप्त होणार आहे, असें देवांचा प्रिय मानितो.]

२. वरील वेंच्यांतील पूर्व भागांत सांगितलेली अशोकाची कलिंग देशाशीं लढाई संपल्यावर लढाई केल्याबद्दल त्याला पश्चात्ताप झाला, तेव्हां त्यानें धर्मज्ञान संपादण्यासाठीं केवढा प्रयत्न केला, हें पुढील उताऱ्यावरून दिसून येईल:—

“देवानं पिये आणापयति । अधिकानि अदितयानि वसानि यं हकं उपासके, नो तु खो बाढं पकंते हुसं पुकं सवच्छरं । सातिरेके तु खो सवच्छरं यं मया संघे उपयिते, बाढं च मे पकंते । इमिनां कु कालेन अभिसा समाना मुनिना जंबुदिपसि मिसा देवेहि (कटा) । पकमस हि इयं फले, नो हीयं सक्थे महत्वेनेव पापतवे ।

१ 'देवांचा प्रिय प्रियदर्शी' अशी अशोकराजानें पदवी धारण केली होती.

कामं तु खो खुदकेनपि पकममानेन विपुले स्वगे सक्थे आराधयितव । एतायथाय इयं सवणे सावापते यथा खुदका च महत्पा च इमं पकमेयुति अंता च मे जानेयु, चिरठितिके च इयं पकमे होतु ।”

—सिद्धपुराच शिलालेख.

[देवांचा प्रिय आज्ञा करित आहे, की, मला (बुद्धाचा) उपासक होऊन अडीच वर्षांपेक्षा जास्ती काळ झाला; परंतु एक वर्षपर्यंत मी कांहीं जोराने प्रयत्न केला नाही. एक वर्ष झाल्यावर मी (बौद्ध) संघांत प्रवेश केला, आणि जोराने प्रयत्न केला. ह्या अवधीत सगळ्या हिंदुस्थानांत खरे समजले गेलेले देव त्यांच्या भक्तांसह छोटे आहेत, अशी माझी खात्री झाली. हे प्रयत्नाचे फळ आहे. हे श्रीमंतीने मिळेल असे नाही. प्रयत्न केला असतां गरिबाला देखील खात्रीने उत्तम स्वर्गसुख संपादित येते. गरीब आणि श्रीमंत लोकांनी असा प्रयत्न करावा, आसपासच्या राज्यांतील लोकांस ही गोष्ट समजून यावी, आणि हा (माझा) प्रयत्न चिरकाल रहावा, एवढ्यासाठी हा (वरील) मजकूर प्रसिद्ध करण्यांत येत आहे.]

३. वरील लेखांत सांगितल्याप्रमाणे अशोक पक्षा बौद्ध झाल्यावर पशुहिंसा बंद करण्याचा त्याने पहिल्याने प्रयत्न केला, हे खालील लेखावरून दिसून येईल:—

“इयं धम्मलिपि देवानं प्रियेन प्रियदत्तिना राजा लिखापिता । इध न किंचि जीवं आरभित्वा प्रजुहित्यं, न च समाजो कातव्यो । बहुकं हि दोसं समाजमिह पसति देवानं प्रियो प्रियदत्ति राजा । ...

पुरा महानसमिह देवानं प्रियस प्रियदत्तिनो राजो अनुदिवसं बहूनि पाणसतसहस्रानि आरभिसु सूपाधाय । से अज यदा अयं धम्मलिपि लिखिता, (तदा) ती एव पाणा आरभरे सूपाधाय, द्वे मोरा एको मगो । सोपि मगो न धुवो । एतेपि त्री प्राणा पछा न आरभिसरे ।”

—पहिला शिलालेख.

[हा धार्मिक लेख देवांचा प्रिय प्रियदर्शा राजाने लिहविला. कोणत्याहि प्राण्यास मारून यज्ञ करू नये, आणि मयमांसमिश्रित भोजवानी करू नये. कारण, असल्या भोजवानीत पुष्कळ दोष आहेत असे देवांचा प्रिय प्रियदर्श राजाला वाटते. पूर्वी देवांचा प्रिय प्रियदर्श

१ हा व पुढील उतारे गिरनारच्या शिलालेखावरून घेतले आहेत.

राजाच्या पाकशाळेत भोजनासाठी दररोज हजारों प्राणी मारले जात असत; परंतु आज जेव्हा हा धार्मिक लेख लिहिला, तेव्हा भोजनासाठी तीनच प्राणी मारले जातात, (ते) दोन मोर, आणि एक मृग (हरिण). तो मृगहि रोज मारला जातो, असे नाही. यापुढे हे तीन प्राणीहि मारले जाणार नाहीत.]

४. मनुष्यांच्या आणि जनावरांच्या सुखासाठी अशोकाने दवाखाने स्थापन केले, रस्त्यांत झाडे लाविली आणि विहिरी खणल्या.

“सर्वत विजितमिह देवानं प्रियस प्रियदत्तिनो राजो, एवं पंचतेसु यथा चोडा पाडा सतियपुतो केत (र) लपुतो आ तंबपणी, अंतियको योनराजा, येवापि अंतियकस सामीपं राजानो, सर्वत्र देवानं प्रियस प्रियदत्तिनो राजो द्वे चिकीळा कना, मनुसचिकीळा च पसुचिकीळा च । ओसधानि यानि मनुसोपगानि च पसोपगानि च यत यत नास्मि सर्वत्र हारापितानि च रोपापितानि च । पंथेसु कृपा च खानापिता व्रळा च रोपापिता परिभोगाय पसुमनुसानं । ”

—दुसरा शिलालेख.

[देवांचा प्रिय प्रियदर्शा राजाच्या राज्यामध्ये, त्याचप्रमाणे चोड, पांढ्य, सतियपुत्र, केरलपुत्र, ताम्रपर्णा (मिहलद्वीप) पर्यंत, अंतियक (Antiochos) राजाच्या राज्यांत आणि त्याच्या आसपासच्या राजांच्या राज्यांत सर्व ठिकाणी देवांचा प्रिय प्रियदर्शा राजाने पशूला आणि मनुष्याला आपथे मिळावी अशी व्यवस्था केली आहे. पशूच्या आणि मनुष्यांच्या उपयोगी पडणाऱ्या वनस्पती जेथे सांपडत नसतील तेथे त्या इतर ठिकाणांहून आणवित्या आणि लावविल्या. पशूच्या आणि मनुष्यांच्या सुखासाठी रस्त्यांत विहिरी खणविल्या आणि वृक्ष लावविले.]

५. धर्मप्रसारासाठी अशोक राजाचा आपल्या अधिकाऱ्यांना हुकूम:—

“देवानं प्रियो प्रियदत्ति राजा एवं आह । द्वादसव-साभिसितेन मया इदं आजपितं । सर्वत विजिते मम युताच राजूके च प्रादेसिके च पंचसु पंचसु वासेसु अनुसंयानं नियातु एतायेव अथाय इमाय धंमानुसस्ति या यथा अजायपि कंमाय । साधु मातरि च पितरि च सुसुसा, मितसंस्तुतजातीनं ब्राह्मणसमणानं साधु दानं । प्राणानं साधु अनारंभो । अपचययता अपभंडता साधु ।”

—तिसरा शिलालेख.

[देवांचा प्रिय प्रियदर्शा राजा याप्रमाणें सांगत आहे:—
अभिषेकास बारा वर्षे झाल्यावर मीं अशी आज्ञा केली,
की, प्रांत अधिकारी, जिल्हा अधिकारी आणि त्यांच्या
हाताखालचे कामदार यांनीं, ज्याप्रमाणे ते इतर
कामासाठीं दौऱ्यावर जातात त्याप्रमाणें ह्याहि कामासाठीं
झाणजे धर्मोपदेश करण्यासाठीं पांच पांच वर्षांनीं दौऱ्या-
वर जावें. (तो धर्मोपदेश असा:—) आईवापांची सेवा करणें
हें पुण्यकर्म आहे. मित्र, सखे, सोयरे, ब्राह्मण व ध्रमण
यांस मदत करणें हें पुण्यकर्म आहे. प्राण्यांचा वध न करणें
हें पुण्यकर्म आहे. उधळपेणा न करणें आणि थोडक्यांत
(थोड्या वस्तूंनीं) सुगुप्त असणें हें पुण्यकर्म आहे.]
६. अशोकानें धर्माधिकारी नेमले.

“अनिकातं अंतरं न भूतपूर्वं धंममहामातानाम ।
त मया तेदमवसाभिहितेन धंममहामाता कता ।
ते सवपासंडेसु व्यापता धंमाधिस्तानाय च धंमवडिया
हितसुखायेच धंमयुत्तम, योनकंबोजगंधारानं रत्निकानं
पेतितिकानं ये वापि अंजे अपरंता । भटमयेसु व्रमणिभेसु
अनथेसु बुढेसु हितसुखाये अपलिबोधाय व्यापता ।”

—पांचवा शिलालेख.

[मागें धर्ममहामात्र नांवाचे अधिकारी कधीहि नव्हते.
ते मीं माझ्या अभिषेकास तेरा वर्षे झाल्यावर नेमिले.
धर्माचें पालन व्हावें, धर्माची वृद्धि व्हावी व धार्मिक
जनांचें कल्याण व्हावें, या हेतूनें त्या धर्ममहामात्रांची
योजना सर्व धर्मपंथांच्या साधूवर केली आहे. योन,
कांबोज, गांधार, राष्ट्रिक आणि पेतितिक या देशांत त्यांची
योजना केली आहे. नोकरचाकर, ब्राह्मण, अनाथ, बुद्ध
इत्यादि जनांच्या सुखासाठीं आणि त्यांना त्रास न व्हावा
झाणून यांची (धर्ममात्रांनीं) योजना करण्यांत येत आहे.]

७. सर्व लोकांचें हित हें अशोकाचें कर्तव्यकर्म त्याला
तो सर्वदा तत्पर असे.

“अतिकंतं अंतरं न भूतपूर्वं सर्वकालं अथकमेवा
पटिवेदना वा । तं मया एवं कतं । मये काले भुंजमानसं

मे ओरोधनमिह, गभागारमिह, वचमिह वा विनीतमिह
च उयानेसु च सवत्र पटिवेदका स्तिता, अथे मे जनस
पटिवेदथ इति । सर्वत्र च जनस अथे करोमि ।
..... नास्ति हि मे तो सो उस्तानमिह
अथसंनरीणाय वा । कतव्यमते हिमे सर्वलोकहितं । तस
च पुन एस मूले, उस्तानं च अधसंतीरणं च । नास्तिहि
कंसतरं सर्वलोकहितत्वा । यंच किंचिपराक्रमाभिहं,
किति ? भूतानं आनणं गळेयं । इध च तानि सुखापयामि
परत्र च स्वगं आराधयंतु ।” —सहावा शिलालेख.

[मागें सर्वे प्रसंगी अर्जांचा निकाल करणें किंवा लोकांचे
अर्ज ऐकून घेणें हें कधीहि घडलें नाहीं. तें करण्याची
व्यवस्था मीं येणेंप्रमाणें केली आहे:— सर्व काळीं—मी
जेवीत असतां, अंतःपुरांत असतां, निजलों असतां,
बहिर्दिशेस गेलों असतां, उपदेश ऐकत असतां, उद्यानांत
असतां, या सर्व ठिकाणीं—लोकांचे अर्ज (ताबडतोब)
मला समजावे या उद्देशानें दूत ठेविले आहेत. सर्व
ठिकाणीं मी अर्जांचा निकाल करितों कारण,
(लोकहिताचा) उद्योग करणें मला कधीहि पुरेसें होत
नाहीं. सर्व लोकांचें हित साधावें हेंच माझें मुख्य कर्तव्य
आहे, आणि तें साधण्यास उद्योग आणि लोकांच्या
अर्जांची व्यवस्था प्रथम केली पाहिजे. सर्व प्राण्यांचें
हित साधण्यावांचून दुसरें महत्त्वाचें कृत्य नाहीं, आणि
जो काहीं मी प्रयत्न करितों तो कशासाठीं तर प्राणि-
मात्रांच्या कृपांनून मुक्त व्हावें झालून. इहलोकीं त्यांनां
सुखां करावें आणि परलोकीं त्यांनां सुगति मिळावी
झाणून प्रयत्न करितों.]

आणखीहि पुष्कळ वेंचे देण्यासारखे आहेत. किंबहुना
समग्र शिलालेख दिले तरी जिज्ञासु वाचकांस त्यांचा कंटाळा
येणार नाहीं; परंतु स्थलाभावामुळे तसें करितां येत नाहीं.
हा अत्यल्प प्रयत्न अशोकासंबंधी महाराष्ट्र वाचकांची
जिज्ञासा जागृत करील, अशी आशा आहे.



कामिनीया तेलानें मस्तक थंड राहतें. डाळ्यांची जळजळ दूर होत. गळून पडणारे केश
पुनः उगवतात. कंसांची कीड मरून जाते व खवडे वंगरे विकार नष्ट होतात.

मुलें उपजण्यापूर्वी आईबापांची त्यांजबदल जबाबदारी.

[श्रीमती कुमारी डा० कृष्णाबाई केळवकर, एल. एम्. अँड पस., कोल्हापुर.]

बालक जन्मल्यानंतर त्याचें संगोपन कसें करावें, त्याला शारीरिक व मानसिक जोम उत्पन्न होईल अशा रीतीनें कसें वाढवावें, हा विचार प्रत्येक सुज्ञ मातेच्या समोर असतोच. हा विचार बीज जमिनीत रुजून त्याचा कोंब फुटल्यावरचा आहे. ज्याप्रमाणें वृक्ष उत्पन्न होण्यास त्याचें बीज किडकें असूं नये, तसेंच तें पक्क फळांतून निघालेलें असावें, व तें ज्या जमिनीत रुजत घालावयाचें त्याची जमीन खत ऋगेरेनीं युक्त असावी, तीच स्थिति मानववृक्षाबद्दलचीहि आहे. बाळ जन्मास येण्यापूर्वी प्रथमतः मातृपदास व पितृपदास योग्य होण्यास कांहीं गोष्टी आवश्यक आहेत व त्या पदास नालायक ठरविणाऱ्याहि कांहीं गोष्टी वैयशास्त्रानें ठरविल्या आहेत.

हिंदुसमाजामध्ये पुरुष किंवा विशेषतः स्त्री अविवाहित ठेवणें गैर, असें समजलें जातें. कोणत्याहि चालीचा अतिरेक झाला झणजे दोषास जागा उत्पन्न होते, तद्वतच ह्या चालीबद्दलहि स्थिति आहे. जर मुलगी किंवा मुलगा क्षयी असेल तर त्यांचा विवाह होणें हा वैयशास्त्राच्या दृष्टीनें मोठा प्रमाद आहे. आईला किंवा बापाला तो रोग जितक्या प्रमाणानें असतो, त्यापेक्षां चकवाद व्याजाच्या जोरानें तो त्यांच्या संततिमध्ये उपजतो. किडक्या झाडाचीं सर्वे फळें किडकीं, त्याप्रमाणें स्थिति होते. ही जरी प्रत्यक्ष बालहत्या नव्हे, तरी ती अप्रत्यक्ष बालहत्याच आहे, हें खास; व अशा मृत्यूपासून मातापितरांस जे क्लेश होतात तो मानसिक दंड त्यांनां भोगावा लागतो. कारण, सृष्टीमध्ये न्यायाचें पारडें तंतोतंत चाललेलें असतें.

त्याचप्रमाणें- परंतु अत्यंत भयंकर प्रमाणानें, - (Syphilis) उपदंश ह्या विकाराचें स्वरूप आहे. हा विकार बहुधा पुरुषाला अनीतीच्या वागण्यानें होतो. ह्याचा परिणाम त्याच्या पत्नीस प्रथम पूर्ण वाढीचीं मुलें निपजत नाहींत. कधीं कधीं तीनचार महिने लोटले नाहींत तोंच गर्भपतन पावतो. किंवा अकालप्रसूति होऊन या विषानें पीडित असें मूल जन्मास येतें. मूल पुण्यामहिण्याचें जन्मले तरी त्याच्या अंगावर चट्टे-भाग असलेलें, तोंड आलेलें, कुश

अशी त्याची स्थिति होऊन कोहीं महिनेपर्यंत असा शोकप्रद जन्म घालवून तें परधामास निघून जातें. हीहि एक प्रकारची बालहत्या घडल्यासारखी होते. मनुष्याच्या हातून एक सद्वर्तन घडलें असतां त्या मनुष्यास अधिकाधिक सद्वर्तनानें वागावयाची इच्छा होऊन तशी त्याला संधिहि मिळत जाते. उलट बाजूनें एकदा अनीतीचें वर्तन घडलें असतां मनुष्य अधिकाधिक घसरत जाऊन शेवटीं तो अत्यंत दुःखी होतो.

याशिवाय इतर अन्य रोगांनीं आईबापे अशक्त असलीं तरी त्याचाहि परिणाम मुलावर होतो. लहान मुलांनां बाळग्रह . (Convulsions) उपजल्या बरोबर सुरु होतात, व कधीं कधीं त्यांतच तें मूल जातें याचें एक कारण त्याच्या आईबापांची मानसिक स्थिति हें असलें पाहिजे, अशी माझी समजूत आहे.

मुलें अशक्त निपजण्याचें आणखी एक महत्त्वाचें कारण आई अलड पोर व बाप बराच वयातीत, हें होय. अशा जोडप्याचीं मुलें किरकिरी, अशक्त व खुजत निपजतात, व पुढेहि तीं कर्तृवान् होत नाहींत.

सारांश, मूल जन्मल्यावर त्याची खटपट तर आपण करतोच; परंतु तें जन्मास येण्याच्या पूर्वी बाधक गोष्टींचा प्रतिकार झाला पाहिजे. पतिपत्नी दोघेहि सुदृढ व दोघांचेहि एकमेकांवर अत्युत्तम प्रेम असून दोघांचीहि मनं एकवटून जीं बालकें जन्मास येतात, तीं किती सुदृढ, प्रसन्न, हुषार व तरतरीत असतात, याचा अनुभव प्रत्येक आईबापांस असेल. अशा स्थितीत झालेलीं मुलें उत्तम शीलवान् निपजतात. अशा तऱ्हेनें जन्मलेली संततिच राष्ट्राचे घटक होण्यास लायक ठरेल. आमच्या हल्लींच्या अवनतीचें एक कारण वरील विशयाकडे आमचें दुर्लक्ष्य हें एक होय, असें मला वाटतें. हें विधान धाडसाचें होईल; परंतु बारीक रीतीनें आत्मपरीक्षण करणारास वरील झणण्याची सत्यता कळेल. संतति चांगली उपजणें हा प्रश्न राष्ट्रीय असून, त्याच्याकडे प्रत्येक मातापितरांचें योग्य लक्ष्य जाणें हें नीतिदृष्ट्या व ऐहिक-वन्नतिदृष्ट्या अत्यंत महत्त्वाचें आहे.

कामिनिया तेलाचा वास फारच मधुर असून हें कितीहि दिवस राहिलें तरी त्याला खवट वास मुळीच येत नाहीं.

देवभक्तांचा प्रेमकलह.

[श्रीयुत हरि कृष्ण दामले, पुणे.]

[भारतीय युद्धामध्ये, श्रीकृष्णास मी शस्त्र धरावयास लावीन अशी भीष्माने प्रतिज्ञा केली असता, तुझी ही प्रतिज्ञा कशी शेतदास जाणार, माझ्या अर्जुनाचा पराक्रम केवढा नगरे संवधाने श्रीकृष्णाने केलेले भाषण, त्यावर भीष्माने दिलेले उत्तर व केलेला पराक्रम, आणि शेवटी देवभक्तांचे झालेले ऐक्य, हांस अनुलक्षून पुढील पद्ये रचली आहेत.]

श्रीकृष्ण—

“मी सारथी पूर्ण धनंजयाचा,
तू पावसी लाभ कसा जयाचा ?
पाहें निरीक्षून कपिध्वजाला,
तैसेंच त्या भव्य कपिध्वजाला !
हा सिंहनादैं गरजेळ जेव्हां,
फोडील तो हांक कपीहि तेव्हां;
वाटेळ मी त्या धरणीधराही,
भयें धरारेळ वसुंधरा ही !

१

गांडीवधारी अजि सव्यसाची,
कोपा चढेल प्रतिरुद्रसाधी;
मारा कसा साहासि तें जयाचा ?
हूं वृद्ध बा ! त्या नरपुंगवाचा !”
मसे लेश ज्या अंतरीं काळजीचा,
असा भक्त तो पूर्ण गोपाळजीचा;
वदे गजुनीयां परी प्रेमभावं,
तुझां सांगतां आयका भक्तिभावं.

२

३

४

भीष्म—

“जरी मी खरा दास तुझा वदान्या !
जरी माय माझी नदी ती सुधन्या !
जरी ब्रह्मचर्य प्रतिज्ञा खरी जी
गिरा सत्य होईल माझीच आजी !
गुरूतें जरी पूर्ण संतोषवीलें,
कुरुच्या कुळीं जन्म सार्थक्य केलें;
जरी धन्यता ही खरी पावलीं जी,
गिरा सत्य होईल माझीच आजी !
बाणीं खिलून रगडीन कपिध्वजाला,
मोहून पाहिन पळांत कपिध्वजाला;
टाकीन खूर करुनि अरिच्या रथाचा,
दावीन वृद्ध किं युवा रणिं आजि काचा !”

५

६

७

बोलोनि यापरि सर्वेच पितामहानें
आरंभिलें तुझुल युद्ध महाशयानें;
केलें क्षणांत मग मूर्च्छित फाल्गुनाला
शौरास तें अहह ! दारुण शोक झाला !

८

राहसहस्र किरणा गिळितां जसा तो
तेजोनिधी अछुनि तेज विहीन होतो;
तैसें तया विकल पाहुनि फाल्गुनाला
शौरास तें अहह ! दारुण शोक झाला.

९

श्रीकृष्ण—

“हाहा! नेत्रें उघडुनि सख्या! एकदा यास पाहीं!
मंदें मंदें मधुर वचनं यासवें बोल कांहीं !
या पृथ्वीतें विरह घडतां श्रेष्ठ ऐशा नराचा,
बारे ! झाला विफलाचि इथें जन्म नारायणाचा !”

मद्भक्तिपुण्यसरितेंत निमज्जनातें
जो सर्वदा करि तया प्रियमज्जनातें
म्यां त्यागितां व्यसनपंक्तिं अक्रांतिं माझीं
होईल, मृत्युदुनि दारुण सज्जनां जी !

११

उपजला मग कोप तदंतरीं,
अडकरी रथचक्र करी धरी;
विमल भक्तिभरें जग-भावली,
दुपदजापतिरक्षणिं धांवली !

१२

शुकुद मस्तकिंचा नच सांवरी,
गलित पीतपटादि न आवरी;
जणुं गमे छटलें भवबंधन,
चुकत यत्स्मरणें भवबंधन !

१३

शस्त्राळांतें तत्क्षणीं गंगा-नंदन त्यजिता झाला;
बाहु उभारुनि याहो ! याहो ! ऐसें वदत अजाला;
भरतीं प्रेमरसा ! आली, सज्जनहो ! परिसा ! १४.



भीष्म—

“ध्याना 'दिगंबर' अशा अवलोकुनीकां !
झालीं द्रविस्मित विभो ! करुणाकरा या;
आनंदही हृदयमंदिरिं या न भाय,
कीं पावसा सहज भेटळि आजि माय ! १५

ब्रह्मांड भस्म करुनी निज दृष्टिपातें
टाकावयास निमिषांत समर्थ ! मातें
तो तू प्रताप निरघ्न वधावयाला
वेली ! जर्गी नच तुला मय ध्वस्तका !” १६

तें शौर्य, भक्ति, तथि निस्पृहता मनाची,
तें धैर्य, ती सरलताहि तशीच साची;
पाहोनिचां प्रभुस तोष अतीव झाला,
वैषम्यही क्षणिक तें विसरोनि गेला ! १७

तो सारथी मध्यम पांडवाचा,
कृपाकटाक्षें करि दूर त्याचा
मूर्च्छाभ्रम; श्रीकर भाग्यशाली
गंगा-हस्ताच्या पर्दि त्यास घाली. १८

संतोषें भीष्मप्रभु पार्थशिरीं निजकरासं ठेवून,
कुरवाळोनि झणे “तुज भगवत्सखया ! नसी कुठें जम !” १९

श्रीदेवकीहृदयरत्नपदारविर्दीं
झाळ निखीन मग भीष्म, जयास वंदी
प्रेमें सदा सकल सज्जनसंघ, त्याचे
सुभाष्य बोल परित्ता कुरुसत्तमाचे. २०

भीष्म—

“विविधरंगरसात्मक मुष्टिं,
विविधरंग नवे चढवनि ते;
रचिति हें भवमंडल संभ्रमं,
किरति जीव जयांत सदा भ्रमं. २१

ऐसी हे घटना तुझी अघटिता जी जाणतां भागळे,
चावही वेदहि 'नेति, नेति' वदळे ! तुझ्या पर्दीं जागळे;
श्रीव्यासादिकही बुनीचर, तिथें बाची कथा कायसी !
वे आतां पदरीं, क्षमस्व जगवन् ! वे ताम्हया मायसी !”

अत्यंत मंगल चरित्र सुरमताथें
जो आयके परम तोषद छत्रताथें;
त्या लाभ मिळित घडेल सदा शिवाचा,
होई प्रसन्नहि क्षमित्र सदाशिवाचा ! २२

संशयाच्या भोंवण्यांत.

[विमला.]

“तुझी कमलाताई किती चाणाक्ष आहे रे ! वय लहान
असून तिचे विचार कितीतरी पोफ आहेत !”

“तिला पहिल्यापासून शिक्षण चांगल्या रीतीने मिळत
गेल्यामुळे तिचें मन बरेंच प्रगल्भ झालेलें आहे. ”

“काय बुवा, बुद्धि, रूप, गुण सर्व असून केवळ रुढीच्या
पायांत अशा मुली मातीमोल होतात, ह्याचें मला फार
वाईट वाटतें. ”

“प्रत्येक मनुष्य रुढी रुढी हाणून तिच्या नांवांनं ओर-
बतो. मग असा कोणता समाजाचा भाग राहिला, कीं, जो
त्या रुढीचें मंडन करतो ?”

“रुढीचें मंडन करणारा हाणजे अबाणी समाज, पण
तो समाजच नव्हे ! सुद्धा मनुष्यांनीं योग्य ठिकाणीं अज्ञ
लोकांच्या रुढी उल्लंघिल्या तरी हरकत नाहीं. ”

अशाप्रकारें वादविवाद करणारे दोघे तरूण दिवाणखा-
न्यांत बसले होते. त्यांपैकीं पहिल्याचें नांव नारायणराव.
हा आपला मित्र रंगनाथराव याचेकडे दिपवाळीच्या
सुट्टींत आला होता. या ठिकाणीं वाचकांस रंगनाथ-
रावाच्या घराची थोडीशी माहिती दिल्यास अप्रस्तुत
होणार नाहीं.

रंगनाथराव हे तात्यासाहेबांचे तिसरे चिरंजीव. हे मुंबईस
फिजिक्स व केमिस्ट्री घेऊन (जुन्या कोसप्रमाणें) एम्.
ए. चा अभ्यास करीत होते. त्यांच्याबरोबर नारायणराव
चार दिवस मौजेत घालवावयास आले होते. रंगनाथ-
रावाशिवाय तात्यासाहेबांस आप्ण्णी चार मुलगे व एक
मुलगी इतकीं अपत्यें होती. तात्यासाहेबांचे वडील चिरं-
जीव अप्पासाहेब हे मासलेदार होते. हे मासलेदार झाल्या-

धि लाड केमिकल बक्स, — सोल एजंट्स:
धि मराठा एजन्सी, मोहन बिल्डिंग्स गिरगांव-मुंबई.

अंतर तात्यासाहेब बेळमन बेळमन आपल्या जहागिरीच्या माली राहू कागळे होते. त्यांचे दुसरे बिरजाब त्याच मालीत बांधली करीत असत. तिसरे बिरजाब रंगनाथराव. चवथे पुण्यास बेळमन कोलजात प्रिन्सिपलचा अभ्यास करीत असत, तात्यासाहेबांचे पांचवे अपत्य झणजे प्रारंभाच्या संवादांतल कमला. हिच्यावर बाळपणीच वैधव्यरूपी कुठार पडली होती व ह्या अपरमित दुःखाने भाजून माईसाहेब (कमळेच्या आई) एक वर्षाच्या आंतच जग सोडून गेल्या होत्या. तेन्नापासून तात्यासाहेबांचेही संसारावरचे लक्ष लहून ते आपला काळ ईश्वरापुढे घालवू लागले होते, व संसाराच्या सर्वां भार त्यांनी मुलांवर सोपविला होता. जरी तात्यासाहेब प्रपंचाविषयी बदोसीन झाले होते, तरी त्यांनी स्त्रियांच्या झणप्याकडे लक्ष न देतां कमलेला शिक्षण थांबव्यास सुरुवात केला होता. सध्या कमलेचे बघ सतरा वर्षांचे असून ती इंग्रजी व वात हातां. कमला आपल्या गुणाने, विद्येने सर्वांना फार प्रिय असे. सर्व भावांचे तिच्यावर प्रेम असे, परंतु बडाला दोग्हा भाऊ वयाने बरेच मोठे असल्याकारणाने कमलेचे धाकट्या तिघांत फार जमत असे, आणि सुट्टीच्या दिवसांत तर हा चौकडा फारच क्वचित विलग होत असे. ह्यांच्यापैकी कोणाचीही निष्ठाप्रसन्नता आल्यास तीही त्यांत मिसळत असत व कमलाही आपल्या भावांप्रमाणे त्यांच्याबरोबर मोकळेपणाने वागत असे; आणि झणूनच नारायणरावांना प्रारंभी सांगितल्याप्रमाणे उद्गार काढावयास संधी मिळाली.

[२]

स्वच्छ न्हावणे पडले होते. रंगनाथराव बाहेरच्या बागेत शेडाजबळ वाचित बसलेले होते, तेथून चार हातांवर असलेल्या कारंजाच्या कांडावर बसून नारायणराव कमळेच्या आकाशातील प्रहारी माहिती देत होते. ते आकाशातील प्रहारी पाहतांना बिचाऱ्या कमलेला आपल्यामागे लागलेल्या हुसत्या एका दुष्टप्रहारी कल्पना तरी होता का ? तारे वहातां पहातां कमला एकदम झणाली "मनुष्याने जगांत अशी कीर्ति मिळविची पाहिजे, की, हे तारे जसे आकाशांत चमकत आहेत तसे ह्या भूतलावर त्याने चमकले पाहिजे!" इतक्यांत "बिळबिली कीर्ति असा गुणाने!" असा एक ज्वळी अंतराळांत उमटला व एक व्यक्ती मोगरीच्या तारुण्या आढळ गेली.

"कीर्ति मिळवावी हें खरे, पण तें फार कठीण आहे!" नारायणराव झणाले.

कमला म्हणाली "मला तर त्यांत कांहीं कठीण वाटत नाही."

यावर नारायणराव म्हणाले "अजून तुझाला जगाचा अनुभव नाही."

कमला म्हणाली "जगाचा अनुभव घेऊन काय करावयाचा ? जगाला आपला अनुभव सांगितला पाहिजे."

हें त्यांचे बोलणे बालले आहे, तोंच रंगनाथरावही त्यांत येऊन मिळाले व आंतून जेवावयास बोलावणे येईपर्यंत त्यांचे ते बोलणे चालले होते.

[३]

दुसऱ्या दिवशी जेवणाचे वेळी कमलेचे पान रोखच्याप्रमाणे बाहेर न मांडता आंत मांडले होते. कमलेने ब्राह्मणास विचारिले, तों त्याने धाकट्या वहिनीसाहेबांचे (बकीलांच्या पत्नीचे) नांव सांगितले; त्यास विचारितां त्यांनी पतिराजांचे नांव सांगितले. विचारी कमला ह्या गूढाचे कारण न उमगून कसेबसे जेऊन आपल्या खोळीत जाऊन स्वस्थ विचार करीत बसली. रंगनाथराव, नारायणराव आदिकरून मंडळीच्या लक्षांत ही गोष्ट आली, व त्यांनी कमलेजवळ चौकशी करितां तिने दादासाहेबांचे नांव सांगितले. ह्या गूढाचा विचार करीतच तीही मंडळी आपल्या खोलीत गेली. वहिनीसाहेबांनी फक्त आपल्या पतिराजांचेच कान कुंकले असते तर हरकत नव्हती; परंतु वहिनीसाहेबांनी आपला कुतर्क स्वयंपाकाच्या बाईपासून गळ्यामोलकरणीपर्यंत पसरून टाकिला होता. बाळनबाळन ती नोकर माणसे. त्यांच्याजवळ एखादी गोष्ट सांगणे आणि दबडी पिटविणे ह्यांत फारसा फरक नाहीच नाही. अर्थात्, त्यांच्यांत कुजबुज सुरू झाली व ती पर्यायाने कमलेच्या कानावरही आली. त्या कुजबुजीचा व आजच्या आंत पान मांडण्याचा कमलेने मनांत दुबा सांधिला व त्याबरोबर विस्मितचिन्ता कमलेला एकदम रडें कोसळले. विचारी कमला रडून रडून झोंपी गेली. जागेपणी ज्या गोष्टी ध्यानीही नसतात त्या स्वप्नांत दिसतात, त्याप्रमाणे बिचाऱ्या कमलेलाही भवी गहजबाचीच स्वप्ने पडू लागली व त्यामुळे ती स्वप्नांत भीत आहे तोंच तिचे दार खाडकन उघडले व बकील. साहेब कोषसुनेचे आंत शिरले. दाराच्या आवाजाने

कमला जागी होऊन दादाला रागांत पहातांच फारच भ्याली. दादांची व कमलेची नजरानजर होते न होते तोंच कुठ्ठ स्वराने ते झणाले “कमले, तू काहीं आतां पूर्वासारखी लहान नाहीस ! आतां रंगनाथ, व दिनकर, व त्यांचे मित्र ह्यांच्यांत खेळणें तुला बरें दिसत नाही; असा मुळें लोक आह्मांस नावें ठेवताल. कालच रात्री तूं नारायणरावांबरोबर गप्पा सांगत बसली होतीस. तूं त्यांचे बरोबर फिरावयास जातेस, हें तुला शोभतें का ? पुन्हा तूं कधीहि असें करतां कामा नये. तूं सर्वांशीं बेतानेंच वागलें पाहिजेस.” असें झणून वकालसाहेब निघून गेले. कमलेचें झणणें सुद्धां त्यांनीं ऐकून घेतलें नाहीं.

बंधुराजांच्या ह्या बर्तनानें कमलेच्या डोक्यांत एकदम प्रकाश पडला. जगाची दुर्धरता, लोकांचे निरर्थक संशय, व बालविधवेचा दुःखद स्थिति तिच्या चांगली लक्षांत आली. किर्तव्यतांमूढा कमलाचा शोक व चिंता अपारेहाय वाढली. व सरलहृदया कमला दोन्ही हातांनीं तोंड गच्च झांकून घेऊन रडत बसली.

[४]

“वहिनी, कमला कुठें आहे?” असें एका साधारण प्रौढ अशा पंचवीससव्वीस वर्षांच्या बाईनें विचारिलें. ही बाई आत्मच्या कमलेचा प्रिय मैत्राण विमला होती. बयानें व विद्येनें ही कमलेपक्षां श्रेष्ठ होता; परंतु दोघांचा स्थिति एक असल्या कारणानें त्यांची मैत्री होता.

“असतील भावजांच्या खोलांत धुमाकूळ घालीत, नाही तर नारायणरावांबरोबर हितगुज करात—”

“वहिनीसाहेब, आपली स्वारां गरमशी वन्सवर ?”

“त्यांनाच विचारा, झणजे कळेल !”

वहिनीसाहेब असें बोलल्याबरोबर विमला रंगनाथ-रावाच्या खोलीकडे गेली. तेथें नारायणराव एकटेच अगदीं खिन्न बसलेले दिसले. तेथें तिचें व त्यांचा धाडसें बोलणें होऊन विमला कमलेच्या खोलीकडे गेली. खोलांत येऊन पहाते तों कमलेनें रडून रडून डाळे मुठांसारखे सुजवून घेतले होते. विमलेला पाहिल्या बरोबर कमलेला अधिकच रडें कोसळलें. ती झणाली “विमले, मजविषयीं लोक काय झणतात ? नारायणरावांबरोबर मी बोलतें झणून मजवर केवढा गहजब ! एखाद्या

मनुष्याबरोबर बोलणें झणजे पाप करणें होतं का ? माझी कांहीं चूक असली तर सांग, मला कांहीं सुचत नाही. आज घरांतील मनुष्यं बोळूं लागलीं, उद्यां बाहेरचीं बोळूं लागतील व शेवटीं असत्य सत्य ठरेल; आणि काय होईल ? माझी अप-कीर्ति ! विमले, मरण पुरवळें पण ही अपकीर्ति नको !”

विमला झणाली “कमले, तूं झणतेस तें सगळें खरें ! अपकीर्तीच्या भयानें जरी आपण मेलों तरी हे लोक नसतील कुंभाडें रचणारच ! आपला समाजच पडला विचित्र. स्त्रीपुरुष मिश्र होऊन वागणें हें आपल्यास टाऊक नाही; फक्त विषयासाठीं स्त्रीपुरुषांनीं एक व्हावयाचंअशी ज्या समाजांत समजूत आहे, त्या समाजांत एखादी स्त्री व पुरुष एके ठिकाणीं हंसतांखळतांना पाहिलीं झणजे आलीच कुकल्पना ! लोकांच्या भलत्यासलत्या संशयासाठीं आपण आपल्या जिवास बरंवाईट करून घ्यावयाचें कीं काय ?”

“तूं मला ही समाजरचना सांगूं नकोस ! मी समाज ओळखीत नाही. आज मजवर आलेला आळ घालविण्या-साठीं काय करूं, तें सांग,”

“करावयाचें काय ? ‘आलीया भोगासी असावें सादर देवावरी भार घालूनियां’”

“तुझें नेहमीचें ब्रह्मज्ञान पुरे. मला ह्या आळास कांहीं तरी उपाय सांग !”

“मी तरी काय सांगणार ? मी तरी ह्यापासून कुठें मोकळी आहे ? प्रत्येक शिकलेली बाई झणजे लोकापवादाचें आगर ! उगीच भलते सल्ले विचार मनांत आणूं नकोस. मी घरीं जाऊन तूं परवां मगितलेलें Noble Queen वाचावयास घेऊन येतें.”

असें झणून विमला निघून गेली. विमला गेल्या-बरोबर कमलेच्या मनांत हजारों दुर्विचारांचें काहूर माजलें. तिला प्रत्येक क्षणीं जीवितनाश ह्याशिवाय तो आळ दूर करण्यास दुसरा उपाय दिसना. तिनें जीवितनाशाच्या इतका दड निश्चय केला, कीं, तिनें स्वतःच्या महत्त्वाकोक्षा, अबलोल्लतीचें विचार मनांतून पार घालवून दिले, व ती केमिस्ट्री काढून कोणत्या वस्तू विधारी आहेत हें पाहूं लागली. पाहतां पाहतां, तिला एक वस्तू आढळली; व ती साध्य होण्याचें चिन्ह दिसतांच एक क्षणभर

“मानू” तेल. अप्रतिम उंची केशवर्धक तेल. किं. रु. १. पो. १.

पाव. डझन पो. सह रु. ३. लाड केमिकल वर्क्स, नं. ४, मुंबई.

तिच्या दुःखी चेहऱ्यावर आनंदाची झांक दिसू लागली. पुन्हा तिचे मन सकाळपासून घडून आलेल्या गोष्टीकडे वळले. तिला बहिनीच्या संशयापेक्षा आपल्या भावांना आपल्याविषयी संशय घ्यावा हे तिच्या मनास फार लागले. वैधव्याच्या दुर्धर यातना तिला कळल्या. जगाचा अनुभव झणजे काय, जग झणजे काय, हे तिला एकदम कळले, व तिला पुन्हा रडू कोसळले. इतक्यांत विमला आली व ती तिला बागेत फिरावयास घेऊन गेली. बागेत दोघी जातात न जातात तोंच नारायणराव व रंगनाथराव टांग्यांत बसून स्टेशनकडे जातांना दिसले. ह्या देखाव्याने तर कमलेचा धार पारच खचून गेला. प्रत्येक मनुष्य आपल्याकडे संशयित मुद्देने पहात आहे, असेच तिला वाटू लागले व जे जे असे वाटू लागले ते ती तिला जिवाचा तिटकागच उत्पन्न झाला. तो आळ झणजे आपल्या धवल चारित्र्याला कायमचे ग्रहण असेच तिला वाटले, व त्या ग्रहणांतून मुक्त होण्यास जीवनाश हाच एक उपाय तिला दिसला. हा आळ आहे हे जरी तिला पक्कं ठाऊक होते, तरी आपण जगणे झणजे जनापवादास पुष्टी देणे, असे तिला वाटू लागले. संध्याकाळी जातांना विमलेने कमलेकडून अविचार न करण्याबद्दल लेख लिहून घेतला; षण जिने आपले पावित्र्य सिद्ध करण्यासाठी जगांतल सर्व सुखांची अल्प वयांत आशा सोडिली होती, तिला तो लेख देण्यांत काहीच वाटले नाही. कारण, असत्याचा जय होणाऱ्या जगांत सत्यासाठी मरणाराने एक असत्य केल्याने असत्याची फारशी वाढ होणार नाही, हा कमलेच्या मनाची खात्री होती. विमला गेल्यानंतर कमला हळूच रंगनाथरावांच्या खोलीत गेली व तिने ते केमिकल् ड्रग्सचे कपाड उघडून आपली इष्ट वस्तु उचलून घेतली व पुन्हा ती आपल्या खोलीत येऊन बसली. बसल्यावर तिने चारपांच कागद एका पाठोपाठ लिहून काढिले. हे कागद झणजे समाजाला एक खऱ्या अनुभवाचे पत्रच होते. अहाहा ! ते पत्र जर समाजापुढे मला मांडतां आले असते, तर समाजाचे हृदय किती निर्धृण व संशयी आहे हे सर्वांस चांगले कळले असते; पण बालविषवांच्या दुदैवाने ते पत्र

हरवून गेलें आहे. पत्र पूर्ण झाल्यानंतर कमलेने एक सुंदर कुपी काढिली व त्या कुपीकडे पहात ती झगली “ बाह, जगातील मनुष्ये आपली बुद्धि नसते संशय उत्पन्न करण्यांत घालवितात, पण त्याला उपाय शोधून काढित नाहीत; मग मजसारख्या निराश्रित अवघांना तुझीच मैत्रीची होतां.—मित्रा जहरा ! तूं माझ्या पोटांत जाऊन मला जगांतून नाहीसे कर. तुझ्यासारखी काळीज्ड जहरे पुरवलां, पण ही बाहेर एक आंत एक अशीं मनुष्ये नकोत ! एक दिवसांत मला ह्या जगाचा कंटाळा आला, मला माझे जीवित नकोस झाले आहे; संशययुक्त आयुष्य घालविण्यापेक्षा मला जीवितनाश प्रिय वाटतो, झणून तुला भिन्न केले आहे.—जिवा ! मरतांना धडपड करू नकोस ! जिवंत राहून संशयांत धडपड करण्यापेक्षा मरणाची धडपड फार चांगली. जिवंत धडपडीला भुलूं नकोस ! हे विष प्याल्याबरोबर माझ्या देहांतून निघून जा व जेथे ह्या मानवांचा वारा नाही अशा ठिकाणी जाऊन रहा.—परमेश ! पुन्हा मला जन्म द्यावयाचा तो मनुष्यांमधील देऊं नकोस !” असे झणून निर्भयचिंता कमलेने ती बाटली पिऊन टाकिली.

औषधाने कमला बेजुद्ध होऊन पडली होती, इतक्यांत तिला जेवावयास बोलावण्यास धाकटा भाऊ आला, तो धाबरून जाऊन त्याने घरांत सांगितले. सर्व मंडळी चपापून गेली. डॉक्टराचे उपाय सुरू झाले व विषाचा भंमल उतरला; परंतु ते विष इतके जहरी होते की, कमलेच्या प्रकृतीवर त्याचा फारच वाईट परिणाम झाला. पुढे पंधरा दिवसांनी कमलेचा “ संशयाच्या भोंवऱ्यांत ” च अंत झाला !

समाजा ! तूं किती भयंकर आहेस ! लोकांनो, तुमच्या जिह्वा किती तीव्र आहेत ! तुमचे डोळे किती पापी आहेत ! निर्दोष बालिकेच्या शुद्ध वर्तनाचा भलताच संशय घेऊन तिला मारलीत ! विद्याच्या कितीतरी गत-भर्तृका ह्या संशयाच्या भोंवऱ्यांत सांपडून आपल्या जिवाचा नाश करून घेण्यास उद्युक्त असतील. जेथे समाजांतल येवढे जीव समाजातील घातकी रुढीने मृत्यूस तयार आहेत तो समाज कोणच्या प्रकारचा झालावाचा !

“ मस्क लवेंडर. ” लाड केमिकल बक्सी. धाऊक व फिरकोळ.

वि. मराठा एजन्सी, गिरगांव—मुंबई.

❧ चित्रकला. ❧

[भीमंत काम्यसहस्र पंथप्रतिनिधि, बी. ए., बीफ ऑफ आर्थ]

मनुष्यप्राणी अन्न पचकी झणजे खटपट करितो. खवळ काम होत असले, कुकट पोटाच्या मिल्म्याची खोब असली, झणजे कोणासही उद्योग करावासा वाटत नाही; परंतु जवळीपासूनच अनेक मोठमोठी कायें होतात. झाली आवेत झण आहे, "Necessity is the mother of invention"

मनुष्यप्राण्यात्म प्रथमतः उद्योग जो करावा लागला तो स्वयःचा बचाव करण्याकरिता. हिंघपट्टापासून आपलें संरक्षण व्हावें झालून व भक्ष्य पशु मारतां याचे झालून त्यानें आरभीं लांकडांचीं, दगडांचीं अगर गारगोळ्यांचीं हत्यारे तयार केलीं; व थंडी, वारा, पाऊस आणि ऊन यांपासून आपलें संरक्षण व्हावें झालून पहिल्यानें झोंपण्या कापण्या, सारखा, मनुष्य उद्योगशील बनला तो त्यास फक्त लागली झालून; नंतर त्यानें कलाकौशल्य संपादन केलें, तें हौसकरितां केलें.

अन्यथा वारिताच्या अवस्थेच्या प्रमाणाच्या गोष्टी मिल्म्या व मनुष्यप्राण्याच्या लुळानें रहातां याचें झालून मनुष्यप्राणी कळवळ करून जो एकादा पदार्थ उत्पन्न करितो त्यामध्ये आणि एकाद्या कलाकौशल्याच्या पदार्थांमध्ये एक मोठा गृहस्थात्म भेद आहे. उदाहरणार्थः—आपण एकादें घर आणितो एक चित्र घेऊं. एकादें घर जरी राजवाड्याप्रमाणें सिद्धांशे व सुशोभित असलें तरी त्याचोमानें थंडी, वारा, पाऊस, ऊन यांपासून बचाव हा होताच. उपयोगाच्या मिकार केला तर एकादें लहानसें घर आणि राजबगडा हीं समशील. मात्र दुसऱ्या ठिकाणीं उपयोगांत कलाकौशल्याची खद पडली. तेंच एकादें चित्र अगर पुतळा घेतला खर त्यास तसा उपयोग बरबर पट्टाप्रारस तरी निहाय मिळूच घेत नाही. कलाकौशल्याच्या पदार्थ एवढेंच झालि मिळूच घेतें; परंतु उपयोगाचे पदार्थांत कलाकौशल्याची खर पडल्यानें त्यास इतकें सौंदर्य येऊन मनोहरत्व प्राप्त होतें, कीं, त्यापासून उपयोगांतच भर पडल्यासारखी दिसते. अंतुहरीनें झटलें आहेः—

साहित्यसंगीतकलाविहीनः

साक्षात् पशुः पुच्छविषाणहीनः ।

कलाकौशल्याचाचून मनुष्यप्राण्याचें जीवित एकदरीत पशुतुल्य आहे. एके ठिकाणीं इंग्रजी ग्रंथांत असें लिहिलें आहे, कीं, "विद्या आणि कला यांच्या योगानें कालांतरानें अशी कांहीं एकी होणार आहे, कीं, त्या योगानें निरनिराळ्या देशांच्या राज्यकर्त्यांनीं आसलेल्या वैशम्याचा व्यर्थ होणार. काकोच्या मोठी झणजे धर्ब, राजनीति, इंग्रै वास्तवीत निरनिराळ्या देशांतील लोकांत कितीही मतभेद असला तरी विद्या आणि कला यांचिबयां मतभेद असल्याचें कारण नाही."

कलाकौशल्याचे पदार्थ केव्हां केव्हां केवळ कलाकौशल्याचे पदार्थ झालूनच केलेले असतात, व केव्हां केव्हां मनुष्यप्राण्यास रोजच्या उपयोगी पडणाऱ्या अवश्य वस्तू सौंदर्य आणण्यासाठीं त्यांतच कुशळता दाखविलेली असते.

केवळ कलाकौशल्याचे पदार्थ देखील उत्पन्न करण्यासाठीं हल्लींच्या काळीं माणसाचा खटपट चालू असतो. मात्र ही उद्यमशीलता निरुपयोगी असते. निरुपयोगी झाले त्यापासून मनुष्यप्राण्याची अमकी एक गरज भागली असा पदार्थ उत्पन्न करण्याचा हेतू नसतो; किंवा तो पदार्थ उत्पन्न केला नाही तर ऊन लागेल, अन्न थंडी जाणेल, अन्न खाण्यापिण्यासंबंधीं अडक, असें कांहीं एक नसतें.

एकादें सुंदर चित्र अगर एकादा मनोहर पुतळा आपले जवळ नसला तर त्याचाचून आपलें कांहीं अडत नाही. अथवा त्यापासून भूक तहान भागते, अशांतलाही कांहीं प्रकार नाही. प्रसिद्ध म्हीनस डी मिलो हा पुतळा हजार दोन हजार वर्षे मातीस गळ्य होऊन बसला होता. झालून त्याचाचून जगाचें कांहीं अडलें होतें, असें नाही. जगाचा गाढा एवढर बालावचा तसा बालज्वर होता.

मात्र अशा पदार्थांच्या उत्पत्तीपासून आनंद, आश्चर्य, सौख्य, कौतुक, आणि केव्हां केव्हां भीतीमुद्दा, असे मनोविकार उत्पन्न होतात. म्हीनस डी मिलो पहाताक्षणीच अवर्णनीय आनंद होतो, करणाऱ्याच्या कौशल्याचें कौतुक वाटतें, आणि तादात्म्य होऊन खरा सहृदय माणूस घटकाभर देहभान विसरून जातो.



"केशर जालती" लेक. नवविष्णू, वीचे कुवळी कर्त.

सोल एण्ड्स थि. कुवळी कर्त, मीनसा—कुवळी.



शाकुन्तल नाटकामध्ये दुष्मंत राजाने शाकुन्तलेचें चित्र इतकें बुध्दुच काढलें होतें कीं, स्वतः राजा तिजविषयीं अहोरात्र चिंतन करीत असल्याकारणाने तादात्म्य होऊन त्यास समोर असलेली प्रत्यक्ष शाकुन्तलाच आहे, चित्र नव्हे, असा भास होऊन तो फसला ! एवढेंच नव्हे, पण विदुषकासारखा अरसिक मनुष्यही गुंग होऊन गेला, व साधुमती अप्सरा असतानाही देहभान विसरली. हा प्रभाव राजाच्या चित्रकलाकौशल्याचा.

कोणत्याही स्वरूपाचा कलाकौशल्याचा पदार्थ हाटला तथापि त्यामध्ये नैन अगर मनोरंजन या दोहोंपैकीं एखादा उद्देश असतो असें दिसतें.

पहणाऱ्याच्या अंतःकरणांत मनोविकार उत्पन्न व्हावेत हा चित्राचा अगर पुतळ्याचा मुख्य उद्देश असला पाहिजे. चित्रामध्ये अगर पुतळ्यामध्ये जर इंप्रेशन् ज्यास Expression (भावाविर्भाव) ह्मणतात तें नसेल, तर त्याचें खरें कार्य झालें असें ह्मणतां येणार नाही. मनुष्याची प्रतिकृति मग ती चित्राच्या रूपाने असो, अगर पुतळ्याच्या रूपाने असो, त्यांत अवयवसादृश्य कितीही बरोबर उतरलें असलें, तथापि त्यांत भावाविर्भाव (Expression) नसेल तर प्रसंगविशेषीं ओळख-झुकां पडणार नाही.

यासाठीं कित्तेक नामांकित चित्तारी ज्याची प्रतिकृति काढावयाची त्याच्याशीं त्याच्या आवडीच्या विषयावर संभाषण करितात; अगर त्याच्या मनोरंजनार्थ गायन, वादन, बंगीरे करवित,त, ह्मणजे आवडीचा विषय निघाल्या-कारणाने, अगर गापनवादानाच्या योगाने त्या माणसाचें अंतःकरण प्रफुल्लित होऊन त्याच्या चेहऱ्यावर त्याची झाक पसरली असतां चेहरा जास्त खुलून त्याची खरी सौभा दिसते. तेच दासणाच्या माणसाच्या मनांत वाईट अगर प्रासाचे विचार जर येत गेले, तर त्या मनोविकारांची छटा चेहऱ्यावर दिसून त्या मनुष्याचें मूळचें खरें स्वरूप त्या चित्रामध्ये दिसणार नाही.

हें भावनिर्दर्शन (Expression) मनुष्याच्या चित्रामध्ये असतें, एवढेंच नव्हे, तर वनश्रीचा अगर आकाशाचा, अथवा समुद्राचा देखावा जरी असला तरी त्यांतहि हें भावनिर्दर्शन दिसलें तरच त्या त्या देखाव्यामध्ये खरेपणा असणार आहे, नव्हीं तर दिसणार नाही.

सकाळ्या, दुपारचा, अगर सायंकाळचा देखावा असले त्या त्या वेळेप्रमाणें सूर्यकिरणांचें कोमळत्व, तीव्रत्व, अथवा वृद्धत्व प्रत्यक्ष आकाशांत दिसलें पाहिजे, एवढेंच नव्हे, तर वृक्ष, इमारती, लता, पुष्पें आणि नदी, ओढा, अगर सरोवर जें जें काहीं देखाव्यामध्ये असेल त्या त्यामध्ये दिसून आलें पाहिजे.

तसेंच वेळेला अनुसरून देखाव्यामध्ये असलेल्या प्राण्यांचीही स्थिति त्या वेळेला अनुरूप अशी असली पाहिजे. सकाळचे वेळेस कामकाज करण्याविषयीं औत्सुक्य, मनाची प्रफुल्लता इत्यादि मनुष्यप्राण्यामध्येच काय, पण पक्षापक्ष्यांमध्येही दिसून आलें पाहिजे. दुपारचे वेळीं सकाळपासून काम करून करून विश्रांतीची अपेक्षा करीत असलेले प्राणी निदर्शित केले पाहिजेत. तसेंच सायंकाळीं काम आटोपून आपल्या घराकडे जाऊन दिवसाभर श्रमलेल्या शरीरास विसावा केव्हां मिळेल अशाविषयीं उत्कंठित मनोवृत्ति दाखविल्या पाहिजेत.

त्याचप्रमाणें समुद्र शांत आहे, खवळला आहे, तुफान झालें आहे, इत्यादि देखावे भावनिर्दर्शन जरोबर साधल्या-शिवाय अथायोग्य दिसणार नाहीत.

यूरोप खंडातील नामांकित चित्रकार इतके सर्व प्रकार आपल्या चित्रांमधून दाखवितात. त्यांच्यावरून ह्मणजे त्या काळ्यारंगाच्या चित्रांतही हे सर्व बाब स्पष्टपणें दिसून येतात. मग प्रत्यक्षांत काय काय भाव जास्त दिसत असतील, आणि त्यापासून काय आनंद होत असेल, हें प्रत्यक्ष पाहिल्यावांचून कसें समजणार ?

इंग्लंड देशामध्ये टर्नर ह्मणून चित्रकार होऊन गेले. त्यांचे समुद्राचे, वनश्रीचे आणि आकाशाचे देखावे चार प्रसिद्ध आहेत. त्यांच्याविषयीं एका ग्रंथांत लिहिलें आहे:-

This was Turner, who interpreted this fact of Nature, the movement of sea and wind, the glory of the Sun, the mystery of its veiled face, the pomp of the world, the magic influence of light, so transcendently that we say:—"Yes! the magician was initiate! This queer Englishman was near to the eternal dream of his Maker!"

हाच प्रकार काल्पनिक, पौराणिक, ऐतिहासिक अगर सामाजिक चित्रांचा. त्यामध्ये रसाविर्भाव उत्पन्न झाला तर

“सुंदरी” अस्तर. अति उंची. सुगंध ह्रस्वर पसरतो. तो. ६. ५

“जलश्री” अस्तर तो. ६. ४. मराठा एकावली नं ४, मुंबई.

तें चित्र खरें. रसाविर्भाव नसेल तर नुसते माना प्रकारचे रंग एके ठिकाणी लावलेले आहेत असें झपाचें, तें चित्र नव्हे !

जो चेहरा अगर एकंदर ठेवण ही कौसल्येच्या किंवा जिजाबाईच्या चित्रांत काढावयाची, तीच उर्वशीच्या अगर आनंदीबाईच्या चित्रांत काढली, युधिष्ठिर आणि दुर्योधन सारखेच काढले, भीम आणि शिखंडी यांची ऐट एकच दाखविली, शिवाजीमहाराजांचें चित्र काढून त्यास बळीकडील नाटकी पोषाख चढविला, तर अशा चित्रा-यासून प्रेमळ मनुष्यास आनंद कसा व्हावा ? त्याचें अंतःकरण उचंबळायें कसें ?

खरें पाहिलेंतर एकादा उत्तम वक्ता एकाद्या मनोरम प्रसंगाचें वर्णन करित असतां ज्याप्रमाणें रसाविर्भाव उत्पन्न होतो, वीररसाचें वर्णन करित असतां साधारण मनुष्याचे अंगांतही वीरश्री उत्पन्न होऊन आतां शत्रूवर तुटून पडेन असें वाटतें, करुणरसाचें वर्णन चाललें असतां हुंदका आक्रेनासा होऊन त्यांच्या ओळ्यांतून खळखळीशीं अश्रुबिंदू बाहेर पडतात, प्रेम अथवा भक्तिरसाचा ओषध सुरू झाला कीं अष्टभाव अंगीं उत्पन्न होऊन कंठ क्षतव्रित होतो, अगर हास्यरसाचें वर्णन चाललें असतां मंडळीची हांसतां हांसतां मुरकुंडी वळते, त्याचप्रमाणें निरनिराळ्या रसाच्या प्रसंगाच्या चित्रासमोर उभें राहिलें असतां झाले पाहिजे.

अशा तऱ्हेचें प्राविण्य संपादन करण्यास आजन्म सतत परिश्रम आणि सृष्टीचें, मनुष्याचें आणि इतर प्राण्याचें निरनिराळ्या स्वरूपाचें व हालचालीचें सूक्ष्म अवलोकन अत्यंत अवश्य आहे. ज्ञान आणि विज्ञान ही दोन्ही पाहिजेत. सूक्ष्मावलोकन व जें पाहिलें तें चित्रांत बघविणें, या दोन्हीही गोष्टी पाहिजेत. नाही तर मनांत पुष्कळ भेदें, परंतु कल्पनेप्रमाणें हात वळत नाही. विचार-संरंगाप्रमाणें कागदावर अथवा कयानव्हासवर बसत नाही. अनंतपट अवलोकन पाहिजे, तेव्हां त्यापैकी सहस्रांश अगर लक्षांश आयत्या वेळीं चित्रांत हातून उतरणारं.

चित्रकाराला सृष्टिवैभवाचें सूक्ष्मावलोकन पाहिजे, एकेच नव्हे, तर सगळ्या मार्मिक प्रेक्षकालासुद्धां विशेष प्रसंगाचें मार्मिक अवलोकन अवश्य आहे. त्यावांचून चांगलें चित्र पहातासुद्धां येणार नाही !

प्रसिद्ध चित्रकार टर्नर यांनीं “ Snow-Storm ” झालून एक चित्र काढलें आहे. तें प्रथम लोकांपुढें आलें, तेव्हां त्यावर बऱ्याच अनभिज्ञ (परंतु अभिज्ञ झपाचि-याच्या) लोकांनीं नानाप्रकारची कडक टीका केली. कोणी झणाले “ हा समुद्र आपला सावणाच्या फेसासारखा काढला आहे ! ” कोणी झणाले “ नुसता पांढरा रंग (Whitewash) सारविला आहे, झालें ! ” ही टीका ऐकून टर्नर यांस वाईट वाटलें. त्यावेळीं त्यांचे जवळ रस्किन होते, त्यांनीं त्यांचें सात्वत करण्याचा प्रयत्न केला. त्यावर टर्नर उसकून झणाले “ या लोकांना पाहिजे तरी काय ? समुद्र असतो तरी कसा अशी यांची कल्पना आहे ! समुद्र यांनीं पाहिला तरी आहे ! एकवार हे समुद्रांत जाऊन येतील तर बरें ! ”

फार कशाला ! आमचे ओळखीचे एक गृहस्थ अभ्यासासाठीं कांहीं वर्षे इंग्लंडांत होते. एका प्रदर्शनांत नामांकित चित्रकार टर्नर यांचें एक प्रसिद्ध चित्र लावलेलें आहे व तें पहाण्यासाठीं लोकांच्या झुंटीच्याझुंटी जात आहेत, असें त्यांनीं ऐकिलें. त्यांनाही जाण्याची उत्कंठा होऊन त्यांनीं तें चित्र जाऊन पाहिलें, तों काय ! त्यांना त्यांत कांहींच प्रेम वाटलें नाही ! आझांस ही हकीगत खद्द त्यांनींच सांगितली व ते झणाले “ दहापांच रंग एका पेह्यांत ओतून एकदम कागदावर फेंकले आहेत, असें मला दिसलें. त्यांत मला हात, कां पाय, कां आकाश, कां धरण्य, कां कांहीं एक समजलें नाही ! लोक इतकी स्तुती तरी कां करितात या चित्राची, हेंच मला समजेना ! ” उघडच आहे, सृष्टिवैभवाचें अवलोकन असत्याशिवाय त्याचें चित्र कसें ओळखणार !

सारांश, चित्र पहाण्यासहि फार मार्मिकपणा अंगांत पाहिजे. पुष्कळ लोक गतानुगतिक असतात. एकाचें चांगलें झटलें कीं, लागले सर्व लोक चांगलें झणावचास. एकवार वाईट असें कोणी झटले, “ कीं, सर्वांनीं तोच स्वर काढावा. खरें मर्म जाणणारे रसिक फार थोडे. अशा लोकांपुढें आपली कृति मांडण्याचा प्रसंग न येईल तर चांगलें.

एक कवि ब्रह्मदेवाची बिनवणी करितो:-

अरसिकेसु कवित्वा विवदव
शिरसि मा विवसि मा विवसि मा विवसि !

“ पारिजातक ” अक्षर. नवीन इंग्लिश सेंद्रच्या धर्तीवर.

बास दुरवर पसस्तो. तो. ४. मराठा एजप्सी. नं. ४. मुंबई.



स्नानविधि.

[चित्रकार-श्रीयुत अरवि मल्हार मावळी.]

रंगवहिका.



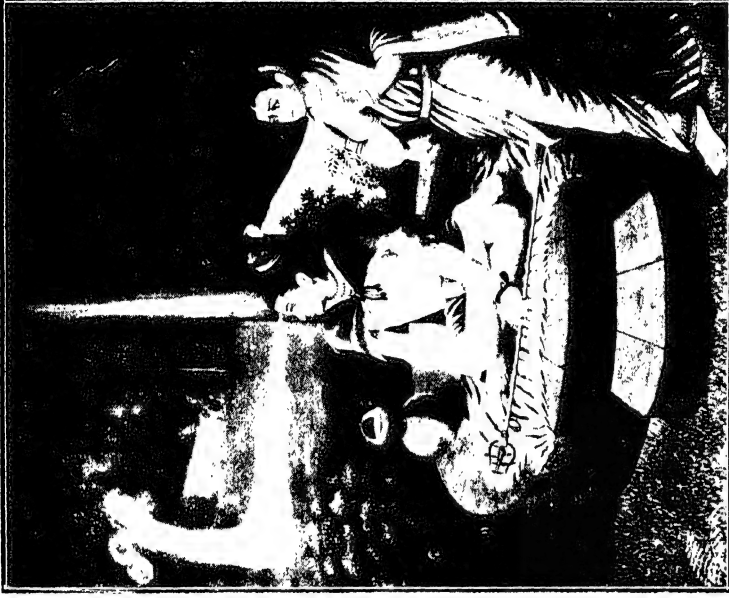
लक्ष्मीपूजन.

[चित्रकार-श्रीयुत रामचंद्र वामुदेव कांपरे.]



संमोहनाख्यम्.

“संमोहनं नाम च पुष्पधन्वा धनुष्यऽमोघं समथत्त बाणम् ।
हरस्तु किचिप्यरिलुप्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाभ्युराशिः ॥
उमासुखे विम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ।”



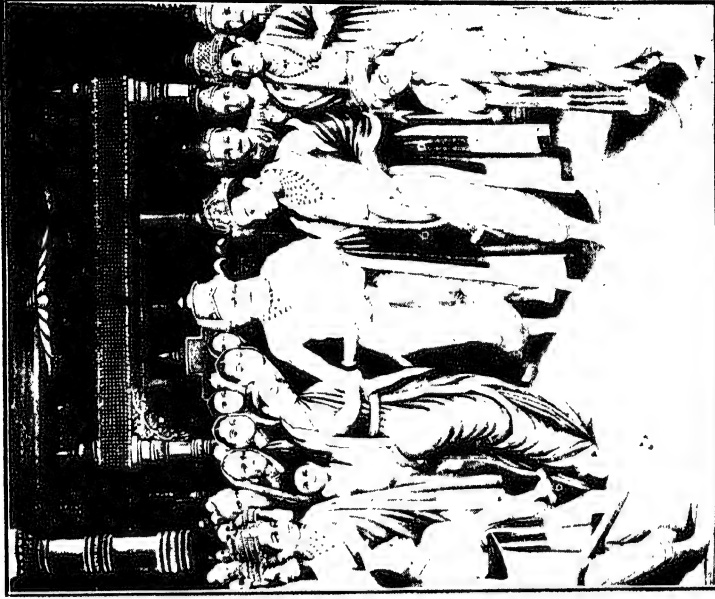
मदनदहनम्.

“क्रोधं प्रभो मंहर संहेरति यावद्विरः खे मरुतां चरन्ति
तावन्म वन्निर्भवेन्नैत्रजन्मा भस्मावशेषं मदनं चकार ॥”
[चित्रकार-श्रमिन् बाळामोहव पंतप्रतिनिधी, की. ए.]



रतिविलाप.

“हे वसंत !
विभुरां उल्लनावसर्जेतां ननु मां प्रापय पथ्युरन्तिकम् ।”



पार्वती-परिणय.

“तस्याः करं शैलगुरूपनीतं जग्राह तास्त्राङ्गुलिमष्टमूर्तिः ।”

[चित्रकार-श्रीमंत बाळामहिब पंतप्रतिनिधी, बी. ए.]



मुंबईतील निरण्यांमधील प्रमुख कामकरी मंडळी.

[मनोरंजनासाठी मुद्रा घेतलेला फोटो.]

❖ कामकरी वर्गाची संहति. ❖

[श्रीरुत नदेश अप्पाजी द्रवीड, एन्. ए., संपादक 'ज्ञानप्रकाश' आणि 'कामगार समाचार' मुंबई.]

'संहति' अथवा 'संघटना' हा शब्द अलीकडील मराठी वाङ्मयांत इंग्रजांत ज्यास Organization झणतात त्याअर्थी वापरण्यांत आलेला आढळतो. इंग्रजी शब्दांतील अर्थ मराठींत व्यक्त करण्यास बरील शब्दापेक्षा अधिक समर्पक शब्द अजून कोणाही उपयोगिलेला दिसत नाही. तेव्हा पुढे जे मी लिहित आहे त्यांत त्याच शब्दाचा आश्रय केला आहे.

समाजाचे ठळक दिसणारे निरनिराळे वर्ग जर निरनिराळे थर आहेत असे आपण कल्पिले, तर त्यापैकी कोणत्याही थरांत संहतिक्षमता विशेषशी दिसून येत नाही. हिंदुस्थानासारख्या विस्तीर्ण देशांत निरनिराळ्या प्रदेशां अनेक शतकांच्या संस्कृतीने ज्यांचीं मनं संशोधित झालीं आहेत अशा अनेक व्यक्ति योग्य संधि व वाव मिळाल्यास इतर देशांतील वाटेल त्या व्यक्तींची बरोबरी करू शकतील, ह्याबद्दल आतां कोणासही संदेह वाटत नाही; परंतु सरसकट दहा माणसांची मिळून सरासरी योग्यता अथवा कार्यक्षमतेचे माप काढण्याचा प्रसंग आला कीं कांटा इतर देशांकडे तेव्हांच लवतो. इकडील युरोपियन व्यापारी संघ अथवा चेंबर ऑफ कामर्स आज अर्धे शतकाहून अधिक वर्षे आपले काम नेटाने चालवीत आहेत, व नेटाचा सतत उद्योग करून व्यापाराचे व इतर बाबतींत आपणांस हव्या त्या सवलती सरकारकडून मिळवीत आहेत. पण हल्लीं कोठे एकदोन वर्षांखालीं आमचा व्यापारी वर्ग* जागा होऊन त्यांनीं मुंबईत व मद्रास येथे त्या धर्तीच्या संस्था स्थापन केल्या आहेत. सुशिक्षित वर्गांत संहति कितपत आहे, हे राष्ट्रीय समेच्या सांप्रतच्या अवस्थेवरून दिसत

* मुंबई इलाख्यातील 'इंडियन मर्चंट्स चेंबर अँड ब्युरो' व मुक्तीच मद्रासेस स्थापन झालेली 'सौथ इंडिया चेंबर ऑफ कामर्स, या दोन संस्था पाहून हिंदी व्यापारी लोकांतील नव्या जागृतीचीं लक्षणे कोणाच्याही नजरेस येण्यासारखी आहेत.

आहे. सध्यांच्या मनुच्या विशिष्ट स्वरूपाचा ठसा ज्यांच्या मनावर अधिक प्रमाणाने उमटलेला आहे, त्यांची जर ही स्थिति, तर अर्धवट शिकलेल्या अथवा बिनशिकलेल्या शेतकरी अथवा कामकरी वर्गांत कोणत्याही प्रकारची 'संहति' दिसून येत नाही, याबद्दल विशेष आश्चर्य वाटण्याचे कारण नाही.

आज जरी वर लिहिल्याप्रमाणे स्थिति आहे, तरी त्यामुळे निराश होण्याचे कांहीं कारण नाही. सुशिक्षित वर्गांत संहति उत्पन्न करण्यास स्थानिक संस्था व कार्यदे कौन्सिले यांनी मदत होत आहे. शेतकऱ्यांची संहति करण्यास सहकारी पतपेढ्या व शेतकीसभा मदत करीत आहेत. आपला कामकरी वर्ग झणजे सध्या तरी शेतकरी वर्गाचीच एक शाखा आहे, असें द्याटलें तरी चालेल, परंतु ही स्थिति हळूहळू पालटत जाऊन कापूस व ताग यांच्या गिरण्या, कोळसा व सोने यांच्या खाणी, चहा व काफी यांचे मळे, यांच्या अस्तित्वासुद्धे एक स्वतंत्र कामकरी वर्ग आतां तयार होत आहे. हल्लींचे गव्हर्नर ना. सर जॉर्ज क्लार्क यांनी यांत्रिकशास्त्राचा उपयोग करणाऱ्या कारखान्यांच्या बाढीसंबंधीं नुकताच शेतकी परिषदेच्या पहिल्या अधिवेशनाचे वेळीं किंचित् प्रतिकूल असा आपला अभिप्राय व्यक्त केला व एडीच्या झाडावर तरंगणाऱ्या रेशमी किष्कांच्या धंद्याचा व हातमागाच्या धंद्याचा त्यांनीं उल्लेख केला. यांत जरी प्राध्यांश बराच असला, तरी गिरण्यांची वाढ कांहीं अंशाने तरी सर्वत्र होत गेलीच पाहिजे, असा रंग दिसतो. टाटा कंपनीचा मध्यप्रांतांतील लोखंडाचा कारखाना, लांब धाग्याच्या कापसाच्या बाढीबरोबर गिरण्यांची वाढ, कातडी कमावण्याचे व त्याचे निरनिराळे पदार्थ गिरणीतून तयार करण्यासाठीं चाललेले प्रयत्न, यांवरून दिवसेंदिवस निव्वळ गिरणीवाल्या काम-

कऱ्यांची संख्या अधिकाधिक वाढत जाणार, याबद्दल शंका वाटत नाही.

‘हातकाम’ व ‘गिरणीकाम’ ह्या पक्षा माल तयार करण्याच्या दोन पद्धतींपैकी गिरणी कामांत गुंतलेल्या कामकऱ्यांस ‘संहति’ अधिक लौकर प्राप्त होणे अवश्य आहे. लाखो माणसें एकवटून मुंबईसारख्या शहरां गिरण्यांतून कामास लागतात, तेन्हां त्यांस कामाच्या तासांसंबंधी, राहण्याच्या घरादारासंबंधी, मजूरीचे दरासंबंधी, नित्य नैमित्तिक देवघेवीसंबंधी वगैरे अनेक अडचणी सतत व वारंवार प्राप्त होतात. शेतकऱ्यांचा स्थिति आपापल्या गांवीं हलाखीची असली तरी ह्वापाण्यासंबंधी तरी त्यांची कांहींशी सुस्थिति असते, व व्यसनांत त्यांचा पैसा उधळला जाण्याची भीति कांहींशी कमी असते; परंतु गिरणीवाल्या कामकऱ्यांस दोन्हीकडून मार बसतो. या स्थितीतून बाहेर पडणे जरूर आहे किंवा शक्य आहे, ही जाणीव मुद्धां अजून आमच्या कामकरीवर्गांत उत्पन्न झालेली नाही. सावकारापासून बचाव होण्यास शेतकऱ्यांस ज्याप्रमाणें सहकारी पतपेढ्या, त्याचप्रमाणें गिरणीकाम करणाऱ्या लोकांस गिरणी पद्धतीपासून व भांडवलवाल्या कारखानदाराच्या अतितृष्णेपासून उत्पन्न होणाऱ्या अनेक अडचणींतून डोकें वर काढण्यास परस्पर सहकारित्वाच्या तत्वावर उभारलेल्या कामकरी संघांच्या प्रयत्नाशिवाय दुसरा मार्ग नाही. कामकरीवर्गांत जो आज संहतीचा पूर्ण अभाव आहे व त्यामुळे त्याची जी निर्बलता आहे ती सरकारच्या फॅक्टरी ॲक्टानें कांहीं अंशीं भरून काढली आहे. ज्या गोष्टीसाठीं इंग्लंडांत कामकऱ्यांस कित्येक वर्षे संघशक्तीनें भांडवलवाल्यांशीं झगडावे लागलें आहे, त्या सोई येथे त्यांस फॅक्टरी ॲक्टानें सहज प्राप्त झाल्या आहेत. तरीही इंग्लंडांत वृद्ध कामकऱ्यांस पेनशन देण्यापर्यंत गेलेली मजल पाहिली तर आमच्या कामकऱ्यांची स्थिति किती मागसलेली आहे याचा अंदाज होईल. ही मजल गांठणें संहतीनेच शक्य होणार आहे, व या संहतीला इंग्लंडांत १८७० च्या सुमारास Elementary Education Act मुळे झणजे प्राथमिक

शिक्षणाच्या कायद्यामुळे जशी मदत झाली त्याप्रमाणेंच येथेही कामकरी वर्गास शिक्षणाचा सार्वत्रिक लाभ होणे अवश्य आहे. हें घडणें सरकार अथवा मुंबई म्युनिसिपालिटीसारख्या संस्था यांच्या प्रयत्नांचून शक्य नाही. तरीही ज्या थोड्या कामकरी लोकांस थोडेबहुत शिक्षण मिळालें आहे त्यांच्या हातून सहकारित्वाच्या पायावर संस्था उभारण्याचो जर खटपट झाली तर सर्व सुधारलेले जग ज्या मार्गाला लागलें आहे तिकडेच आपलाही मोर्चा फिरल्यासारखें होईल. राजकीय दृष्ट्या कामकरी वर्गाचें प्राबल्य प्रत्येक युरोपियन देशांत वाढत्या प्रमाणावर आहे. इंग्लंडांतली मजूर पक्षाचे प्रमुख पुढारी मि. रॅम्से मॅकडोनाल्ड हे आपल्या इलाख्याचे ना. गव्हर्नर साहेबांचे नुकतेच पाहुणे झणून पुण्यास होते. व्यापारी-लोक, सुशिक्षितवर्ग अथवा अर्धवट शिक्षित पांढरपेशांचा वर्ग याच्या पुढली पायरी राजकीय महत्त्वाच्या दृष्टीनें गिरणीकामवाल्या लोकांचीच आहे. मुंबईसारख्या मोठाल्या शहरांतूनच त्यांची वस्ती असल्यामुळे पुस्तकी शिक्षण नसलें तरी सहजच त्यांच्या कल्पना व विचार खेडवळ स्थितीच्या पुढे बरेच सरसावलेले असतात. पाश्चात्य देशांत कामकरी वर्गाच्या उन्नतीसाठीं वगैरे होत असलेल्या खटपटीसच ‘सामाजिक सुधारणा’ हें नांव प्राप्त झालें आहे. फॅक्टरी ॲक्टामधील सुधारणाही या दृष्टीनें सामाजिक सुधारणेचीच एक बाब आहे. अशा प्रकारच्या सामाजिक सुधारणेस जोर येण्यास गिरणी कामगारांस सुसंहत करणें अत्यंत अवश्य आहे. कामकरी वर्गातीलच लोक या कामी पुढाकार घेण्यास तयार होईपर्यंत ज्यांना सामाजिक सुधारणेची चाड अथवा कळकळ असेल त्या लोकांनी या साठी परिश्रम करणें जरूर आहे. लोकलबोर्डे, म्युनिसिपालिटी, कायदेकौन्सिले, काँग्रेससारख्या संस्था सुशिक्षित वर्गांत संहति उत्पन्न करीत आहेत; शेतकरी वर्गासाठीं सहकारी पत पेढ्यांची चळवळ सुरू झाली आहे; गिरणी कामकऱ्यांचा वर्ग महत्त्वाच्या मानानें या दोन वर्गांच्या मध्ये असून त्याचे हितसंबंधही दोन्ही वर्गांशी संलग्नी आहेत. या वर्गाची स्थिति सुधारणें हें सामाजिक सुधारणेच्या प्रधान अंगांपैकीं एक आहे.



पशिआदिक बॉम्बे सर्व दुखापतींवर खात्रीचा उपाय.

कि. आणि ६. पा. इ.स. ६. ११. मराठा एजन्सी, ६. ४ मुंबई.



❖ सामाजिक सुधारणेसंबंधी स्त्रियांची कर्तव्ये. ❖

[श्रीमती कुमारी मथुराबाई मोरेश्वर जोशी, सातारा.]

आजचा काळ प्रगतीचा आहे. जगाचे पाऊल सर्वेप्रकारे पुढे पडत आहे या विसाव्या शतकांत तर कितीतरी अजब शोध आणि सुधारणा झाल्या आणि दिवसेंदिवस नवीन नवीन होत आहेत, हे सर्वश्रुतच आहे. त्या योगाने मनुष्यप्राण्याच्या सुखांत भरच पडत आहे. अशा या अनुकूल परिस्थितीत इंग्लिश प्रभूच्या सत्तेखाली शांततासाम्राज्यांत यथेच्छ विहार करीत असतांना आपणांस आज वास्तविक कांहीच अशक्य नाही. प्रतिवर्षी सामाजिक परिषदेत ठराव पसार होतात, वर्तमानपत्रांतून लेख येतात व तात्पुरती चळवळ उदित होऊन जनमनांवर इष्टा परिणाम घडतो न घडतो तोच सर्व कार्यांना शिथिलता येऊन एक तऱ्हेची सुषुप्तावस्था उत्पन्न होते. नुसते लेख लिहून जरी इष्ट फल प्राप्त होणार नाही, त्यास कृति ही पाहिजेच, तत्रापि ते दृष्टीपथांत सदैव असले तरी एक तऱ्हेचा संस्कार अंतःकरणफलकावर प्रतिबिंबून राहील. परंतु त्या बाजूनेही निराशाच द्योत्य-त्तीस येते. वास्तविक, समाज सुधारत्याविना राष्ट्र व देश सुधारणे शक्य नाही व त्याच्या मुळाशी व्यक्तीमात्राची सुधारणाही अत्यावश्यक आहे. प्रस्तुत आम्हां स्त्रियांना यांत किती भाग घेतां येईल, हे पहावयाचे आहे.

आजकाल सुधारणा याचा अर्थच कोणास समजत नाही. व्यवहारांत तर तो अगदी उलट व विपरीत झालेला आहे. सुधारक झणजे मर्यादा उलंघून मनसोक्त वर्तनक्रम ठेवणारे, असे समजले जाते. वास्तविक असे नाही. तथापि तसे झणणारांकडेही या बाबतीत विशेष सदोषदृष्टीने बघता येत नाही. कारण, सुधारक या नांवाखाली गह्णाय वर्तन घडलेले अवलोकन करून सामान्यजनांची मती गोघळून जावी, हे साहजिक आहे. तसे झणणारे जे त्यांना त्याचा अर्थ समजत नाही. आणि तसे गह्ण वर्तन करणारे तेच वास्तविक सुधारक, असे माझे मत आहे. सु-चांगली धारणा. जे इष्ट, न्याय्य, व योग्य वाटेले तेच करावयाचे, त्यांत लौकिक भीतीची किंवा जननिंदेची परवा करावयाची नाही, असा निर्धार पाहिजे. आतां यामध्ये आम्हां

स्त्रियांनीं भाग घ्यावयाचा झणजे आमचीं मनं शिक्षणाने सुसंस्कृत झालेलीं पाहिजेत. परंतु त्याचा अगोदर पूर्णपणे अभाव. घरोघर जाऊन तेथील परिस्थितीचे जर निरीक्षण केलें, तर स्त्रियांना या बाबत जगाची बिलकुल ओळख नसते. केवळ कूपमंडूकवृत्तीच ! पुरुषांनीं आपल्या व्यवसायांत निमग्न असावे, त्यांतून मोकळे झाल्यावर ऋष, लायब्ररीकडे मोर्चा फिरवावा, घरी कामा-पुरतें भाषण करावें. अशा स्थितीत वर्षांचीं वर्षे चाललेलीं असतात, व आमचीं सामाजिक व्यंगें कायमचीं कायम ! जुनाट रोग परिहार करण्यास ज्याप्रमाणें औषधाचा प्रयोगही बरेच दिवस करावा लागतो, तद्वत् हीं व्यंगें नष्ट करण्यास बरेच दिवस सुधारणेचा प्रयोग झाला पाहिजे. सध्याचा काळ निद्राचा नाही. समाजरूपी वृक्षावर जीं बांडगुळें वाढलेलीं आहेत त्यांचा उच्छेद शक्य तितक्या शीघ्रतेनें झाला पाहिजे. स्त्रीपुरुषांचा संबंध खरोखर किती महत्त्वाचा आहे ! त्याची थोरवी किती आहे ! परंतु आम्हां कितीशी मानतो ! एका आधुनिक कविवर्यानें झटले आहे:—

‘ संसार हा भौतिक प्रेमगाढा,
इंधें सुखाशा द्वय चक्रजोडा;
माखोनियां शिक्षण आंगणानें,
त्या ओढितीं दीपति भूषणानें.

स्त्रियांनीं सामाजिक सुधारणेस हातभार लावावयाचा, झणजे पतिपत्नीचे विचार समसमान झाले पाहिजेत. तसें होण्यास शिक्षणाची तितकी उच्च दशा आलेली पाहिजे. त्याशिवाय मनाला प्रगल्भता कशी येणार ? नाही तर पतीला सुशिक्षित पत्नीचे महत्त्व कळत असल्यामुळे त्यानें शिक्षण देण्याचा प्रयत्न करावा, किंवा इच्छा धरावी व पत्नीनें त्याच्या विरुद्ध जाऊन त्याच्या रोषास पात्र व्हावें, झणजे आघातास प्रत्याघात ! अर्थात, गृहसुख कितीसें लाधणार ? जरी नाइलाजाने मानून घेतले तरी अंतःकरणास खरें समाधान नाही. पतिपत्नीचा संबंध ज्या प्रकारचा आपण जगांत पहातो त्यापेक्षां अतिशय उच्च पाहिजे आहे. विचार, भाषण, कृति, सर्वस्वी एकरूप



“कुंतलबहार” अत्यंत सुवासिक व केशवर्धक.

किं. आणि ८. पा. ड. ११. मराठा एजन्सी, नं. ४ मुंबई.



झालेल्या असाव्या. येरव्ही घ्यवहारांतसुद्धा आपण मोठ्या उत्सुकतेने आपल्या मनास झालेला आनंद एखाद्या जवळ ध्यक करावा व त्याला त्याबद्दल विशेष महत्त्व बाटून नये, झणजे आपली किती निराशा होते ! 'अरासिकेषु कवित्वनिवेदनम्' अशाच बहुतेक स्थिति होते. मग ज्यांना सर्व जन्म एकत्र घालवावयाचा असतो व जी आत्यंतिक प्रेमाने बद्ध झालेली असतात अशा पतिपत्नीचा सहवास किती हृदयंगम झाला पाहिजे ? पत्नीला आपल्या विचारांची वनवितां येत नाही, आपल्या उदात्त कल्पनांचा परिचय करून देणेही पत्नीच्या ज्ञानाभावी आज शक्य नाही, असे वाटून किती पती आज निराश होत असतात ! एखाद्या काव्याचा किंवा सुंदर ग्रंथाचा रसास्वाद उभयतांसही बरोबर घेतां येत नाही झणून किर्तीकजणांना तरी आपला आयुष्यमार्ग दुःखरूपी कंठकांनी परिव्याप्त वाटत असल.

बांधवही, क्षणभर वाचून 'दृष्टी आड ते मना आड' करण्यासारखी ही गोष्ट नाही. हा जीवलोक जर सुखमय व्हावा अशी इच्छा असल, तर फारच मित्र तन्हेची दिशा स्वीकारली पाहिजे. माझ्या किलेक भगिनी ज्या अज्ञानाभःकारांत गहून गेल्या आहेत त्यांना बाहेर काढण्याचा स्वतः किंवा इतरांकरवी प्रयत्न झाला पाहिजे. ज्ञान ही वस्तु अत्यंत पवित्र आहे. ज्ञानाचा आई बिया ही आहे. ज्ञानरूपी बळीच्या सेवनाने पुरुषवर्गाला जर फायदा होतो, तर स्त्रियांना अहितकारक अनुभव कसा येईल ? जो मार्ग पुरुषवर्गाला सुधारकाच्या धवल प्रकाशाप्रमाणे सुखमय होतो, तोच स्त्रियांना रवितापासारखा दुःसह कसा होईल ? कधीही नाही !

आज व पुरुष हे मनुष्यकांटांचे महत्त्वाचे घटकावयव आहेत. त्यांचे सुखाचे, विश्रुतांचे व प्रेमाचे स्थान गृहमंदिर हेंच आहे. दोघांचे हक्क समसमान आहेत. तेव्हा दोघांच्या शिक्षणांत विषमभाग बिलकूल उपयोगी नाही. वास्तविक आझी जन्मापासून बालकांशी अन्यायाचे व मुलांशी न्यायाचे वर्तन ठेवात आहो, व हा क्रम खरेपर्यंत चालू असतो. आणि खरोखर सामाजिक व्यंगे उत्पन्न झाली आहेत तीं यामुळेच ! यांतला मुख्य बालविवाह, हुंड्याची चाल, पुनर्विवाहप्रतिबंध, सामाजिक नांतीची शिथिलता इत्यादि.

मुलांचा जन्म झाल्या घटकेपासून आझी तिच्या विवाहाची चिंता करूं लागतो. दोन हातांचे चार हात होऊन आजोबांनी व आजोबाईंनी कौतुक पाहिले, झणजे जन्माचे सार्वक्य झाले ! परंतु या एकंदर कृतीचा त्या कांढ्या अर्भकावर काय परिणाम होतो, हे कोणी पहात नाही. वास्तविक लमाकारितां आपला जन्म नाही, आपल्याकरतां लम आहे. तेव्हा ते सुखास्पद, संतोषास्पद, करणे आपल्या हातीं आहे. या जन्माच्या गांठां ना ? परंतु कोमलार्भकांना विवाहरज्जुने बद्ध करण्यांत आझी इतकी त्वरा करतो की, त्या शिथिल करून पुनःपुनः जणुं काय आझास बांधतां येणार आहेत ! यामुळे भावी घर किंवा वधु अनुरूप असो वा नसो, आझी तिकडे लक्षही पुरवतातसे झालेले आहो. बालविवाहामुळे आमच्या समाजाचे अतोनात नुकसान होत आहे, हें आज कोणास नव्याने सांगण्यास नको आहे. मूळ विवाहाचा मंगल हेतु जो वंशवृद्धि तोही चांगलासा साधत नाही. कारण, बालविवाहापासून उत्पन्न झालेली प्रजा बहुतेक अल्पायुषी व रोगी असते. यदाकदाचित् दीर्घायु झाला, तरी देशकाये करण्यास योग्य असे पुरुष व स्त्रिया निपजणे अशक्यच आहे. ज्या वयांत अंगीं जोम रसरसलेला असून वाटेल तीं कामे करण्याची अंगांत धमक असावयाची, त्याच वयांत निराशेचे साम्राज्य असावे, साहसाच्या नुसत्या कल्पनेने शरारावर रोमांच उभे रहावे, हें कशाचे द्योतक आहे बरे ? वास्तविक विद्यार्थीदशा संपेपर्यंत ब्रह्मचर्याचे परिपालन झालें पाहिजे; परंतु आमच्या इकडे बी. ए., बी. डिग्री मिळण्यापूर्वीच स्वतःच्या अपत्यांची लमेमुजी करण्याचा प्रसंग येतो. यास काय झणावे ! ब्रह्मचर्याचे मूल्य कळत नाही हेंच. (अलीकडे अपवादादाखल प्राज्युएट झाल्याविना विवाह करावयाचाच नाही, असा हेका कांहीं मुलें धरतात व ती अभिनंदनाई गोष्ट आहे.) उत्तरारामचरितांत अपत्य या शब्दाची व्याख्या करतांना

‘अंतःकरणतत्त्वस्य दम्पत्योः स्नेहसंभवात् ।

आनंददयान्धरेकोऽयमपत्यमिति पश्यते ॥

असे जे झटले आहे ते किती हृदयंगम आहे ! बालवधुवरांच्या अपत्यांना ही सज्ञा किती हास्यास्पद होईल, याचा ज्याचा त्यानंच विचार करावा. आमच्यांत प्रौढविवाह होतील तितके

कुटुंबांत नेहमीं लागणारे जिन्नस—साखर, तूप, नारळ, तेल वगैरे सर्व किराणा उत्कट माल. वजन बोख. रेडकर एजन्सी, मास्तीसमोर, कांदेवाडी.

भगवद्भक्त तुकाराम.

[श्रीयुक्त डा. अनंत नारायण सांबारे, एल्. एम्. अँड, एम्., मुंबई.]

कर जोडितां छुटाय सत्वरूपा तापहेतु कारा मां,
कीं सतत भुक्त भाजा योगाची साहज ह तुकारामां

—सन्मानमाला-मोरोपंत.

आज सहाशे सातशे वर्षात आमच्या महाराष्ट्र देशात जे महान महान् साधुसंत होऊन गेले, त्या सर्वांत अकाशरामाण हा किताब जर कोणास देणे योग्य असेल, तर तो या देहकर तुकारामवर्नास देणे योग्य होय. मराठी भाषा बोलणाऱ्या एकादर आबालवृद्धांच्या तांबडी ज्यांचे नांव आज अव्याहत दान सवादानशे वर्षे सारखे आहे, ज्यांचे परमपावन चरित्र सर्व जातींच्या, सर्व पंथांच्या किंबहुना मराठी भाषा जाणणाऱ्या परधर्मीयांच्यासुद्धा आदरास पात्र झाले आहे, अशा विभूति जर कोणास असेल तर तो तुकाराम हा एकच होय. ज्याचा कीर्तिदुग्ध आज लक्षावधि वारकरी लोक दान शक्ती अत्यंत भक्तीने वाजवित आहेत, व ज्याचा उल्लूख प्रतिभायुक्त भक्तिरसाने ओथंबलेली रसाळ वाणी एण्णून लहानधोर्यांच्या व अंत्यजापासून तो कर्मठ ब्राह्मणांच्या, नव्या व जुन्या मतांच्या विद्वानांच्याहि अंतःकरणांत प्रेरणाचे भरते येते, ज्याचा काणताहि जर्मण किंवा पद कसल्याहि भोज्याभावक्या माणसाने साध्या दुरात, किंवा एखाद्या संगीतशास्त्रकुशल गवयाने तानत्रालापादि अनेक अलंकारांनी मंडित करून झाले तरा सहृदय श्रोत्यांच्या अंगावर साल्विक आविर्भावाने रोमांच उभे राहतात, व डोळ्यांतून धलधल आनंदाश्रूंच्या धारा वाहू लागतात, अशा प्रकारची सर्वगामुंदर वाणी जर कोणाच्या मुखानून निघाली असेल तर ती तुकाराम वाणी याच्या मुखानूनच होय ! याबद्दलच उत्तम साक्ष झालेल्या झणजे, ज्याने ज्ञानदेवासाराख्या महाविभूतावरसुद्धा कोरडे ओढण्यास कमी केले नाही, अशा गविंघ व करड्या वामन पंडितांचा होय. त्याने फक्त मुकुंदराज आणि तुकाराम या दोघांशिवाय कोणाचाच स्तुति केली नाही. 'तुकारामस्तुति' या प्रकरणांत पंडित झणतातः—

जयाची वंदे पूर्ण वेदांत वाणी,
कसें हो झणावे त्यालाहि वाणी ?

हत्तमच नव्हे, तर मोरोपंतासारख्या चतुर आणि प्रेमळ कवींसुद्धा शिरोभार्गी दिलेल्या अवतरणांत लोहाच्याप्रमाणे मोठ्या पुन्य उदीने कर जोडून पुढे 'तुकारामस्तुति'त झालेले आहे. स्वात्माभाव पहातां तुक्या केवळ पिताच जनकाचा, वैराग्ये हीलविळा भाषा जेणें सुनींद सनकाचा.

सारांश, शानाचा मेळो, देवाकडे जाण्याचा परवाना व मुक्तीचे गोळे, हीं कायतीं आपल्याजवळच आहेत, अतएव 'वर्णानां ब्रह्मणी गुरुः' कायते आपण, हा काव्यनिक अधिकाऱ्याच्या घमर्हीने उन्मत्त झालेल्या कर्मठ ब्राह्मणांच्या डोळ्यांत झणझणीत

अंजन घालण्याकारितां व स्वऱ्या सनातन धर्माचा प्रसार करून देवांचे द्वार सर्व मानवजातींच्या लोकांस भोक्ते करण्याकरितां, भगवंताच्या प्रेरणेनेच संतमंडळाचा उदय झाला. त्यामुळे कर्मठ ब्राह्मणांनी कितीही रुद्रपयमानादि श्रुतींना कणास उपद्रव देणाऱ्या कर्कशवाने आणि इच्छितःशास्त्री पंडितांनी न्यायवेदांताच्या भोंडमारांने परमेश्वरास चकवन आपल्या हस्तगत करून घेण्याकरितां लटपट केली, तरी दशप्रस्थांच्या नादराहित झणजे बदस्ती श्रुति व शब्दशास्त्रसंपन्न पंडितांच्या शक्क काव्यांकडे परमेश्वराने पाठ फिरविले. त्याच्या गुणानुवाद गाणाऱ्या जिवंत नादयुक्त श्रुति राहदास चांभार, चांवाभर, यांसांगल्या 'चांवाळांच्या सवर्णां गझाल्या', व मसलमान, ह्याचांभार, वाणांसोभार, साळोशिंपी, न्हावीकांभार, असल्या कोनड मानलेल्या जातींत जन्म घेतलेल्या आपल्या भक्तांकडे पांडंगरूपाने भगवान् जवळ लागला, नाचू लागला, व दळणकांडण करू लागला. सारांश, पंतीतपावन हे जे परमेश्वरांचे ब्राह्म त्याम अनलक्षन, पंतीतांचा उद्धार करणाऱ्या जिवंत धर्माची स्थापना आपल्या भक्तांच्या हस्ते करविली. प्रत्यक्ष भगवंतानेच जर कर्मठांकडे पाठ फिरविले, तर त्याची प्रत्यक्ष दासो जी वागवतां ती तरा त्यांच्याकडे कां पाहिल ? तिनीह आपला गाशा गुंडाळला आणि आपले विन्हाड या संतांच्या जिन्हवर केले. कर्मठ ब्राह्मणांनी व शास्त्रोपांडितांनी संतांचा छळ केला व त्यांच्या प्राकृत कावितेचा नायनाड करण्याचा अकटोविकट प्रयत्न केला, तरी त्या वेदमूर्ति व ते पंडित निग्रंण काळाच्या विशाल उदरांत कर्णाच गडप झाले; परंतु संतांचा चरित्र, त्यांची कामगिरी व त्यांचे ध्येय हे मात्र अजरामर राहिले; त्यांच्यापुढे प्रत्यक्ष काळासमुद्धा आपली मान वांकरावा लागली ! अशा संतमंडळातील मुकुटभूषण जो तुकाराम त्याचा व त्याच्या कावितेचा छल तत्काळून रामेश्वरभट्टादि कडव्या ब्राह्मणांनी करून त्यांचा काविता इंग्रजीत बुडविण्याचा प्रयत्न केला, तरी मिजभावंतला एका दोहऱ्यात 'रामको लेव् अंग अको तुकारामसत् अंग' ! याप्रमाणे अंग शब्दावर अंग करून त्याच्या कावितेचे साथ गौरव केले. तुकारामाच्या अंगंगास केवढा अंग पदवी मिळाली आहे, हे जर पाहणे असेल तर प्रत्यक्ष मोरोपंताने

ज्याच्या होय अंगगावांचुनि होऊनि हरिकृपा नाही,
श्रोत्यांसि अंगगांही ती दे जशि माय हरिख धानांही.
शोभे कथा अंगगावांचुनियां जीवि दीपका झाला
सदंग कथेंत नको तरि मग काळेत दीप काणाला ?

असे उद्धार काढिले आहेत, यावरून मोरोपंताच्या वेडीह तुकारामाचे अंग हरिकोतेनांत अनुसंधानाकरितां झणत असत असे दिसते, व अद्भुतही हारदास कितीहि कर्मठ असला तरी प्रारंभी तुकारामाचा अंग व शेवटी 'हेंचि दान देगा देवा' ह्या अंगगा-

खरे गारेचे बांधे. किंमत खस्त, हे वापरून हर्षने सरक्षण करा.

जी. के. पवार ब्रदर्स, गिरगांव, मुंबई.

वांचून कोल्हाचा प्रारंभ व समाप्ति होतच नाही, असा परिपाठ आहे. शिवाय,

**सुश्लोक वामनाचा, आर्या गावी मरूपंताची;
आंबी ज्ञानेशाची, अर्भगवाणी प्रसिद्ध तुकयाची.**

ही आर्या सर्वतोमुखी आहेत. तेव्हा अशी ज्याची योग्यता त्या तुकाराम महाराजांच्या अत्यंत पवित्र व बोधप्रचुर चरितामृताची महाराष्ट्रीय बंधुजनांस दिवाळीची, व भगिनीवगोस भाऊबीजेच्या आंबाळणीची झणून अल्पशी पण गोड भेट मनोरंजनाच्या द्वारे प्रेमपूर्वक अर्पण करित आहे.

प्रसिद्ध असलेल्या चारित्र्यावरून तुकारामाचे पूर्वजर्हा हरिभक्ति-परायण होते व ते वारकरी पंथाचे होते, असें दिसते. जात कुणबी, पण धंदा वाण्याचा. मुळची चालकी गरीबी, परंतु पांडुरंगाच्या अखंड भजनांत काल गेल्यामुळे ज्यांनीं दैवी संपत्ति कमाविली, त्यांना ऐहिक संपत्तीची उणीव भासली नाही, यांत नवल ते काय? अशा पवित्र तुळांत आमच्या चरित्रनायकाचे जन्म सन १६०८ साली झाले. या वंशांत बऱ्याच पिढ्या भगवद्भक्त निपजल्यामुळे तुकारामाचा पिढीही या आनुवंशिक संस्काराने भक्तिरसमय द्रव्याचाच बनला होता, असें म्हणण्यास हरकत नाही. बापहि विठ्ठल-भजनांत निमग्न. थोरला भाऊ सावजी हाहि विरक्त. अशी स्थिति असल्यामुळे तुकारामास मातृस्तनान्तुच गोड दुधाबरोबर अमृततुल्य भक्तिरसाचे लथेच्छ पान करान्यास सांपडले. नवील भावाच्या विरक्त स्थितीमुळे दुकानदारी चालवून संसाराचे गाळे चालविण्याचा भार तुकारामावरच पडला. व्यापार सचेटीने चालविल्यामुळे धंदा चांगला चालू लागला. चार पैसे जवळ झाले. आईबापांनीं पहिले लग्न करून दिले. ती बायको रोगी झणून पुण्याच्या गुळवे नांवाच्या एका श्रीमंत सावकाराची मुलगी जिजाबाई ही दुसरी बायको त्याच्या गळ्यांत बांधली.

याप्रमाणे संसार थाटामाटाचा झाला; परंतु भवितव्याचा मोठी प्रबळ असल्यामुळे व तुकारामबुवाच्या हाणून मोठे जगत्कार्य व्हावयाचे होते झणून, ही निवृत्तिमार्गावर जाण्यास प्रतिबंध करणारी गृहस्थिति फार दिवस टिकली नाही. कारण, अनेक अन्मांत कमाविलेल्या पुण्याच्या प्रभवाने नराचा नारायण कसें होता येते, हे स्वानुभवांनीं जगास दाखविण्याची कामगिरी त्याच्याकडे सोंप-विलेली होती. तिची आठवण देण्याकरितां एकामागून एक विपत्ति त्याच्यामार्गे लागल्या. आईबाप वारले, थोरल्या भावाचीहि बायको वारली, त्यामुळे आर्थिक विरक्त झालेल्या सावजास चारी दिशा मोकळ्या झाल्या, व तो तीर्थयात्रेस निघून गेला. भयंकर दुष्काळ पडला, शेरावर धारण आली, दुकानदारी बुडाली. पहिली बायको व गुरेदोरे अन्नान्नगत होऊन प्राणांस मुकली. दुकानाचे दिवाळे वाजले. असा चौहो बाजूने पंच आल्याबरोबर दुसऱ्या तिसऱ्या माणसास मरणप्राय दुःख झाले असते; परंतु तुकारामास या संकटामुळे पांडुरंगाची आठवण झाली. त्याचे मायापाश तुटले, डोळे उघडले. तेव्हा त्यानें झटकन एक गवांडी, देऊन प्रवृत्तीस मागे

लोटले व निवृत्तीच्या पंथावर पाय ठेविला. ह्या सर्व व ह्या पुढील गोष्टीस ह्या विपत्ति कारणीभूत झाल्यामुळे त्यानें त्यांचे आभार मानले व झटले:—

**बरे झाले देवा निघाले दिवाळे. बरी वा दुष्काळ पीडा केली॥
अनुतापें तुझे राहिलें चिंतन । झाला हा वमन संसार ॥**

यदाकदाचित् मार्गं गुढे परत संसार थाटण्याची इच्छा होईल झणून जणू काय दुसरी बायको जिजाबाई ही केवळ कर्कशा निघाली. तिनें तर त्याला पुरे भेडावून सोडले. झणून संसारास त्यानें सोडचिढी दिली तो कायमचीच. झणून परत झणतात:—

बरे झाले देवा बाईल कर्कशा । बरी हे दुर्दशा जनामध्यें ॥

याप्रमाणे स्थिति झाल्याबरोबर तुकारामाने एकादशी व्रताचे उपोषण, पंढरपुरांतली पांडुरंगाचे भजनकीर्तन इत्यादि करण्यास सुरुवात केली. वारकरी बनून तो वारंवार पंढरीस जाऊ लागला. प्रथम सगुण-मूर्तीचे भजन त्यानें सुरू केले व रात्रंदिवस मोठ्या करुणें देवास आळविले. ही त्याची पहिली अवस्था. या विषयावरील अर्भग शेंकडों आहेत व ते एकाहून एक इतके सरस व करुण आणि भक्तिरसाने भरलेले आहेत, कीं त्यांतून निवड करण्याचीच पंचाईत पडते ! झणून एकदोन अर्भगच येथे देतो.

कर कटावरी तुळशीच्या माळा । ऐसें रूप होळां हावीं हरी॥

ठेविले चरण दोन्ही विटेवरी । ऐसें रूप हरि हावीं डोळां ॥

कटी पितांबर कास मिरवली । दाखवीं वहिकी ऐसी मूर्ति॥

गृहपारावरी बभा राहिलासी । राठवे मानसी तेंच रूप

पांडुरंगाच्या सगुण मूर्तीवर त्याचे किंता प्रेम होते पहा।

झणे विठ्ठल पाषाण । त्याच्या तोंडावरी वहाण ॥

नको नको दर्शन त्याचें । गालेत कुट भरो वाचे ॥

झाल्यामासि झणे धोंडा । किडे पडो तयाच्या तोंडा॥

या पहिल्या स्थितीत समाजाच्या रंतिभाता, व्रतउपोषणे, यांच्या संवेधाच्या उद्गारांवरून प्रचलित कर्ममार्गावरून त्याचें लक्ष उडाले नव्हते, असें दिसते. कारण,

जया नाहीं नेम एकादशीव्रत । जाणावें तें प्रेत शव लोकीं ॥

जयाचिये द्वारीं तुळसीटंदावन । नाहीं तें स्मशान गृह जाणा॥

एकादशी सांमवार न करिती । कोण त्यांची गति होइल नेणो॥

हरिहरा नाहीं बोटभरी वार्ता । कोण त्याची गति होइल नेणो॥

कांहीं नित्य नेमाविण । अन्न खाय तोचि श्वाण ॥

परंतु जसजसा पांडुरंगाच्या भजनांत त्याचा जास्त जास्त काळ गेला, व शुद्ध निष्काम भक्तीच्या योगाने त्याचा अधिकार जसजसा वाढत गेला, तसतसा त्याच्या विचारांतहि पालट होत गेला. सामान्य जनसमुदाय व विशेषतः मराठे जातीस ज्या देवता पूज्य वाटतात त्या साऱ्या त्याला तुच्छ वाटू लागल्या व सर्व देवांत विठोबाच कायतो श्रेष्ठ, अशी त्याची भावना झाली.

नव्हे जाळाई जोळाई । मायराणी मेसाबाई ॥

बळिया माझा पंढरिवाव । जो या देवां चाही देव ॥

याप्रमाणे सतत पांडुरंगाच्या भजनांत काळ घालविल्यामुळे त्यास

जळी, स्थळी, कांठी, पाषाणी पांडुरंगच दिसावयास लागला. त्यामुळे पहिल्या अवस्थेत ज्यास पंढरपुर आणि पांडुरंगाची मूर्ति पाहून

धन्य झालों हो संसारीं । आम्हीं देखिली पंढरी ॥

चंद्रभागे करू स्नान । पुंडलिकाचें दर्शन ॥

उभे राहू गळधारीं । डोळे भरुनी पाहों हरी ॥

असैं वाटे, त्यानेच

कोणे गांवीं आहे सांगाहो विठ्ठल ।

जरी ठावा असेल तुझां कोणा ॥

असे उद्गार काढले. बाह्य मूर्तीच्या पूजेपेक्षां त्यास मानसपूजा श्रेष्ठ वाटू लागली व

करावी ते पूजा मनेंच उत्तम । लौकिकाचें काम काय असे ॥
कळावें तयासी कळे अंतरीचें । कारण तें साचें साच अंगी ॥
असा त्याने उपदेश केला. ही त्याच्या उत्कांतीची दुसरी अवस्था होय.

या अवस्थेत त्याचीं मनं फारच उदार झालीं. व्रतउपोषणें, तीर्थयात्रा, किंवा कर्मठाच्या स्नानसंधेच्या कवायती, तसेंच वेदांत्याचें कोरडें ब्रह्मज्ञान यांनीं देव मिळत नाही अशी त्याची खात्री झाल्या-
बरोबर त्यानें या सर्वांवर व समाजाच्या दुष्ट रीतीभातींवर, तसेंच दुराचरणी संन्याशी, दोंगी बैरागी, भोंदू संत, लुच्चे हरदास, पुराणिक, शाक्त, मानभावी वगैरे धर्माच्या नांवाखालीं पापाचरण करून जगास नाडणाऱ्या लोकांवर जागोजाग कोरडे ओढले आहेत, व हे सारे प्रकार देवापासून पराङ्मुख करून अधोगतीस नेणारे आहेत असे त्याने कोणाची भोंडमुरवत न धरतां स्पष्टपणें लोकांस सांगितलें आहे. विस्तारभयास्तव येथे उबारे देतां येत नाहीत ह्मणून अमंगांच्या गथाव्यावरच हवाला देऊन हे अमंग किती जोरदार, हुंदर व बोधप्रद आहेत तें वाचकांनीं स्वतःच पहावें, अशी त्यांस विनंति करितो.

हिंदुधर्मांत रूढ असलेला जातिभेद हा द्वेषोत्पादक असून तो सनातन धर्माचा उच्छेद करणारा आहे. ब्राह्मणादि चार वर्ण हे जाति-
वाचक नसून अधिकारवाचक आहेत. वास्तविक वैवाच्या घरी हे भेदाभेद मुळीच नाहीत, अशी तुकारामाच्या मनाची पक्की खात्री झाली व ज्ञानदेव, एकनाथ, नामदेव वगैरे संतांनीं जो धर्म प्रचारांत आणिला त्यास त्याने वैष्णवधर्म असे नांव दिलें व त्याची व्याख्या त्याने कशी केली पहाः—

विष्णुमय जग वैष्णवांचा धर्म । भेदाभेदधम अमंगळ ॥
कोणाही जीवाचा न घडो मत्सर । वर्म सर्वेभर पूजनचं ॥
तुका ह्मणे एका जीवाचे अवयव । छलदुःख जीव भोग पावो ॥१॥

कारण, 'समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः' हेंच जर खुद भगवंतानें अर्जुनास सांगितलें, तर श्रीशंकराचार्य ह्मणतात त्याप्रमाणे 'विप्रोऽयं अपचोऽयमित्यपि महान् कार्यं विभेद-
धमः' हा ब्राह्मण आणि तो चांदाळ असा भ्रममूलक उच्चनीच भेद देवाकडे कसा असू शकेल ? ह्मणून तुकोबा ह्मणतातः—

उंच नीच कांहीं नेणे भगवंत । तिष्ठे भावभाति देखोनियां ॥
दासीपुत्र कण्याविदुराच्या भक्षी । दैत्याघरीं रक्षी प्रह्लादासी ॥
धर्म रंगू लागे रोहिदासासंगीं । कबिराचे मार्गीं विणी केले ॥
सजन कसाया विकू लागे मांस । मळा सांवत्पास खुरपू लागे ॥
नरहरि सोनारा घडों कुंकू लागे । चांखामेळ्यासंगें दोंदें ओढी ॥
नामयाची जनीं सर्वे वेची केणी । धर्मोघरीं पाणी वाहे झाडी ॥
नाम्यासर्वें जेवी नव्हे संकोचित । ज्ञानियाची भित अंगीं ओढी ॥
अर्जुनाचे रथों होय हा सारथी । भक्षी पोहे प्रीतीं सुवाम्याचे ॥
गौळियांचे घरीं गाई अंगें वळी । द्वारपाळ बळीद्वारीं झाला ॥
व्यंकोबाचें ऋण फेडी हर्षाकेशी । अंबळपर्वीचे सोसी गर्भवासा ॥
मिराबाईसाठीं धेतो विषप्याला । दामाजीचा झाला पाडेवारा ॥
घडी माती वाहे गोऱ्या कुंभाराची । हुंडी मेहत्याची अंगें भरी ॥
पुंडलिकासाठीं अज्ञान तिष्ठत । तुका ह्मणे मात धन्य त्याची ॥

सारांश, भक्त हे देवाला जसे प्रिय तशी त्याला लक्ष्मीहि प्रिय नाही, अतएव देवाकडे जाण्याचा सोपा मार्ग झटला ह्मणजे भक्ति होय व त्यांतहि नवविधा भक्तींपैकीं भगवंताच्या अनंत नांवांतून वाटेल त्या नांवानें अहोरात्र नामसंकीर्तन करणें हाच सर्वांत सोपा मार्ग हाय, हें रहस्य त्यानें जगाला स्वानुभवानें सांगितलें. या मार्गांत वर्ण, जाति, रंगपुरुषभेदांचें लबाड बिलकुल नाही. 'नामधारकासी नाहीं वर्णावर्ण । लोखंड प्रमाण ना ना जात ॥' या पंथांत अधिकाराचा प्रश्न येत नाही, सर्वांची देवावर सारखा मालकी आहे. अर्थात, नामसंकीर्तनाचा अधिकारही सर्वांस सारखा आहे.

कोठें नाहीं अधिकार । गेले नर वायां ते ॥

एका हें सोपें वर्म । न रंगे भ्रम चिंतना ॥

तुका ह्मणे अवघे जन । येथें मन असांथा ॥

या वैष्णवधर्मांत कर्म, भक्ति व ज्ञान यांपैकीं भक्तीचें प्राधान्य आहे. वैष्णवांचा कर्ममार्ग ह्मणजे त्रिकाळ स्नानसंध्या, सोवळेंओवळें, व्रतउपोषणें हा नमून भूतदश न परंतु स्वनिवारणार्थ जनसेवा हाच होय. हा अमोलिक घडा तुकोबारायानें मोठ्या प्रेमळ शब्दांनीं शिकविला.

जे का रंजले गांजले । त्यांसि ह्मणे जीं आपुले ॥

तोची साधु ओळखावा । देव तेथोंचि जणावा ॥

ज्यासि आपंगिता नाही । त्यासी घरीं जो हृदयीं ॥

दया करणें जे पुत्रांसी । तेचि दासा आणी दासी ॥

तुका ह्मणे सांगें किती । तोचि भगवंताची मूर्ति ॥

आतां भक्तिसंबंधाने तुकारामबुवानें जें रहस्य सांगितलें, तें तर अप्रतिमच होय. भगवत्प्रभुकीर्तनां नामसंकीर्तन व संतसंगति ह्या दोन साधनांपैकीं इतर सर्व साधनें तुच्छ आहेत, असे त्यानें प्रतिपादन केलें आहे. ह्मणूनच भक्तीचा शिवाळा । तोचि दैवाचा पूतळा ॥" असें तो ह्मणतो. परंतु हा भक्ति नुसतें टाळकुट्याचें भजन नव्हे, निवेकवैराग्यशमदमादिकांनीं चित्तशुद्धि करून व आपपरभाव संपूर्ण विसरून जाऊन भगवंतास

स्वदेशी—गरम व सुती पायमोजे, साशिस, नेस्टाय बॅगरे.

ईस्टर्न होजियरी व्हर्क्स, चिंचपोकळी, डिलाईड—मुंबई

अनन्य शरण गेलें पाहिजे. तिचें नांव खरी भक्ति. झणून तुकोबा झणतातः—

भक्ति नोहे साळी भोळी । भक्ति शळावरची पोळी ॥

अशा भक्तीचा अधिकार केवढा मोठा आहे तो तुकारामबुवा प्रतिष्ठा करून सांगतात, कीं,

पोटवीन लाळ ब्रह्मज्ञान्या हातीं ।

मुक्तां आत्मस्थिति सांडवीन ॥

परंतु खऱ्या भक्तीचा जिह्वाळा संतांच्या संगतांवांचून कळणें शक्य नाहीं, झणून संतांच्या महिमा जिकडे तिकडे त्यांनीं प्रसिद्ध केला आहे व दोंगी संत व खरे संत यांची लक्षणीह अनेक अभंगांत सांगितली आहेत. जे स्वात्मानुभवी शानी भक्त व वसुधैवकुटुंबक असे उदार चरित आणि जगाच्या कल्याणासाठीं झटणारे पुरुष तेच संत होत असें सांगून नळगे मुक्ति धन संपदा । संतसंग देगा सदा ॥ हेच तुकोबाचें देवाकडे दान मागितलें आहे.

याप्रमाणें सगुणभक्तीची परमावधि झाल्यावर पुढें तो ज्ञानमार्गाकडे वळला; ही त्याची तिसरी अवस्था होय. सगुण भक्ति पूर्ण झाल्यावरच ब्रह्मज्ञानास अधिकारी होतो, सगुणभक्तानें जरी प्रत्यक्ष सगुण पांडुरंगाची मूर्ति भेटली तरी ईश्वर आणि भक्त हा सेव्यसेवक भाव कायम राहतोच. झणून नामदेवास जरी पांडुरंगाचें साक्षात् दर्शन होत असे तरी गोव्या कुंभारानें धांपा मारून त्यास कचा झटल्याबरोबर त्यानें पांडुरंगाकडे गान्हाणें सांगितलें. तेव्हां 'त्रिसोबा खेचर हा गुरु कर' झणून प्रत्यक्ष पांडुरंगानेंच नामदेवास सांगितल्यावर त्यानें त्रिसोबा खेचराचा उपदेश घेतला आणि मग नामदेवास आत्मानुभव प्राप्त झाला. याच नियमास अनुसरून तुकारामासहि सद्गुरूचा अनुग्रह झाला.

प्रत्येक संतास सद्गुरूचा अनुग्रह झाल्याशिवाय त्यास संत ही पदवी प्राप्त होत नाहीं. हा अनुग्रह देण्याचा अधिकार फक्त **“तत्वमासि”** **“अहंब्रह्मास्मि”** या महावाक्याचा ज्यास अपरोक्ष साक्षात्कार झाला आहे, असो जो जिवनमुक्त असेल त्यासच पांचतो इतरांना पांचत नाहीं. ज्यानें **“एक सत्”** हें जाणलें त्यासच **“सद्गुरु”** ही पदवी योग्य होय. त्याच्याकडून राजगुरुवियेची किडी मिळते. अशा जीवनमुक्तांचे अनेक सांप्रदाय आहेत व त्या सर्व सांप्रदायांचे जें आदिपैठ त्यासच **“सिद्धाश्रम”** झणतात. अशा सांप्रदायांपैकी चैतन्य सांप्रदायाच्या बाबाजी चैतन्य नामक सिद्ध पुरुषानें माघ शु० १० रोजी वायेंत गंगारानास जात असतां भेट दिली व मस्तकावर हात ठेवून **“रामकृष्णहरि”** हा मंत्र दिला. हा उपदेश स्वप्नांत झणजे सूक्ष्म देहांत दिला हें वर्णन **“सद्गुरुरावें कृपा मज केली”** **“सद्गुरुचे चरणों ठेविला मस्तक”** **“सद्गुरुनं मज आशीर्वाद दिला”** या अभंगांत केलें आहे. हा अनुभव वामनपंडित, सोहिरोबानाथ, शिवदिन केसरी वगैरे संतांचाहि आहे व तो त्यांनीं आपल्या ग्रंथांत वर्णन केला आहे. हल्लीं बी भिआसफीहि हेच सांगते. तेव्हां भिआसफीची व

हिमालयस्थ महात्म्यांची निष्कारण टवाळी करणाऱ्या मंडळीनें या गोष्टीचा विचार करावा अशी त्यांस विनंति आहे.

सद्गुरूचें दर्शन व अनुग्रह झाल्यावर मग तुकारामानें ध्यानधारणादि राजयोगाच्या अभ्यासास सुरुवात केली. त्यासुलें जो अनुभव त्यास येत गेला त्यांचें वर्णन पुढील अभंगांत केलें आहेः—

ध्यानीं ध्यातां पंदरीराया । ममा सहित पाळते काया ॥

तथे बोला केची उरी । माझें मीपण झाला हरी ॥

चित्त चैतन्यीं पडली मिठी । दिसे हरिरूप अवधी मृष्टि ॥

तुका झणे सांगों काय । एकाएकी हरिदुत्तमय ॥

याप्रमाणें ध्यानमार्गानें पुढें जातां जातां त्यास जे जे अनुभव येत गेले ते अनेक अभंगांत वर्णन केले आहेत. त्यावरून त्यास निर्गुणनिराकार विठोबाचें व अद्वैत ब्रह्माचें ज्ञान झालें होतें असे सिद्ध होतें. तें कसें व कोठें झालें तेंहि त्यानें पुढील अभंगांत सांगितलें आहे. ही त्याची चौथी व शेवटची अवस्था होय.

पंधरा दिवसांमाजी साक्षात्कार झाला । विठोबा भेटला निराकार ॥
भांभगिरी पाठीं वस्ती जाण केली । दृष्टि स्थिरावली परब्रह्मी ॥
निर्वाण जाणोनि आसन घातलें । ध्यान आरंभिलें देवाजीचें ॥
सर्प विंचू व्याप अंगासी शोबले । पाहूं जे लागले सकळीक ॥
दीपकीं कपूर तैसा तो विराला । तैसा देह झाला तुका झणे ॥

याशिवाय त्यानें आपल्या अनुभव

“अवहातध्वनी नोहे सकळां पिंडी” **“उत्तसदिति स्रवाश्च सार”** **“अज्ञान हा देह स्वरूपीं मिनला”** **“अंतरीची ज्योति प्रकाशली दीप्ति”** **“कोणापार्शीं यावें माप”** **“नभोमय जालें जळ”** या व इतर अनेक अभंगांत वर्णन केला आहे. पुढें क्रमाक्रमानें तो योगाच्या निरनिराळ्या भूमिकेवर जाऊन अनुभव घेत चालला व जेव्हां वरच्या पायांवर जाऊन बसला तेव्हां त्यास आपल्या अनेक पूर्वजन्मांची स्मृति प्राप्त झाली. त्यापैकी अगदीं प्राचीन काळाची आपल्या एका जन्माची आठवण त्यानें पुढील अभंगांत वर्णन केली आहे.

ब्रह्मज्ञान जरी एके दिवशीं कळे । तात्काळ हा गळे अभिमान ॥
अभिमान तरी शुकाचिये पाठीं । व्यास उफराटी इष्टि केली ॥
जनक भेदीसी पाठविला तेणें । अभिमान नाणें खोटें केलें ॥
खोटें करुनियां लाविला अभ्यासीं । मेरू शिखराचीं शुक्र येता ॥
जाऊनियां तेणें सावळी समाधि । तुका झणे तर्फी होतो आशीं ॥

शेवटीं शुकाचार्यप्रमाणें पूर्ण समाधीचा जो अनुभव आला तोहि त्यानें पुढील अभंगांत वर्णन केला आहेः—

रक्तश्रेत कृष्णपीत प्रभा भिन्न । शिन्मय अंजन छदलें डोळां ॥
तेणें अंजनगुणें दिव्यदृष्टि झाली । कल्पना निमाली द्वैताद्वैत ॥
देश काल वस्तु भेद मावळला ।

आत्मा निवळिला विभाकार ॥ न झाला प्रपंच आहे परब्रह्म । अहं सोहं ब्रह्म आकळलें ॥ तत्वमासि विद्या ब्रह्मानंद सांग ॥ तेंचि जाला अहं तुका आतां ॥

याप्रमाणे “सर्वस्वविदंब्रह्म, तत्वमासि, अहंब्रह्मास्मि” वगैरे सर्व महावाक्यांचा प्रत्यक्ष अनुभव घेतला व तुका नाम हारपोनी । हरी झाला त्रिभुवनी ॥ या अभंगांत आपण नराचा नारायण झालो, व आपली उत्क्रांती परिपूर्ण झाली हे सांगितले.

या अभंगाचें खरें रहस्य समजण्याकरितां जिज्ञासुंही Leadbeater's Man visible and Invisible व Mrs Annie Besant's Thought forms ही दोन्ही पुस्तके अवश्य वाचनी.

याप्रमाणें तुकाराम स्वतः अनुभव घेत असतां जगाला उपदेश करण्याचें काम अव्याहत चालू ठेवलें. या कामांत त्याला अनेक अडथळे आले. त्याला आपली बायको, सोयरेधाये, कर्मठ ब्राह्मण वगैरे लोकांकडून दुर्धर छळ सोसावा लागला; तरी त्या दुर्जनांसहि आपल्या प्रभावानें सन्मार्गास लावून कृतार्थ केले व याप्रमाणे महाराष्ट्रांत वैष्णव धर्माचा प्रसार करण्याचा त्याची कामगिरी पुरी झाल्यावर त्याने आपल्या वयाच्या ४२ व्या वर्षी ह्मणजे शेके १५७१ (इ. स. १६५०) फाल्गुन वष २ रोजी आपण वैकुंठास जाणार असें आपल्या बायकोस व शिष्य मंडळीस सांगितलें. बायकोला तर ते खरें वाटलें नाहींच. शिष्य मंडळी मात्र इंद्रायणा नदीच्या तीरी जमली. तेथें तुकारामानें कीर्तन केलें, शिष्यांस उपदेश केला व शिष्यमंडळी देखतच तो गुप्त झाला. किल्लेकानी तो विमानांत वसून वैकुंठास जाताना पाहिलें. या वेळचे वर्णन २४ अभंगांत केले आहे, त्यांपैकी आधीं जातों तुझीं कृपा असों यावी या अभंगांत अंतर्काळीं विठो आझासी पावला । कुडिसहित झाला गुप्त तुका ॥ असें झटलें आहे.

तुकाराम देहासकट वैकुंठास कसा गेला आणि कुडांसहित गुप्त कसा झाला, या संबंधानें मर्मामेता करणे जरी अवश्य होतं तरी तो एक स्वतंत्र विषय असल्यामुळे त्याबद्दल येथें विवेचन कारितां येत नाहीं.

याप्रमाणें तुकारामाचें संक्षिप्त चरित्र आहे. वास्तविक तें अपूर्ण आहे. त्याच्या चरित्रांतला बऱ्याच गोष्टां व त्यासंबंधी चर्चा एका लहानशा लेखांत कारितां येत नाहीं, ह्मणून फक्त या लेखांत त्याची क्रमाक्रमानें कशी उत्क्रांति झाली याचाच विचार केला आहे. वास्तविक या लेखास तुकारामाचें चरित्र ह्मणण्यापेक्षा तुकारामाच्या उत्क्रांतीचें चरित्र असें नांव दिल्यास सार्थ होईल.

तुकारामाच्या चरित्राचा व एकंदर संतमंडळीने महाराष्ट्रांत जो वैष्णवधर्म स्थापन करून त्याचा प्रसार केला त्याचा कलुषित पूर्वग्रह क्षणभर बाजूस ठेवून विचार केला असतां संतांचा जो वैष्णवधर्म

त्याचेंच नूतन रूप ह्मणजे थिआसफी होय असें ह्मणावें लागतें व महाराष्ट्रीय संतमंडळीने जें काम महाराष्ट्रांत केलें तेंच काम आज थिआसोफिकल सोसायटी साऱ्या अगभर करित आहे. या विधानाच्या सत्यतेबद्दलची साक्ष थिआसफीचे ग्रंथच देत आहेत व त्या सर्वांचे सार थिआसोफिकल सोसायटीचे जे तीन हेतु त्यांत ग्रथित केले आहे. ते येणेंप्रमाणे:—

पहिला हेतु—धर्म, पंथ, वर्ण, जात, लिंगादि भेदविवाजित एकंदर मानवजातीचें विश्वबंधुत्व किंवा “वसुधैवकुटुंबा”ची घटना करणें हेच तत्त्व “विष्णुमय जग वैष्णवांचा धर्म । भेदाभेद भ्रम अमंगळ ॥” या वैष्णव धर्माच्या उद्दिष्टांत गोविलें आहे.

दुसरा हेतु—एकंदर धर्माचें तुलात्मक अध्ययन करणें. यामुळे निरनिराळ्या धर्मांतील वरवर दिसणारा विरोध नाहीसा होऊन सर्वांच्या मूळाशीं एकसद्विप्रा बहुधा वदंति या श्रुतिचा अनुभव येतो. वैष्णव धर्मांतहि हा भेद नाहीं, ह्मणून कबीर, कमल, नानक बसव-लिंग इत्यादि मुसलमान, शिख, लिंगायत वगैरे निरनिराळ्या धर्मांचे संत संतमंडळीत होऊन गेले.

तिसरा हेतु—धर्माच्या अध्ययनानें अनुमानजन्यज्ञान प्राप्त होतें परंतु तर्कानें अनुभव मिळत नाहीं. ह्मणून जर आत्मसाक्षात्कार पाहिजे तर गृहविद्येच्या सांप्रदायांत गेलें पाहिजे व सद्गुरूचा अनुग्रह झाला पाहिजे. सद्गुरूवाचून अपरोक्षज्ञान मिळत नाहीं हें तुकारामानेंहि सांगितलें आहे. ह्या अनुग्रहाच्या योगानें प्रत्येक मनुष्याच्या ठिकाणीं बाजूबाजूने गुप्त असलेल्या अनेक शक्तींचा विकास करणें व आत्मसाक्षात्कार प्राप्त करून घेणें हा तिसरा हेतु.

तो सिद्ध करण्याकरितां स्थापन केलेला थिआसफीचा सांप्रदाय आणि इतर जे सांप्रदाय आपल्या देशांत आहेत त्यासर्वांचा एकमेकांशीं अत्यंत निकट संबंध आहे. या गुप्त सांप्रदायांसंबंधाची पूर्ण माहिती सांप्रदायाच्या नियमास अनुरूप तुकारामानें बाहेर दिलेली नाहीं. फक्त गुरूचें नांव मात्र सांगितलें व आपला अनुभव सांगितला तो अनुभव व ठिकठिकाणीं सांप्रदायिकांच्या दिलेल्या खुणा व थिआसफीतील सांप्रदायांतील माणसाच्या अनुभव व खुणा तंतो-तंतो जुळतात. इतके सांगितलें ह्मणजे थिआसफी व थिआसोफिकल सोसायटी यांच्यासंबंधानें विनाकारण उभन्न झालेला गैरसमज दूर होईल अशा आशा आहे. कारण, तुकारामाच्या चरित्राच्या व अभंगांच्या अध्ययनानें मला जसा अनुभव आला तसा तो इतरांसहि आल्यावा-चून राहणार नाहीं. यदाकदाचित् नव आल्यास त्यासंबंधानें जास्त उद्बोधन न करितां तुकारामबुवाच्या पुढील उपदेशाप्रमाणें करावें

एका ऐका भाविकजन ॥ कोणकोण व्हाल ते ॥

तार्किकांचा टाका संग ॥ पांडुरंग स्मराही ॥

नका शोधू मतांतरें ॥ नमगे सरें बुडाल ॥

कलीमधें दास तुका ॥ जातो लोकां सांगत ॥

अशा सविनय प्रार्थना करितों.



साहस शौर्यादि तेजस्वी गुण आणि आमची सामाजिक परिस्थिती.

[श्रीयुत दामोदर गणेश पाध्ये, एम. ए.,

प्रिन्सिपाल गोकुळदास तेजपाळ हायस्कूल आणि संपादक 'इंदुप्रकाश,' मुंबई.]

कोणत्याही व्यक्तीच्या किंवा राष्ट्राच्या अभ्युदयाथे जे अनेक गुण अवश्यक आहेत त्यांत सद्गुण व सुज्ञपणाशी असदृश नसणारी साहसी वृत्ती अथवा धाडशीपणा, यांस बरेच उच्च स्थान दिले पाहिजे अशी माझी समजूत आहे. हा गुण आझां हिंदूंत पूर्वी प्रकर्षाने वास करीत होता व तो सध्या जवळ जवळ लुप्तप्राय झाला आहे हे सिद्ध करण्यास फारशी प्रत्यंतरे नकोत. ह्या गुणाचा लोप आज-मितीसच झाला आहे, किंवा तो लोप होण्यास जबरदस्तीने शांतता स्थापन करणारी आमची सध्याची परतंत्र स्थितीच कारणीभूत झाली आहे, असे नाही. ज्या ज्या क्रमाने गेल्या आठ दहा शतकांत आमची राष्ट्रीय अवनती होत गेली, त्या त्या क्रमानेच आमच्यांत धाडसी वृत्तीचा लोप होत गेला व या उभयतः गोष्टींचा कार्यकारणभावसंबंध आहे असे ह्याण्यास हरकत नाही. मुसलमानांच्या आमच्या देशांत स्वाऱ्या होऊ लागल्या व शेवटी त्यांचे साम्राज्य स्थापिले गेले, त्या वेळेच्या इतिहासाकडे सूक्ष्म दृष्टीने अवलोकन केले असतां असे दिसून येते की, केवळ गतानुगतिकमार्गाने आयुष्यक्रमण करण्यांतच इतिथी झाली असे मानणाऱ्या अल्पसंख्य प्रवृत्तीचा प्रभाव त्या वेळेसच हिंदुसमाजांत होऊ लागला होता. स्वतंत्र विचारांत, वाङ्मयांत, नैतिक व धार्मिक बाबींत, उद्योगधंद्यांत-किंबहुना, लढाई खेरीज करून बाकीच्या सर्व सामाजिक व्यवहारांत प्रागतिक जागृती-जोम, दम आणि खरा जीव यांचा लोपच झाला होता. आणि लढाईचे काम प्रायः क्षात्रबीज जातींचेच मानले जाई. मग ती लढाई केवळ शेजाऱ्यांशी अंतःस्थ कलहाने झाली असे, किंवा प्रत्यक्ष धर्माच्या, मातृभूमीच्या किंवा स्वातंत्र्याच्या संरक्षणासाठीं परकीयांशी असे. गिझनीच्या महमदा-पासून बाबर अकबरांपर्यंत जे प्रायः रजपुतांत व मुसलमानांत रणप्रसंग झाले, त्यानंतर हिंदुस्थानांत ज्या लढाया झाल्या त्यांतील शिवाजी, बाजीराव इत्यादि महाराष्ट्राज्य-संस्थापकांच्या मोहिमा वजा जातां, बाकी बहुतेक सर्व लढायांत देखील, खऱ्या साहसाचे, खऱ्या जिवावरील बेगुमानपणाचे प्रसंग इतिहासांत फारच थोडे नमूद

केलेले आहेत. ह्या साहसशून्यतेच्या स्थितीची सध्यां तर आमच्यांत केवळ सीमा झाली आहे. आमचा विद्याव्यासंग पूर्वीच्या शोधकांनीं जुन्या वाङ्मयांत ग्रथित केलेल्या ज्ञानाचे संग्रहण करण्याच्या पक्षीकडे फारसा जात नाही. हे ज्ञान देखील उदरनिर्वाहार्थ केवळ द्रव्यप्राप्तीसाठीं जितके अवश्य त्यापेक्षा अधिक मिळविण्याची इच्छा फारशी नाही. विचारशक्तीला, मानसिक कल्पनेला अत्युच्च उद्गम करण्याची व देवी सरस्वतीच्या अमर्याद साम्राज्यांतली अज्ञात स्थले शोधून काढून तीं सामान्य जनसमूहास सुलभ करण्याची जणूं भीतीच वाटेते. व्यापार-धंद्यांत गतानुगतिकत्वाचा पूर्ण पगडा. कलाकुशलता, जवळ जवळ निर्जाव झालेली. शेतीत ध्या, कारागिरींत ध्या, दुकाने चालविण्याच्या पद्धतीत ध्या, कोठेही काहीं सुधारणा करणे ह्याजे मोठ्या आयासाचे काम होते. एखादा काहीं नवा उद्योग यशस्वी होतो असे कोणी दाखविले तर लगेच अनुकरणपरंपरा सुरू होते व अमर्याद स्पर्धेमुळे शोधक व अनुकरण करणारे या दोघांसही रसातळां जाण्यापर्यंत प्रसंग येतो. पण त्याच धंद्यांत कोणी काहीं आणखी नवी कृती काढील किंवा कोणी दुसरा काहीं नवा उद्योग काढील, असे फारच विरळा! नाही ह्याणवयास, सट्ट्याचा व्यापार करण्यांत मात्र पुष्कळांचे धाडस, आणि तेही कित्येक वेळां अद्वितीय उलट्या काळजाचे दिसून येते! पण केवळ अप्रामाणिकपणाने दुसऱ्याचा गळा कापून स्वार्थ साधण्यासाठीं जी मनःप्रवृत्ती दाखविली जाते तीस, किंवा फलप्राप्तीची कांही एक आशा नसतां जी कित्येकांची आर्गांत उडी घालण्याची प्रवृत्ति असते तीस, साहस किंवा धाडस ह्या ऐवजीं अनुक्रमे अथल सोदेगिरी किंवा निर्भेळ मूर्खता ह्या संज्ञा अधिक यथार्थ होत. जी अवस्था विद्याव्यासंगाची व उद्योगधंद्यांची तीच इतर सामाजिक व्यवहारांची. सामाजिक, नैतिक व धार्मिक बाबींत समजून उमजूनही आमचे पाऊल किती धिम्मपणाने व किती निर्जावपणाने पुढे पडत आहे ह्याविषयी विशेष विवेचन नको. कबीर, नानक, तुकाराम इत्यादिकांच्या शतांश तेजाचे देखील वीर

केवळ महाराष्ट्रांतच नव्हे साऱ्या हिंदुस्थानांत मनोरंजन हेंच साहसप्रिय मासिक पुस्तक आहे.

आमच्या "समाज," "परिषद," "सोसायटी," "कान्फरन्स" इत्यादि प्रगति घडवून आणण्यासाठी अवतार घेतलेल्या संस्थांच्या कालकांत निपजलेले माहींत. राजकीय चळवळींत एका पक्षांत मौल्यार्थिरेक तर दुसऱ्यांत शैथिल्यार्थिरेक व सामान्य जनसमूह पूर्ण उदासीन. साधारण आयुष्यक्रमांत देखील याच तऱ्हेच्या शिथिलतेची, निर्जीवतेची पूर्ण छाया पडलेली. आम्हांस सरळ, सोप्या, धोपट, पूर्णपणे हळलेल्या, विनयोक झणून ठरलेल्या मार्गांची विशेष आवड. अडचणी टाळतां येतिल तितक्या टाळावयाच्या, ज्यांत ठोकर लागण्याचा मुळीच संभव नाही असाच मार्ग स्वीकारावयाचा, अशांनं जी काहीं बरीवाईट स्थिति प्राप्त होईल, तीतच संतोष मानावयाचा:- ही आमची हाडींमासीं खिललेली प्रवृत्ती बनलेली आहे. आमच्यांत जी परदेश-गमनाविषयीं प्रतिकूलता आहे, अविवाहित राहून लाथ मारीन तेंधें पाणी काढीन अशा जोमानें स्वोन्नतीसाठीं प्रयत्न करण्याच्या प्रवृत्तीचा जो आमच्या तरुणांत प्रायः अभाव दिसून येतो, स्वेच्छाविहार (excursions) वगैरें चा जो आमच्यांत प्रघात नाही, "नकोरे बाबा, उन्हांत जाऊं नको, उगाच किंहुं नको, हातपाय मोडून घेण्याचा संभव आहे असे खेळही खेळू नको," झणून जी तरुणांस उपदेश करण्याची त्यांच्या वडिलांची प्रवृत्ती दिसून येते, पोलेसारखे खरे मर्दानी खेळ आमच्यांत प्रसृत होण्याचे ऐवजी, पूर्वीचे घोड्यावर बसणें, पोहणें, डोंगर पालथे घालणें, तालमीत कुस्ती, मलखांब, दांडपेट्टे वगैरे व्यवसायांनीं शरीर व त्याबरोबर मन हीं तेजस्वी करणें इत्यादि व्यासंग जे लुप्त होत आहेत, व सायकल, पिंगपॉंग, टेनिस, बेस्किट इत्यादिकांविषयी जी आसक्ति प्रसृत होत आहे:- ह्या व अशा अनेक सामाजिक घटनांच्या व बनावटांच्या मूळाशीं आमच्यांतलें साहसपणाचा, धाडशीपणाचा, खऱ्या शारीरिक व मानसिक जोमाचा अभाव हें आहे, असें सूक्ष्म दृष्टीनें विचार करणाऱ्या प्रत्येक देशहिताचिंतकास वाटेल अशी मला खात्री वाटते.

व्यक्तीच्या व हिंदुसमाजाच्या स्वभावांतील सारा पीळ, संसारांतील जोम व जीव नाहींशी करणारी ही अवनति कां झाली यांचीं कारणें अर्थात अनेक असलीं पाहिजेत. ह्या सर्वांची मीमांसा करणें हा ह्या लेखाचा उद्देश नाही. समाजांत कोणताही एक अनिष्ट परिणाम झाला असेल

तर त्याचीं सर्व कारणें शोधून काढण्यापेक्षां त्या परिणामाचें निराकरण करण्यासाठीं कोणते उपाय योजिले पाहिजेत यांचा विचार करून निर्णय करणें हें अर्थात अधिक महत्वाचें आहे. अनेक कारणांनीं घडून आलेलें जें कार्य त्याचें निराकरणही अनेक उपायांनीं करण्यासारखें असतें. ह्या सर्व उपायांची मालिका देण्याचा प्रयत्नही मी करूं इच्छीत नाहीं. चिरकाल निद्रितावस्थेंत असलेला हिंदुसमाज जागा झाला आहे व तो अनेक दिशांनीं प्रगतीच्या मार्गास लागला आहे यांत संशय नाही. ह्या तमोगुण-प्रधान दुनियेंतील सांप्रतच्या जीवनकलहाच्या मनुंत सत्वगुणाचा अतिरेक होऊं देणें व परमार्थेंक बुद्धि ठेऊन अल्पसंतुष्ट्युक्ति हा सद्गुण समजणें हें राष्ट्राच्या ऐहिक प्रगतीस अर्थात घातक आहे, ह्या समाजोन्नतीच्या आदि-तत्वाचा उदय होऊन त्याचा प्रकाश समाजाच्या मनांत अधिकाधिक पडत आहे. अगोदर सामाजिक सुधारणा कीं राजकीय सुधारणा, नुसतें लेखन-वाचन-शिक्षण चांगलें कीं धंदेशिक्षण अधिक श्रेयस्कर, स्त्रियांस शिक्षण द्यावें कीं सदैव मोलकरणीवजा ठेवावें, इत्यादि वाद विलास जाऊन, सुधारणा ही सर्व दिशांनीं व एकसमयावच्छेदेंकरून झाली पाहिजे अशी लोकमताची एकवाक्यता झाल्या सारखी आहे. उपायांबद्दल मतभेद असो. पण मुख्य सिद्धांताबद्दल प्रमाण हवेंच असेल तर नुक्तेच श्रामंत गायकवाड ह्यांच्या अध्यक्षतेखालीं अस्पृश्य मानलेल्या जातींच्या उद्धारार्थ स्थापित झालेल्या संस्थांचा जो कुलस्त्रियांनीं देखील आपल्या आगमनानें सुशोभित केलेला अपूर्व उत्साहाचा बक्षिस-समारंभ मुंबईचे टाउन हॉलांत झाला, त्यांत पूर्णपणें सांपडेल. आपल्या चालीरीतींत व आचारविचारांत अहितकारक व प्रगतिविरोधक अनेक व्यंगे आहेत व तीं काढून टाकण्यासाठीं प्रयत्न केले पाहिजेत असा समाजाच्या हृदयास चटका लागल्यामुळे आमच्यांत अनेक तऱ्हेच्या चळवळी सुरू होऊन भिन्न भिन्न उपायांची योजना होत आहे. ह्या चळवळींपैकी कित्येक परस्परविरोधी आहेत व काहीं उपायांची दिशा सपशेल चुकीची आहे असें झणण्यास पुष्कळ आधार आहे. परंतु कै० वा. न्या. मू० रानडे झणत त्याप्रमाणें अफाट समुद्रांत काळझोपेची शांती असण्याचे ऐवजीं तुफान झालेलेही श्रेयस्कर. अनेक चळवळी व नाना उपाय ह्यांतच एक प्रकारचें मोठें समा-

मनोरंजनाच्या आतांपर्यंतच्या साहसाचें महाराष्ट्रानें गौरव केलें आहे.

मनोरंजनाचा उत्साह वाढविला आहे.

धान आहे. तरी विचारी लोकांतील बहुमतास मान्य असणाऱ्या उपायांत देखील श्रेष्ठ व कनिष्ठ, निकडीचे व विलंबक्षम, सर्वव्यापी व एकदेशीय असे भेदाभेद असावयाचेच. अर्थात्, राष्ट्रीय प्रगतीचा रथ चालू झाला असता त्यास पुढे ढकलणाऱ्या उपायांत कोणते विशेष अगत्याचे व महत्त्वाचे याचा विचार वेळोवेळीं करणे व त्यावर विशेष जोर देणे हे श्रेयस्कर होय. तथा तऱ्हेचा थोडा विचार करावयाचा हा ह्या लेखाचा द्वितीय भाग होय.

माझ्या समजुतीप्रमाणे आमच्या समाजांतील मुख्य आणि सर्वव्यापी न्यून झणजे आमच्यातील साहसीपणाचा धाडशीपणाचा-खरा जीव व जोम यांचा अभाव हे होय. वर वर्णन केल्याप्रमाणे प्रत्येक चळवळीच्या मुळाशी त्याचा संबंध येतो. अल्पसंतुष्ट श्रुति, सरळ व अगदीं निर्भय अशा धोपट मार्गाची आवड, संकटांशी झुंझ त्यांचे निवारण करण्यांत जो खऱ्या श्रांसा आनंद होतो त्यापेक्षां अडचणी टाळून जे लाभेल तेवढ्यांतच समाधान मानून घेण्याची प्रवृत्ती, नीरस व गतानुगतिक मार्गांने आयुष्यक्रम केला ह्याने झाला सारा पुरुषार्थ, अशी सामान्य कल्पना-हे मुख्य न्यून नाहीसे झाल्याशिवाय आमच्या कोणात्याच चळवळी जोराने पुढे जाणार नाहीत व आमच्या समाज-सुधारणेच्या कोणत्याही प्रयत्नांस यश येणार नाही हे उघड आहे. साहस, धाडस, जोम इत्यादि जे व्यक्तीत व समाजांत खरा जीव आहे असे दाखविणारे गुण ते कधीही नुसत्या विचाराने प्राप्त होणार नाहीत. ते गुण लहानपणापासून मोठ्या काळजीने बीजारोपण करून जोपासना करून व अनेक रीतीने उत्तेजन देऊन वाढविले पाहिजेत. ह्या-बद्दल वाढवडिलांवर जबाबदारी आहे तथाच तरुणांवरही आहे. ह्या गुणांचा उपयोग महत्त्वाच्या किंवा सार्वजनिक हिताहितांच्या गोष्टींतच होतो असे नाही. किंबहुना, अशा तऱ्हेच्या श्रेष्ठ पदवीच्या गोष्टीत उपयोगी आणण्यास जर हे गुण सुलभ आणि सज्ज करून ठेवावयाचे असतील, तर त्यांचे परिपोषण आयुष्यक्रमांतील लहान मोठ्या सर्व व्यवहारांत झाले पाहिजे. आणि समाज-निर्बंधाच्या ज्या कांहीं संस्था अत्यंत महत्त्वाच्या आहेत त्यांशी हे गुण केवळ हाडीमासी खिळलेले असले पाहिजेत. शौर्यसाहसादि तेजस्वी गुणांत ज्या स्पार्टन लोकांची युरोपच्या प्राचीन इतिहासांत अत्यंत प्रसिद्धी आहे त्यांचा उदय करणारी लायकर्स शासनपद्धती याच धोरणास अनुसरून रचिली होती, हे विद्वज्जनांस सांगण्याची जरूरी नाही.

लहान मुलें जन्मास आल्यापासून स्वतःसिद्ध तारुण्यावस्थेत येईत त्यांच्या शिक्षणांत, संगोपनांत वगैरे वर सांगितलेले तेजस्वी गुण वाढविण्याचे धोरण कोणत्या तऱ्हेने ठेविले पाहिजे, या विषयी विशेष विवेचन नको. शरीर आणि मन या दोहोंची तेजस्विता वाढेल असे सर्व उपाय योजिले पाहिजेत. मनाची तेजस्विता झणजे फक्त बौद्धिक नव्हे तर नैतिकही होय हे कधी विसरतां कामा नये. निसर्गतः मुलांमध्ये साहसप्रवृत्ति, हळपणा, ह्यांत काय आहे त्यांचे मुळाशी काय आहे हे शोधून काढण्याची जिज्ञासा, प्रसंगी त्यासाठी वस्तूंचा मोठोड करणाऱ्या तयारी, वाढवडील करितात त्यांचे अनुकरण करण्याची इच्छा, हे गुण प्रायः असतातच. त्यांस अमयीद आळा घालून त्यांच्या मनोवृत्तींवर मृदुमय दडपण कधीही घालू नये. धिटाईचीं कामे करण्यास एकसारखे उत्तेजन द्यावे. मर्दानी खेळ व व्यवसायखेळावयास प्रोत्साहन द्यावे. त्यांत असणारे भय किंवा त्यापासून होणारी थोडीबहुत इजा नुकसान यांचे कधीही स्तोम माजवू नये. करारीपणा व नीतिधैर्य वाढवावे. आणि सर्वांत विशेष गोष्ट ही की, त्यांचे मानसिक अंतरिक्ष जितके विस्तीर्ण होईल व त्यांची महत्त्वाकांक्षा जितकी वाढेल तितकी ती वाढ यावी. मुलांची स्वच्छेदता ही एक नैसर्गिक शक्ति आहे. तिला चांगले वळण देण्यांतच शहाणपणा आहे व दुरुपयोग होईल ह्या भीतीने तिचा समूळ उच्छेद करणे यांत आत्मघात आहे हे तत्व कधीही विसरतां कामा नये.

इहलोकांच्या आयुष्यक्रमांत अत्यंत महत्त्वाचा भाग झणजे स्त्रीपुरुषसंबंध. याचे नियमन करणाऱ्या ज्या संस्था किंवा रीतिभाती व आचारविचार आहेत त्यांत अर्थातच वर सांगितलेले धोरण पूर्णपणे भिनलेले, खेळलेले हवे. आमच्यातील तरुणांच्या परिस्थितीचे साधारणतः परीक्षण केलें तर असे दिसून येईल की, एकतर पिढीजाद चालत आलेले शारीरिक व मानसिक दौर्बल्य त्यांचे अंगां मुरलेले असत. आई-बापांनीं जोम वाढविण्यासाठी विशेष खटपट केलेली नसते. उलट स्त्रैण वाढविण्याच्या व महत्त्वाकांक्षा दडपून टाकणाऱ्या अनेक गोष्टी झालेल्या असतात. प्रायः बायकोचे लोडणे गळ्यांत असतच, व कधी कधी एक दोन मुलांचा भारही असतो. अविवाहित असणाऱ्या तरुणांच्या मनावर लौकलस करून संसार सुरू करावयाच्या सामाजिक प्रवृत्तीचा पूर्ण छाप बसलेला असतो. शिवाय, पिढीजाद अल्पसंतुष्ट

इसि आहेच. अशा स्थितीत पाश्चात्य विद्येच्या चरकांतून पिळून निघालेल्या तरुणांमध्ये जोम आणि साहस, किंवा आपल्या स्वतःच्या उन्नतीसाठी देखील भगीरथ प्रयत्न करण्याविषयीची महत्वाकांक्षा संपडू नये, यांत नवल तें कोणतें? पुरुषवागांची ही स्थिति; मग, स्त्रीवागांच्या स्थितीचें काय वर्णन करावें? स्त्रियांस लहानपणापासून शिक्षण ह्मणजे पूर्ण परतंत्र कसे व्हावें, स्वाभाविक मनोवृत्ति कशा दाबून टाकल्या, जगांतील आपल्या कर्तृत्वाची मर्यादा गृहकृत्य, पतिसेवन, गुरुजनपूजन व अर्भकोत्पादन ह्या चतुःसिमांच्या आकुंचित प्रदेशांतच आहे अशी समजूत मनांत कशी पूर्ण खिळवून घ्यावी, हेच प्रायः मिळतें. त्यांत लहानपणीं लग्न व बालपणांचे सुरू होणारें भार्यात्व, जननीत्व व सूपकारत्व, अशा तऱ्हेच्या चरकांतून कसून निघालेल्या ह्या स्त्रिया आमच्या समाजाचा अर्धांग-आमच्या मुला-बाळांच्या जनन्या व गृहशिक्षिका-आमच्या तरुणवृद्धांच्या सहधर्मचारिणी व संसारयात्रेतील मुख्य साहाय्यकारिणी-अशी पिढ्यानपिढ्या स्थिती चालत आलेली. तेव्हां आमच्या समाजांतील साहस, धाडस व जोम गणितश्रेढीनें अधिकाधिक कमी होत गेला आहे यांत नवल तें कोणतें?

१ संसारांतील प्रधान भाग वैवाहिकस्थिती. ही सध्यां आमच्यांत किती नीरस व अद्वितीयताशून्य (unromantic) असून महत्वाकांक्षेचा समूळ नाश करणारी आहे याचा सुझांनीं विचार करावा. पूर्वी क्षत्रियांत साहस शौर्यांचा प्रादुर्भाव असे. त्या वेळेस स्वयंवराच्या संस्थेनें तिचें कितीतरी परिपोषण होत असे. इहलोकांचीं स्त्रीरत्ने अचाट पराक्रमाशिवाय ज्या वेळीं मिळण्याचा संभव नसे, आणि ज्या वेळेस सामान्यजनांत देखील प्रौढ कुमारिकांचें मन हरण करणाऱ्या गुणांचें दिग्दर्शन केल्याशिवाय त्यांची प्राप्ती होत नसे, त्यावेळच्या कवित्वपूर्ण स्त्रीपुरुषांसंबंधाची आणि पिंजऱ्यांत पोपट घालून त्यास पिंजऱ्यावर प्रीति ठेवून आरुप्य कंठिलें पाहिजे असें सांगण्यासारखी सध्यांच्या वैवाहिकपद्धतीची तुलना केली असतां आमच्या अवनतीचें मुख्य कारण कोठें आहे, ह्याचा निर्णय करणें कठीण होणार नाहीं. देशांत जोम आणि जागृती हवी असेल तर तेथें वीरभार्या व वीरमाता हव्यात. वीरभार्या व वीरमाता होण्याची खरी योग्यता स्त्रियांत पाहिजे, व त्यांची प्राप्ती करून घेण्याचें साधन स्वपराक्रमाखेरीज दुसरें कोणचेंही असतां कामा नये.

ज्या स्त्रीरत्नांच्या प्राप्तीसाठी तरुणजनांस आपापल्या पायरीप्रमाणें सद्गुणांचें दिग्दर्शन करून पराक्रम करण्याविषयीं महत्वाकांक्षा उत्पन्न व्हावयाची व ज्यांच्या प्राप्तीनें वैवाहिक स्थितीत विशेष चाहता आणि कवित्व यावयाचें, त्या फक्त सुशील, सद्गुणी आणि सुस्वरूप असूनच चालेल असें नाहीं; तर त्या सुशिक्षितही असल्या पाहिजेत. स्त्रियांस शिक्षण कोणतें व कसें द्यावें ह्या प्रश्नाचा विचार करण्याचा अर्थातच हा प्रसंग नव्हे. परंतु, प्रस्तुत विषयाशीं निकट संबंध असणारा एकच मुद्दा आहे. त्याचा थोडक्यांत उल्लेख करून 'मनोरंजना'च्या संपादकांनीं घातलेल्या मर्यादे बाहेर गेलेला हा लेख पुरा करितों. बायको मुलें घेऊन संसार करूं लागल्यापासून नांगी मोडल्यासारखी आमची जी अवस्था होते, आणि आपापल्या धंद्यांत यश घेऊन द्रव्यप्राप्ती झाली असतां ही साहसाची व धाडसाची कृत्तव्य करण्याची-निदान आपला जीव धोक्यांत घालण्याची जी आपल्यांत साधारणतः प्रवृत्ति दिसत नाहीं, याचें मुख्य कारण असें आहे कीं, आपणांस आपल्यानंतर आपला संसार कसा चालेल-बायकापोरांचें कसें होईल, याबद्दल विशेष काळजी वाटते. ज्यांची गरीबी आहे त्यांची ही भीति सकारणच आहे; पण ज्यांनीं द्रव्यसंचय केलेला असतो त्यांसही काळजी असतेच. कारण पत्नी अशिक्षित, पराबलंबी व पतीचें स्थान घेण्यास असमर्थ. पूर्वीच्या निकट प्रेमानें व खऱ्या अद्वैत भावानें कुटुंबाच्या एकत्र राहण्याच्या पद्धतीचा न्हास झाल्या कारणानें ह्या कामीं निकटच्या संबंधी पुरुषांवरही फारसा भरंवसा ठेवण्यासारखें नसतें. ह्यामुळे अर्थातच आपण साहसापासून परावृत्त होतो. प्रसंगीं समरांगणीं प्राणाहुती देण्यास तयार असलेले लोक आमच्यांत कमी कमी निपजत गेले, व सध्यांचीच स्थिति कायम राहिली तर आणखी कमी कमी निपजतील अशी माझी समजूत आहे. ह्मणून समाजांत जोम, साहस व धाडशीपणा वाढवावयाचा असल्यास प्रसंगीं संसारभार आपण एकट्याच वाहतील असें सामर्थ्य आमच्या स्त्रीवागांत येईल इतकें तरी शिक्षण त्यांस अवश्य दिलें पाहिजे. "माझ्या बायकापोरांचें कसें होईल ! " या ससेमिन्याच्या ऐवजीं, जेव्हां "आपल्या पाठीमागे आपली धर्मपत्नी आपलें नांव राखील व संसाराचा गाडा चालवील" अशी खात्री आझास वाटे, तेव्हांच आमच्या हातून खरे पराक्रम होतील व बाणीच्या प्रसंगीं मन कचः खाणार नाहीं.

प्रलेकानं मनोरंजनास हस्तं परहस्तं उत्तेजनं द्यावें,
मनोरंजनाला अधिकाधिक साहसी करावें.

स्थलसंकोचांमुळे वरील विवेचन अगदी सांगोपांग झालेलें नाहीं, ह्यामुळे त्यावर कदाचित् तमोगुणाची अनुचित महती केल्याचा किंवा व्यावहारिक शहाणपणाची किंमत पुरी न ओळखिल्याचा आरोप येईल. त्या संबंधानें माझी विचारी पुरुषांस येवढीच विनंति आहे की, 'साहस' हा शब्द मी "विचाररीहितत्व" किंवा "रमसाचरित" ह्या अर्थी योजित नाहीं, तर "धाडस" व "छाती" (adventure, intrepid heart) या अर्थी योजित आहे ज्या ज्या कार्यां हा गुण उपयोगांत आणिला जाईल त्या त्या कार्यांच्या स्वरूपा प्रमाणेंच त्याचा चांगुलपणा किंवा

वाईटपणा ठरेल. दुरुपयोग करितां येतो ह्याप्रसंग केवळ कोणताही गुण वाईट ठरत नाहीं. शिवाय, अरिस्टोटलच्या ह्याण्यप्रमाणें प्रत्येक सद्गुण हा दोन अनिष्ट अंतिमांच्या मध्ये असतो व त्याच्या मताप्रमाणें साहस हा गुण स्त्रैण (effeminacy) व व्यामूढता अथवा प्रमत्तवीर्य (foolhardiness) ह्या अंतिमांतील मनोरम मध्य (golden mean) साधणारा गुण होईल. बहुतेक सर्व सद्गुणांचा अतिरेक हा इहलोकीं दोषच असतो, व प्रस्तुत लेख राष्ट्राच्या ऐहिक उन्नतीच्या दृष्टीनेच लिहिला आहे.

आवडती बायको.

[श्रीयुत कृष्णाजी नारायण आठल्ये, संपादक—केरळकोकिळ, पमवेल.]

"बाळा ! संसुनि कष्ट फार शिकुनी झालासि तूं शाहणा, वेडा जीव ह्याणें एक पुसतें. सांणूं नको बाहणा ! पाण्याची सुलगीं खरेच पटलीं होतो तुझ्या हेतुला, साऱ्या सोडुनि हेंच रत्न असलें कोटून लभे तुला ? १ शोभे काय तिच्यांत ? नाजुकपणा गोरी जशी केतकी ! वाटे कोतुक; बोलणें परिसुनी, कैसा तिचा वेत की ! गाणीं गोड ह्याणें वाचित बुकें, सांगे किती काहण्या, ऐशी पोर खरोखरी नच मिळे कोणासही पाहण्या ! २ नक्षत्रासम ती असल सुलगीं, हुडाहि देती वरी; सारें टाकुनि, लग्नही उरकुनी हीं आणिली नेवरी ! शोभेना तुजला ! किती निरर्थकी ! काळी जशी घामण ! घाईन फसलास खास ! मग तूं चित्तांत कांहीं ह्याण ! ३ "आहे ! योगच ये अकल्पित तसा, सोडेलि दे राग तो; आज्ञेवांचुनि कार्य मीं उरकलें, त्याची क्षमा मागतों ! रूपाला भुलुनी बरा न पडलों मीं वैभवाच्या भरीं, माझें ऐकुनियां खुशाल मग तूं हा कान माझा घरी ! ४ आई ! सर्वे कळे तुला अनुभवे आहे जरी खातरी, सारे नेणसि डावपेंच उलटे तूं ह्या जगाचे परी; वस्तू उत्तमही वरून, तरी कां आंतून ती चांगली ? किंवा वाईटही वरी तरि नसे आंतून कां मे गेली ? ५ निबोण्या पिकल्या वरून दिसती, आंतून साऱ्या कह ! बाहेरी कृतिचीं फळें बहु बरीं, आंतून त्यांच्या लह ! होळ्यांना जरि मृत्तिकेसम दिसे काळी जशी कस्तुरी, मोलांन विकते परी अधिक ती साऱ्याहुनीही तरी. ६ ती तों मोहक स्वरूप सुलगी ही गोष्ट आहे खरी ! संसारास अशा अन्हां गरिबिया ती योग्य नाहीं परी ! नाहीं ओळ, न रीतभातहि तिचीं कांहींच नाहीं बरी, गोष्टी कैक तिच्या ! तुझ्याहि पुढती येतील कानावरी ! ७ वस्तू मोहक ती मिळे न सकळां होती बहु वांकडे, तीतें प्राप्त करावया वळविते दृष्टी कुमार्गकडे;

ही तों बोजड बायको दिसतसे साधेपणानें सदा, लोभें यास्तव हुंकुनी हिजकडे कोणी न पाहे कदा. ८ लाडांन पुरुषास पाजिल वदे, लावीनि बैसे टक, झालीसे चवचाल, एकहि कधीं सोडी न जी नाटक ! हट्टी, घामट, आळशी न उचली काडी चुकोनी कदा ! नेणें भात करावया ! नटुनियां तोऱ्यांत राहें सदा ! ९ मर्यादा तिळमात्र ठावक नसे, अंगीं न शालीनता, खाती लाज कशासर्वें न नकळे ! कैची तिथें लीनता ! आहे शुद्ध उनाड, मादेंव नसे, मीं काढिली बातमी; सौंदर्यास तिच्या गुणां परिसुनी जोडीतसें हात मी ! १० काळी ही तरि काय शिष्टिण असे ! आहे जरा सांवळी; उद्योगी, अति नम्र, सत्य वचनी, नोहे तरी बावळी ! पद्रीची सुगरीण ! निर्मळ बह, साधी, न ही आघडी, टाकी पाडलही न अन्य सदनीं, कट्टी मनोनिग्रही ! ११ पाणीदार सदा प्रसन्न वदना, कापव्य चिरीं नसे, वाणी मंजुळ, अंतरीं सदयता, नम्रत्व अंगीं वसे, देहीं व्यंग नसे, सशक्त असुनी कामार्थें तत्पर, प्राणाहून जपे मला निशिदिनीं, प्रेमाहि सर्वावर. १२ राहूनी सदनीं बरीच शिकली, प्रेदी न त्याची परी, गुश्या तुझी ही करील, अवधी माझी असे खातरी ! राहें तुम मिळेल त्यांत सहनीं, जी मुक्त मोहांतुनी, निष्ठा देवुनि देवधर्म करिते होईल तो हातुनी. १३ त्रासेना स्वजनीं कधीं, अतिथिचा सत्कार वेळीं सुखें, खर्ची वेळ न लेळ लेळुनि दया, सहोप सांगे सुखें; सत्कारिं मिलवावया झटतसे, सत्कार्य होतां सुखी, आई ! सांग खरेंच काय सुख तें ह्याहूनियां आणखी ? १४ हुंज्याला भुलुनि, स्वरूप बघुनी, स्वीकारुनी कैक्या, संसारास झुकून फार फसले गोष्टीमधें कैक या ! आई, त्वत्कुलकीर्ति वाढविल ही यत्नें जिवापाड कीं, माझी काय परंतु खास तुझी होईल मे लाडकी ! १५

मनोरंजनाचीं वर्णणी खर्चाच्या मानानें अत्यल्प आहे.

ट. ह. सह अवधी ३ रुपये.

हिंदूंच्या जाती व पोटजाती.

[श्रीयुत दिनकर सखाराम वंदे बी. ए., एल्.एल्. बी., मुंबई.]

जातिविशिष्टत्व हा जो हिंदुसमाजाचा विशेष गुण तो कांहीं आजचा नव्हे. ह्याला गुण झणण्यापेक्षा—आज हजार दीड हजार वर्षे आमच्या हिंदुसमाजाची जी एकसारखी अवनति होत चालली आहे तिच्या कारणांचा विचार केला झणजे—हा एक मोठा दोष अथवा समाजाचे सामर्थ्य व जीव ह्या दोहोंच्या न्हासास कारणीभूत असा रोग अथवा व्याधि आहे, असें झटले असतां चालेल. निरनिराळ्या धर्महीन किंवा विधर्मी लोकांचा आपल्या उदरांत अंतर्भाव करून आपले सामर्थ्य व वैभव वाढविण्याचा जो जोम आमच्या समाजाच्या अंगी प्राचीन काळी होता तो तर कधीच नष्ट झाला. आजची स्थिति अशी आहे, कीं, हिंदु झणविणाऱ्या लोकांचा जीत एकजीव होऊन त्यांचे सामर्थ्य वाढेल, निदान कमी तरी होणार नाही, इतकीसुद्धा शक्ति आमच्या समाजांत उरलेली नाही. ही जातिरूप कौंड आमच्या हिंदुसमाजाजवळच्या. अंतर्भागांत इतकी भिन्न गेलेली आहे, कीं, पोर्चुगीज अंमलाच्या काळीं ख्रिती धर्माच्या आघातांनीं तुटून पडलेले खंड असा जो आमचा एतद्देशीय ख्रिस्तसमाज, त्याच्याहि शरीरावर ह्या रोगाचा परिणाम स्पष्ट दिसून येतो. बुद्धापासून सर्व समाजसुधारकांचे प्रयत्न ह्या रोगावर चालले असूनहि ह्या दुष्ट व्याधीचा जोर झणण्यासारखा कमी झाला नाही. फार काय, आमच्या समाजास हिंदु अथवा आर्यसमाज झणून समाजाचे एकत्व दाखविण्याचा प्रयत्न करणे चुकीचे होईल, असें केव्हां केव्हां मनात येतें. हिंदूतील असंख्य जातींत हिंदुत्वदर्शक असे समान धर्म आहेत ही गोष्ट जरी खरी असली, तरी त्यांतले त्यांत निरनिराळ्या जातींतील आचारविचार आणि भावना ह्यांत कधीं कधीं इतका स्पष्ट भेद दिसून येतो, कीं, हे सर्व लोक एकाच समाजाचे घटकावयव कसे असू शकतील, असा प्रश्न उभा राहतो.

एका विशिष्ट परिस्थितीत जातिनिर्बंधांनीं धर्मशास्त्र, आचार, धंदे व हिंदुसुधारणेच्या इतर संस्था ह्यांचे संरक्षण केलें, ही निर्विवाद गोष्ट आहे; परंतु ही परिस्थिति बदलून गेल्यावरहि ह्या जाति जशाच्या तशा राहिल्या, इतकेच नव्हे,

तर एकाच्या ऐवजीं दहा होऊन पुढें दहांच्या हजारों झालेल्या आज आपण पाहतो. नुसत्या ब्राह्मणांतच साऱ्या हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या सुमारे साठ जाती आहेत. असाच प्रकार क्षत्रिय, वैश्यादि जातींचाहि आहे. ह्यांत पुनः आणखी पोटजातीहि आहेत. जातींत जात—पोटजात—पडजात वगैरे असंख्य भेदांनीं विदीर्ण झालेल्या आमच्या हिंदू झणून मानलेल्या समाजांत समाजैक्य करणे अथवा समाजैक्याची संभावना करणे, केवळ निरर्थक होय !

आमच्या हिंदुसमाजाचा थोडासा भाग तुटून ख्रिस्तसमाजांत सामील झाल्याचे वर सांगितले आहे. ह्या समाजांतहि पूर्वीचीं जातिबंधनें अद्यापि कमीअधिक प्रमाणानें कायम आहेत. ह्या आमच्या जातिविशिष्ट हिंदुसमाजावर मुसलमानी धर्माचा आघात फारच कडाक्याचा असा झाला. ह्या एकेश्वरी व एकजात समाजापुढें आमच्या समाजास नमावेच लागले. अशा बदललेल्या परिस्थितीत जातिबंधनें नाहीशीं करून किंवा होतील तितकीं शिथिल करून हिंदुसमाजांत सुधारणा घडवून आणण्याचा प्रयत्न कांहीं महात्मांनीं केला. श्रीगुरु नानक, कबीर, चैतन्य, ज्ञानदेव, एकनाथ, तुकाराम वगैरे महात्मांचे प्रयत्न ह्या दिशेनें झाले व त्यांनां आपापल्या परिस्थित्यनुरूप यशहि आले; परंतु ह्या जातिरूप दुष्ट ग्रहाची मगरमिठी विशेष शिथिल झालेली अशी सर्व देशांत दिसून येत नाही. ब्रिटिश अंमल, ख्रिस्तीधर्म, पाश्चात्य शिक्षण, पाश्चात्य सुधारणा, ह्यांचे कडाक्याचे आघात आज दीडशे वर्षे चालू आहेत व ह्यांच्या योगानें आमचा समाज जरा डोळे उघडून पाहू लागला, असें मानण्यास देशांत सर्वत्र थोडाबहुत पुरावा दिसून येतो, ह्यांत संशय नाही. मगर मिठीत पिळून गेलेला शक्तिहीन मनुष्य डोळे उघडे असूनहि हातपाय हालबण्यास जसा असमर्थ असतो, तशीच स्थिति आज आमच्या समाजाची दिसून येते. तथापि नवीन परिस्थितीचे आघात आमच्या पूर्वे स्थितीवर कांहींच परिणाम करित नाहीत व भावी वैभवाचे पूर्व किरण आमच्या देशांत मुळींच दिसून येत नाहीत, असें उघड्या डोळ्यांच्या कोणत्याहि विचारी माणसास झणतां येईल असें आम्हांस वाटत नाही.

आतां इतकें खरें, कीं, आमच्या परिस्थितीचे दोष नवीन शिक्षणाच्या प्रकाशानें जितक्या प्रमाणानें आढांस दगोचर होतात तितक्या प्रमाणानें ते काढण्याची प्रवृत्ति आमच्या पुष्कळ सुशिक्षितांत दिसून येत नाही. हा आमच्या समाजांत प्रबुद्ध असलेल्या मानसिक दौर्बल्याचा परिणाम होय. शिवाय, पूर्व परिस्थितीतील हितसंबंध त्या त्या जातीतील सुशिक्षितांसहि सोडणें अत्यंत जड वाटतें. ह्याचेंहि कारण मानसिक दौर्बल्यच होय. जातिभेदाचे दुष्ट परिणाम होत असलेले समजूनहि हे भेद शिथिल करून अथवा नाहीसे करून आपले सामाजिक अथवा जातिविशिष्ट हितसंबंध गमावण्यास हे लोक तयार नसतात. हा निव्वळ आपलपोटेपणा तर खराच; परंतु हा शेंकडों, नव्हे हजारां वर्षे अस्तित्वांत असलेल्या स्वार्थ-मूलक समाजव्यवस्थेचा परिणाम आहे. खऱ्या देशभक्तीचा अंतःकरणांत जसा प्रवेश होत जाईल तशी संकुचित स्वार्थबुद्धि कमजोर होत जाईल. नवीन शिक्षण, पाश्चात्य सुधारणेचा निकट परिचय आणि एकंदर पौर्वात्य समाजांत उत्पन्न झालेली जागृति ह्यांचे परिणाम आमच्या देशावर व समाजावर राजकीय व औद्योगिक बाबतींत जसे स्पष्ट दिसत आहेत तसे सामाजिक बाबतींत जरी दिसत नसले, तरी धार्मिक आणि नैतिक विचारांत समाज सुधारत आहे, ह्यांत संशय नाही. त्यांचा परिणाम समाजसुधारणेवरहि होत आहे. परंतु इतकें खरें, कीं, सामाजिक सुधारणेंत सर्व दिशांनीं जितकें कायमचें पाऊल पुढें पडावें, तितकें पडत नाही. ह्या स्थितीचें कारण विचारपूर्वक पाहू गेलें असतां जातिभेद व तज्जन्य हितसंबंध हेच होत. सामाजिक व राष्ट्रीय सुधारणेंस मुख्य प्रतिबंध ह्याच शत्रूंकडून होत असतो. जातीच्या पायऱ्यांनीं जसजसे वर जावें तसतसे जातिनिबंध जास्त पाळावे लागतात. ह्या निर्बंधांच्या अडचणी व दुःखें जातिमहात्मांसाठीं आह्मी निमृटपणें सोशित असतो. अर्थात्, सुधारणेचा प्रश्न ब्राह्मणादि वरच्या जातींत जितका आवश्यक तितकाच कठीण झालेला आहे. संकुचित स्वार्थबुद्धीचा परिणाम ह्या वरच्या जातींत विशेष दृष्टीस पडेल. बालविवाह, विधवापुनर्विवाहनिषेध, विधवांचें केशवपन इत्यादि प्रश्न ह्या वरच्या जातींतच उद्भवतात. त्यांचें जातिवैशिष्ट्य ह्या निर्बंधांवर अवलंबून असतें. खालच्या जाती वरच्या जातींशीं चढाओढ करित असल्यामुळे ह्या निर्बंधांतच श्रेष्ठपणाचें व सौवळेपणाचें

एकंदर सार आहे, असें त्यांस वाटतें व वरच्यांचें अनुकरण खालच्या जाती करित असतात. विशेष आश्चर्याची गोष्ट हाटली ह्मणजे ही, कीं, खालच्या जातींत बहुधा सुशिक्षित लोकांत ही चढाओढ जास्त दिसून येते. विद्या व तज्जन्य सुस्थिति आपण संपादन केली असतांहि वरच्या जातीचें सामाजिक महत्त्व आपणास मिळत नाही असें पाहून त्यांचे आचार आणि चाली हे लोक आपल्या घरांत व जातींत चालू करतात. अर्थात्, पूर्वी नसलेल्या अडचणी अशा रीतीनें बुद्ध्या अस्तित्वांत आलेल्या बऱ्याच खालच्या जातींत आपण पाहतों.

विधवांचे पुनर्विवाह आपल्या जातींत चालू झाले, मुलींचा विवाह मोटेपणीं होऊं लागला, विधवांचें केशवपन बंद झालें, तर खालच्या जातींत व आपल्यांत कोणता फरक राहिला व मग आह्मी मोठे ते कसे ? हा प्रश्न उच्चवर्णीतील सुशिक्षितांसहि भेवडाऊन सोडतो व ह्या हानिकारक निर्बंधांच्या सर्व अडचणी व दुःखें सोसावयास ते तयार होतात. ह्या निर्बंधांच्या मुळाशीं असलेला अन्याय व अनिती त्यांनां भासत नसते, असें नाही; तर जातीचा श्रेष्ठपणा व तज्जन्य वर्चस्व व इतर हितसंबंध ह्यांनां येणाऱ्या कमीपणाचें त्यांनां भय वाटतें. सामाजिक सुधारणेच्या आड हा जसा स्वार्थ येतो, तसाच तो इतर सुधारणेच्या मार्गांतहि अडथळा आणतो. सामाजिक वर्चस्वास राजकीय वर्चस्वाची जोड मिळवून देऊन ब्रिटिश साम्राज्यानें विसकटलेली ही घडी पुनः बसविण्याकडे वरच्या जातीच्या पुष्कळ राजकीय सुधारकांची प्रवृत्ति असते, हें कोणाहि सूक्ष्मरीतीनें निरीक्षण करणारास सांगण्याची जरूरी नाही. आमच्या जहालांचें अथवा ज्वलज्वालांचें थंडें किंवा गारटलेलें सामाजिक सुधारणेंसंबंधीं जें वर्तन त्याची मीमांसा ह्या विरोधाचा विचार केला असतां होण्यासारखी आहे. अर्थात्, जात हाच आमचा मुख्य शत्रु आहे. हा शत्रु आजचा नव्हे, शेंकडों वर्षे आमच्या समाजाचें सात्विक तेज हिरावून नेत आहे. ह्या दुष्ट समंधानें आमचा समाज इतका घेरून टाकला आहे व आमच्या सदसद्विवेक बुद्धीवर इतकें तिमिर दाट पसरून ठेविलें आहे, कीं आढांस अन्याय न्याय वाटतो, आह्मी अनिती नीति समजतो, स्वार्थाला परमार्थ ह्मणतो, राष्ट्राचा अंतर्भाव जातींत करतो व जातीचें नुकसान होत असेल तर राष्ट्रहितावर पाणी सोडतो!

ह्या विषयज्ञाचें समूळ छेदन करणें आमच्या समाजास आजपर्यंत किती अशक्य झालें आहे, हें वरील विवेचना-वरून समजण्यासारखें आहे. हल्लीं समाज डोले उघडून पाहू लागला आहे ह्यांत जसा संशय नाही, त्याप्रमाणें विचार-शक्तीस अनुरूप अशी कृति करण्याचें त्याच्या अंगां अद्यापि नीतिधैर्य आलें नाही, हीहि गोष्ट तशीच निर्विवाद आहे; परंतु येवढी गोष्ट खरी, कीं, नवीन शिक्षणानें पूर्व परिस्थितीतील अडचणी आपापल्या जातीतील लोकांस स्पष्ट समाजावून देण्यासाठीं निरनिराळ्या मुख्य मुख्य जातीचे प्रयत्न चालले आहेत. निदान आपल्या जातीपुरत्या तरी योग्य त्या सुधारणा घडवून आणण्याकडे लोकांचें लक्ष लागलें आहे. ह्या विषयज्ञाच्या शाखांचा विस्तार जर कमी करतां आला तरीसुद्धां बरेंच काम होईल. हा विचार बऱ्याच जातींत जाणून झाला आहे. सामाजिक परिषदेनं ह्या पोटजातींच्या विषयास अलीकडे बरीच वर्षे विशेष महत्त्व दिलेलें आहे. ब्राह्मण सभा, सारस्वत ब्राह्मण समाज व अशाच कांहीं इतर संस्था ह्यांनी आपल्या रचनेंत पोटविभागांस महत्त्व दिलेलें नाही; इतकेंच नव्हे, तर हे शुष्क व आविचारमूलक पोटभेद नष्ट करण्याकडे त्यांची प्रवृत्ति स्पष्टपणें दिसून येते. अडचणींचा प्रश्न जातीजातींत जितका विकट आहे, तितका पोटजातीसंबंधानें तो विकट नाही. पोटजातीसंबंधानें येणाऱ्या अडथळ्यांत साम्य जरी कमी नसलें तरी सामर्थ्य कमी आहे.

पोटजातींच्या योगानें जातिभेदाचा जो वृथा विस्तार झालेला आहे तो, कमी केला, तर हा अत्यंत महत्त्वाचा प्रश्न बराच सोपा होईल. वर सांगितलेंच आहे, कीं, साऱ्या हिंदु-स्थानांत नुसत्या एका ब्राह्मण वर्गाच्याच जवळ जवळ साठ जाती आहेत. शिवाय, ह्या साठ जातींतहि पोटभेद आहेतच! उदाहरणार्थ आमच्या दाक्षिणात्य गौडसारस्वत ब्राह्मणांच्या एकाच जातींत दहाबारा पोटभेद आहेत. ह्याचप्रमाणें इतर मुख्य आमच्या वर्गांची स्थिति आहे.

ह्या पोटभेदांच्या मुळाशीं स्थानभेद, आचारांच्या किरकोळ बाबतींत थोडासा भेद, व कचित् कोठें प्रसंगानुसार झालेलें अतिक्रमण यांच्या पलीकडे कांहीं नाही. एकदां भेद झाला ह्मणजे त्या ठिकाणीं मत्सरबुद्धि, मोठेपणाची चढाओढ व तज्जन्य भांडणें व नैरसमज ह्यांच्या योगानें पृथक्पणा जास्त वाढलेला आपल्या पाहण्यांत येतो. त्या त्या जातीतील सुशिक्षित

व समजदार लोकांस हे शुष्क किरकोळ भेद नाहीसे करणें अवघड नाही. निदान एवढ्या संकुचित कर्तव्य-परिघांत तरी त्यांनीं आपलें नीतिधैर्य कायम राखिलें पाहिजे. ह्यांत धर्माची हानि नाही; इतकेंच नव्हे, तर उलट सदमांचा परिपोष होण्यास जास्त अवकाश सांपडतो. वृथा वाढलेल्या अन्नव्यवहाराच्या व लग्नव्यवहाराच्या अडचणी दूर होऊन नीति व धर्म ह्यांचें जास्त सुलभ रीतीनें संरक्षण होईल. वृथा अभिमानानें उद्युक्त झालेले अदूरदृष्टि लोक त्या त्या जातींत ह्या अवश्य सुधारणेस विघ्न आणणारच! तथापि सुशिक्षित व समंजस लोकांनीं आपलें कर्तव्य योग्य रीतीनें व निश्चयानें बजाविलें तर हीं विघ्न त्यांना पुष्कळ काळपर्यंत प्रतिबंध करतील, असें वाटत नाही.

ह्या पोटजाती नाहीशा करण्याचे मुख्य मार्ग दोन आहेत. पहिला मार्ग ह्याला ह्मणजे जातीतील सुशिक्षित, समंजस व वजनदार लोकांनीं पुढाकार घेऊन उदाहरण घादून यावें. अन्नव्यवहार व विवाहसंबंध प्रसिद्धपणें घडवून आणून ह्या पोटभेदांच्या शुष्क अडचणींचें वैयर्थ्य आपल्या एकंदर जातीच्या नजरेस आणून यावें. तात्पुरत्या अडचणी व विघ्न हीं येतीलच, तथापि प्रस्तुत कालगति त्यांस अनुकूल नसल्यामुळे ह्या विघ्नांचा विशेष त्रास होणार नाही. आजपर्यंत जीं थोडीशीं उदाहरणें घडून आलीं आहेत त्यांच्या संबंधानें विचार केला असतां कोणालाहि आमच्या या ह्मणण्याचा खरेपणा पटल्यावांचून रहावयाचा नाही. निदान ह्या सुधारणेस तरी कालगति इतकी अनुकूल आहे, कीं, निरनिराळ्या पोटभेदांतील थोडथोडे लोक एकत्र होऊन त्यांना ह्या दिशेनें जर आपले प्रयत्न चालविले, तर त्यांना थोड्या अवकाशांत बरेंच यश येईल. आपल्याच सांवलीस आपण मिळून मात्र हें काम होणार नाही!

दुसरा मार्ग धर्मगुरूकडे धाव घेणें हा होय. धर्मगुरूकडून ह्या सुधारणा घडवून आणण्याचा प्रयत्न जितका सर्वांगसुंदर दिसतो, तितकी त्यापासून फलनिष्पात्ति मात्र होण्यासारखी नाही. गलितांबुपथोधरांपासून जलाची अपेक्षा करणें, अथवा विगतज्वाल अशा ज्वालासुखीपासून तेजाची अपेक्षा करणें हें जितकें व्यर्थ, तितकेंच ह्या धर्मगुरू-पासून सुधारणा घडवून आणण्याची अपेक्षा करणें व्यर्थ आहे, हा सामाजिक सुधारणेच्या सर्व बाबतींत साधारण नियम आहे असें मानून चाललें, तरी त्यांत कांहीं

वावनें होणार नाही. कदाचित् धर्मगुरूंनीं पोटजातींच्या बाबतींत अवश्य असलेल्या सुधारणेस संमति दिली, तरी ती संमति अंमलांत आणण्याची तयारी लोकांत असली पाहिजे. निश्चयी, सुशिक्षित व वजनदार लोक ह्या सुधारणेच्या बाबतींत योग्य ती कृति करण्यास तयार असतील तरच धर्मगुरूंच्या आज्ञापत्रांचा उपयोग होणार आहे. धर्मगुरूंच्या साहाय्यासाठीं त्यांच्याकडे धाव घेणाऱ्या मंडळीनें आपल्या मनाचीहि तयारी आधीं करून ठेविल्याशिवाय त्या दिशेनें उपक्रम करणें झणजे व्यर्थ कालक्षेप करण्यासारखें आहे. ही तयारी करणें प्रस्तुत स्थितीचा विचार करतां फारशी अवघड नाही. प्रत्येक पोटविभागांत सुशिक्षित व विचारी माणसें दिवसेंदिवस जास्त निपजत आहेत. अन्नव्यवहाराच्या अडचणी आतां बहुतेक नाहींशाच झाल्या आहेत. पोटभेदाच्या अत्यंत संकुचितत्वामुळे लग्नव्यवहारांत उत्पन्न होणाऱ्या अडचणी सर्वांस चांगल्या मांस लागल्या आहेत, व ह्या दूर व्हाव्या अशी इच्छा अगदीं उघड नसली तरी बऱ्याच स्पष्ट रीतीनें बरेच लोक व्यक्त करित असतात. सारांश, ज्या सुधारणेंत जातीचें व धर्माचें उल्लंघन नाहीं, अशी ही पोटजाती एक करण्याची सुधारणा समजस लोकांनीं वृथा अभिमानास आपल्या मनांत धारा न दिल्यास अल्पावकाशानें घडून येणारी आहे. कालगतीनें बदलेलेल्या परिस्थितीचा परिणाम कांहीं धर्मगुरूंच्या मनावरहि झाला असल्याचीं कांहीं उदाहरणें आमच्या पाहण्यांत आलेली आहेत. जे लोक त्यांच्या मदतीची सुधारणेच्या कामीं अपेक्षा करितात, त्यांच्यांतच थरसोडीचा प्रकार असल्यामुळे बिचाऱ्या धर्मगुरूंची स्थिति मात्र अत्यंत शोचनीय होते. दोहोंकडचा आधार नाहींशा झाल्यामुळे लोकाभ्यांवर कसाबसा जीव धरून राहणाऱ्या धर्मगुरूंच्या संस्थांची गाळण उडून जाते. पुढाऱ्यांच्या मनाची

तयारी असेल तर ह्या उपद्रवापांची जरूरी नाही. नसेल तर त्यांत कांहीं अर्थ नाही. हातपाय आंखडून व ढोळे मिटून कालाचा प्रवाह नेईल तिकडे जावयाचें झटलें झणजे हें समाजाच्या निर्जावपणाचें लक्षण आहे. अनुकूल काल-गतीचा उपयोग करून घेऊन व स्वावलंबनाची कास घट धरून सुधारणेचा मार्ग आक्रमण करणें ह्यांत खरा पुरुषार्थ आहे, व ह्या प्रयत्नांवरूनच समाजाच्या सजीवपणाची साक्ष पटणारी आहे.

जातीचा प्रश्न हिंदुसमाजास किती महत्त्वाचा आहे, हें वर दाखविलेंच आहे. ह्या भोंवऱ्यांत समाज सांपडला असल्यामुळे त्याची गति कुठित झाली आहे. सर्व सामाजिक सुधारणेचें ताकें कितीहि सावधपणें चालविलें, तरी ह्या भोंवऱ्यांत त्याला अखेरीस गति मिळतेच. सर्व हिंदी लोकांचें एक राष्ट्र बनण्याची गोष्ट आज मितीस तरी फार दूरची आहे. हिंदुसमाजाचा तरी एकजीव करण्याच्या प्रयत्नांस ह्या जातीच्या प्रश्नाचा बहुतेक कायमचाच प्रतिबंध आहे, असें झटलें तरी चालेल. लोकांस ही स्थिति कडून आलेली आहे; परंतु पुढें मार्ग काढण्याचा निश्चय व त्राण हीं त्यांच्या अंगां आज तरी दिसत नाहींत. पोटजातींचें एकीकरण हा ह्या मोठ्या प्रश्नाचा एक लहानसा भाग आहे. आणि हा सुलभ रीतीनें सोडवितां येण्यासारखा आहे. ह्या कामींहि कमी निश्चय लागेल असें नाही. मुख्य जात कायम ठेवून प्रचलित धर्माच्या आड न येतां ही सुधारणा घडवून आणण्यासारखी आहे. विनाकारण वाढलेला हा विस्तार छाटून टाकला तर ह्या विष-वृक्षाचीं मुख्य मुख्य कांडें तेवढींच राहतील व आजच्यापेक्षां आमच्या समाजास पुरोगतीचा मार्ग आक्रमण करण्यास पुष्कळ सोपें जाईल.



वकील आणि अशील.

[धीयुत जगन्नाथ रघुनाथ चारपुरे, बी. ए., एल् एल्. बी., ऑनर्स इन लॉ., मुंबई.]

इंग्रजी सत्ता आपल्या देशावर झाल्यापासून बऱ्यावाईट ज्या गोष्टी हिंदुस्तानांत आल्या, त्या सर्वांत अत्यंत श्रेष्ठ, व शास्ते आणि शासित यांजमधील अंतर दूर करणारी गोष्ट झणजे इंग्रजांची न्यायकोर्टे होत. हीं कोर्टे इंग्रजी सत्तेचा फार मजबूत व भक्कम पाया होत. या पायावर जोंपावेतों राजसत्तारूप इमारत रचिलेली असेल, तोंपावेतों इंग्रजी राज्याच्या चिरस्थायित्वाबद्दल कोणासही काळजी करण्याचें कारण नाही, असें मोठमोठ्या राजनीतिशास्त्रवेत्त्यांचें मत आहे. न्यायकोर्टांच्या महत्त्वाचें बीज, योग्य व निःपक्षपातानें न्याय दिला जाण्याबद्दल केल्या गेलेल्या व्यवस्थेंत आहे. न्याय देतेवेळीं पूर्ण न्यायदृष्टीचे आड कोणचाही विचार येऊं नये, झणून हायकोर्टांतील न्यायाधिकाची योजना तहा-हयात केलेली असते. न्यायकोर्टांचें महत्त्व व उपयुक्तता कायम राहण्यास ज्याप्रमाणें हुपार, विद्वान् व निस्पृह न्यायाधीश लागतो, त्याचप्रमाणें विद्वान्, निस्पृह व सत्यप्रिय वकील हा न्यायकोर्टांचा एक महत्त्वाचा घटक समजला जातो. त्याला कोर्टाचा आफिसर अशीही संज्ञा केव्हां केव्हां दिली जाते. उत्तम वकील हा उत्कृष्ट कायदे-पंडित तर असला पाहिजेच, परंतु कायद्याच्या ज्ञानाबरोबर व्यवहाराचातुर्य हा गुण त्याच्या अंगी प्रमुखत्वेकरून असला पाहिजे. हल्लींच्या मनुंत प्रचलित असलेल्या लॉ, ईक्विटी वगैरे सर्व शब्दांनीं जो बोध होतो, तो प्राचीन स्मृतिग्रंथांतून व्यवहार अथवा व्यवहार-शास्त्र या एका शब्दानें संपटित रूपानें व्यक्त केलेला आहे. जुन्या भाषेंत झणावयाचें झणजे उत्तम वकील अथवा कायदेपंडित झणजे व्यवहारज्ञ अथवा व्यवहार-शास्त्रज्ञ. व्यवहार शब्दाची व्युत्पत्ति देऊन "नाना संदेह-हरणो व्यवहार इति स्मृतः" अशी कात्यायन महर्षींनीं या शब्दाची व्याख्या केलेली आहे. इहलौकिक चरित्रांत मनुष्यमात्राचे जे अनेक संबंध घडून येतात त्या सर्वांत न्यायबुद्धीनें, प्रामाणिकपणानें व चित्ताची समता ठेवून परंतु चातुर्यानें कोणचेंही काम शेवटास लावणें हें वकीलाचें मुख्य कर्तव्य समजलें जातें. जुन्या स्मृतिग्रंथांतून वकीलाचे

संबंधानें जरी विशेष विचार केलेला आढळण्यांत येत नाही, तरी विशिष्टप्रकारें नियुक्त असल्याशिवाय वादीप्रतिवादी-खेरीज इतर तिन्हाइतास वादांत पडण्याचा अधिकार नाही, या निषेधवाचक वाक्यानें नियुक्तत्वानें काम करण्याची तिन्हाइतांना मोकळीक दिलेली दिसते.

वकील हा कोर्टाचा फार महत्त्वाचा घटक असल्यानें न्यायाधीशाइतकीच वकीलाचे ठिकाणीही सत्यप्रियता असणें अत्यंत अवश्य आहे. वकील व वकीलीचा धंदा यासंबंधानें तद्दल लोकांच्या समजुती लक्षांत घेतल्या झणजे वरील वाक्य वाचून वाचकाची दृष्टि साशंक होण्याचा संभव आहे; परंतु तसें असण्याचें मुख्य कारण नाही. खरा प्रकार समजून घेऊन योग्य न्याय मिळविण्याचे कामीं झटतांना धर्म, शास्त्र व सत्य यांचा विसर पडतां कामा नये. इतक्या अंशानें स्वकर्तव्याच्या मर्यादेचें स्वरूप लक्षांत ठेवूनच व या नियमाचा भंग न होईल अशा रीतीनें वकील व अशील यांचें तादात्म्य पाळावयाचें असतें. हें तादात्म्य पाळतांना विस्तृत समाजाचे व संकुचित समाजाचे आपण एक घटक आहों ही भावना मनांतून जातां कामा नये. नुसती शास्त्रज्ञता प्राप्त करून घेतल्यानें संपत नाही. पूर्ण रीतीनें व्यवहारशास्त्रज्ञता आली पाहिजे. नाना संदेहांचें निरसन करून सत्यापासून न ढळतां व्यवहारदर्शनाचे कामीं वकीलानें आपले बुद्धीचा उपयोग केला पाहिजे. थोडक्यांत सांगावयाचें झणजे वकीली हा एक योग्य आहे. इतर कर्मा-प्रमाणे येथें 'कर्मकौशल्या'ची अत्यंत अवश्यकता आहे. इतर कर्मांप्रमाणें येथेंही फलावर आसक्ती न ठेवितां कर्माचरण केलें पाहिजे. अनासक्ति हें या योगाचें बीज आहे. अशा प्रकारें पूर्वे तयारी झाली झणजे अंगीकृत कार्याच्या परिसमाप्तीपावेतों वकील व अशील यांचें तादात्म्य असणें सुलभ व सोपारे असतें. अशीलाच्या संकुचित व विकार-वश दृष्टीशीं आपली विकसित व विचारपूर्ण दृष्टि मिळवून पहिलीतले दोष दुसरीच्या योगानें पूर्णपणें शोधून काढून कार्यास हात घातला तर वकीलानें आपलें काम योग्य प्रकारें केलें, असें होईल.

स्ट्रिंग जवेल (रजिस्टर्ड) वसंतऋतूतील चांप्याच्या फुलांपासून बनविलेलें.

वास अत्यंत मधुर. अंग्लो इंडियन ड्रग व केमिकल कं., मुंबई.

अशा प्रकारे विकारवशतेच्या आघातापासून संरक्षण होण्याची तयारी झाल्यानंतर अशीलाच्या मनोवृत्ती, इच्छा व आकांक्षा यांशी वकीलाच्या मनोवृत्ती, इच्छा व आकांक्षा यांचे तादात्म्य बनले पाहिजे. या तादात्म्याची मजल कोठपावेतो जाऊ द्यावी, याबद्दल परिस्थितीच्या भिन्नत्वा-अन्वये निरनिराळीं मते असण्याचा संभव आहे व अशा प्रकारे आपले कर्तव्य बजावीत असतां समजलेल्या गोष्टी पटक्कणीं पडून नयेत ह्यापुढे 'प्रिव्हिलेज्ड कम्युनिकेशन'च्या विशिष्ट कायद्याने त्यांचा बचाव केलेला असतो.

परंतु अशीलाशी पूर्णपणे तादात्म्य झाले तरी या तादात्म्याची मजल कोठपावेतो नेता येईल यासंबंधाने बराच मतभेद आहे. एका जुन्या इंग्रजी खटल्यांत चौथे व साहस्र कमें करून झालेल्या प्राप्तीचा सर्कतीने वांटणी करण्याबद्दल झालेल्या भागीच्या ठरावावरून दावा आणल्याबद्दल एका बॅरिस्टराला दंड करण्यांत आला होता. त्या प्रमाणेच अशीलाने खटला समजावून सांगते वेळी वाटेल त्या गोष्टी सांगितल्या तरी कोर्टापुढे मांडतांना हसवृत्तीचाच स्वीकार करावा लागतो, हा अनुभव प्रत्येक वकील व अशीलास आहेच. पक्षकाराचा बचाव होण्याकरितां हास्य, विनोद, क्रूर व शोक इत्यादि रसांचाही परिपोष करणे भाग पडते. इतर गोष्टीप्रमाणे या संबंधानेही अमेरिकेंत चमत्कारिक ठराव झालेला आहे. या ठरावांत अशीलासंबंधाने वकीलाचे तादात्म्य कोठपावेतो असावे व त्याचा बचाव होण्यासाठी वकीलाने कोणकोणच्या उपायांची योजना करावी, याचे विवेचन करीत असतां जस्टिस बुइल्की यांनी वकीलांना शोकरसाचा प्रसार करण्याचीही पूर्ण मुभा दिलेली आहे. परिस्थितीच्या मानाने जरूर पडल्यास शोक, रोदन, दीर्घरोदन, आकंदन इत्यादि रोदनप्रकारांचा अवलंब करण्याचीही मोकळीक सदरहु न्यायमूर्तींनी दिलेली आहे. या विशेष प्रश्नाचा विचार इंग्लंड अथवा हिंदुस्थान या दोन्ही देशांत झालेला दिसत नाही. तथापि प्रसंग आल्यास याही शब्दाचा अवलंब करून एखादी 'टेस्ट केस' करून हा मार्ग कोणी खुला केल्यास कोर्टाला प्रत्यक्षाची योजना करावी लागेल.

येथ पावेतो वकील व अशील यांच्या परस्पर संबंधांचे थोडक्यांत दिग्दर्शन झाले. वर सांगितलेच आहे, की, अशीलाच्या माहितीचा उपयोग करितांना हसवृत्ती स्वीकारावी लागते. त्याप्रमाणेच विनाकारण वर्जितचर्चण

करून अथवा सुप्रसिद्ध अगर सुस्थापित गोष्टींचा पुनः पुनरुच्चार करून न्यायाधिशाला त्रास देणे केव्हाही उचित नसतें; परंतु एखाद्या आडमुठ्या पक्षकाराशीं गांठ पडली ह्याप्रमाणे अशा प्रसंगां कशी चमत्कारिक स्थिति होते, याचा बहुतेक कमी अधिक प्रमाणाने सर्वास अनुभव असेलच. या संबंधांत आमच्या एका विनोदी मुसलमान मित्राने आह्मांस सांगितलेली गोष्ट थोडक्यांत लिहून हा लेख संपवितां.

एका अरबापासून एका साहेबाने एक घोडा खरेदी केला. घोड्याची किंमत ३०० रुपये ठरली आणि साहेबाने घोडा आठ दिवस ठेवावा, व पसंत न पडल्यास परत करावा असा करार झाला. घोडा पसंत पडल्यास ठरलेली किंमत साहेबाने अरबास द्यावी. साहेबाने घोडा ठेवला परंतु एक महिनापावेतो अरबास पैसे दिले नाहीत, तेव्हां अरबाने आपल्या वकीलाकडे जाऊन त्यास ही सर्व हकीगत सांगून दावा करण्यास सांगितले. त्याप्रमाणे दावा लागून किर्यादीचे काम चौकशीसाठीं निघाले. तेव्हां साहेबाचे तफें एक बॅरिस्टर आला व त्यानें युक्तीचा एक भला मोठा ढीग आणून टेबलावर ठेविला. अरब-वादीतफें वकीलाने फक्त एक लहानसें पुस्तक आणिलें होतें. तें पाहून अरबाची वृत्ति चंचल झाली. नंतर काम चालू झाल्यावर अरबाचे काम भानगडीचे नसल्यानें त्याच्या वकीलाने हकीगत सांगून पांच मिनिटांत काम आटोपलें. पुढे प्रतिवादीचा बॅरिस्टर प्रत्येक पुस्तकांतून आधार दाखवूं लागला व त्याचे भाषण तासचे तास लांबत झाले. तेव्हां तर अरबसाहेबांचा धीरच खचत चालला व मधून मधून आपल्या वकीलाजवळ जाऊन "अरे वकील तूंबी कुछ बोल ! बिलकुल बरफ मत बन ! " अशा मंत्राने त्यास प्रोत्साहन देण्यास त्यानें सुरुवात केली. पण वकीलसाहेब स्वस्थ. शेवटीं बॅरिस्टराचे बोलणें संपलें. आतां तरी आपले वकील उठून दिवस दोन दिवस भाषण करितील, अशी अरबास आशा होती, पण सारेंच व्यर्थ. वकील साहेब स्वस्थ बसले. आतां मात्र अतिरेक झाला व अरब त्यांच्याजवळ जाऊन त्यांना हलवून ह्याला "अरे वकील ! बिलकुल बरफ मत बन. जा, भाई बोल, कुचभी बोल " परंतु सारें व्यर्थ. खटल्याचे काम आटोपलें व जजसाहेबांनीं वादी अरब याचा दावा खर्चासुद्धां देविला, तेव्हां अरबसाहेब ह्याप्रतात "तगदीर अच्छा, रुपिया मिलगया, पर वकील बिलकुल बरफ !"



स्वदेशी व औद्योगिक बहिष्कार.

[श्रीयुत प्रोफेसर हरि गोविंद लिमये, ब. ए., पुणे.]

स्वदेशीच्या प्रेमळ नांवाखाली द्वेषमूलक बहिष्कारास प्रसिद्धपण वावरतां यावें ह्याणून औद्योगिक बहिष्काराचें हिंदुस्थानांत एक नवीन खूळ माजविण्यांत आलें आणि नांवांत कांहीं नाहीं ह्या सबबीवर स्वदेशी व औद्योगिक बहिष्कार हीं एकच आहेत असें अजाण माणसांस भासविण्यांत येत असतें. स्वदेशीत ह्याणजे श्रीज सोसूनहि स्वदेशीमाल विकत घेणें व स्वदेशी मालाच्या पैदाशीस उत्तेजन देणें, तर औद्योगिक बहिष्कार ह्याणजे परदेशी माल न घेऊन स्वदेशी मालाचा खप वाढविणें. जें काम एके ठिकाणीं प्रत्यक्ष रीतीनें घडत आहे, तेंच दुसऱ्या ठिकाणीं अप्रत्यक्ष रीतीनें घडवून आणण्यांत येतें, तेव्हां ह्या दोहोंत वस्तुतः विरोध नाहीं असा कोटिक्रम करण्यांत येत असतो; परंतु ही विचारसरणि अत्यंत भ्रामक आहे. स्वदेशी व बहिष्कार ह्यांची जात, गीत, कूळ, हापैकीं कांहींही एक नाहीं! ज्या भावनांमध्ये दोहोंचा उद्गम होतो, व ज्या प्रेरणांच्यायोगें त्यांचा स्वीकार करण्यांत येतो, त्या भावनांमध्ये किंवा प्रेरणांमध्ये कांहींएक साधारण नाहीं. राजकीय विचारांतील सरळपणा व स्पष्टपणा नाहींसा करून जनतेच्या मनांत सर्वच गोंधळ करून देणाऱ्या कांहीं लोकांनीं हा लपंडाव चालविला आहे आणि ह्याणून लोकांच्या हिताकरितां त्यांचा परिस्फोट करणें अवश्य आहे.

बहिष्काराचा जन्म बंगाल्यांत झाला, ही गोष्ट सर्वविश्रुत आहे. महाराष्ट्रीय जहालांनीं बंगाली लोकांचा पहिल्याप्रथम केवळ अनुवाद केला. बंगाल्यांचा बहिष्कार राजकीय होता, तो सर्वांग होता, व तो सार्वत्रिक व्हावा अशी त्यांची इच्छा होती. धुकें येथें भरलेल्या प्रांतिक परिषदेत महाराष्ट्रीय जहालांनीं बहिष्काराच्या राजकीय उपयोगितास औद्योगिक उपयोगिताची जोड दिली. धुक्याच्या जहाल परिषदेत पसार झालेल्या बहिष्काराच्या ठरावाच्या शेवटीं पुढील मजकूर आहे:—“अंशतः रयतेच्या दुःखाकडे अधिकाऱ्यांचें लक्ष वेधण्याकरितां व अंशतः अर्थशास्त्राच्या दृष्टीनें संरक्षणाचें साधन ह्याणून बहिष्काराचा फैलाव.....

ह्या इलाख्यांत करण्यांत यावा, असें ही परिषद आप्रह-पूर्वक सुचविते.” बंगालच्या एकरंगी व निर्भेळ राजकीय बहिष्कारास हें जें औद्योगिक बहिष्काराचें ठिगळ देण्यांत आलें, त्याजला रफू करून बेमालूम रीतीनें पहिल्या अंगाशीं मिळविण्याचें जबाबदारीचें काम कांहीं दिवसांपूर्वी पुणें येथें करण्यांत आलें; व राजकीय शस्त्र ह्याणून औद्योगिक बहिष्काराचा अवलंब करण्याबद्दल हिन्दी जनतेस सांगण्यांत आलें. ‘प्रतिभासपत्र’ जहालांचें बुद्धिचांचल्य पदरीं नसलेला एखादा मनुष्य असा प्रश्न करील, कीं “काय हो हें गोंडबंगाल आहे तरी काय? एका बहिष्कारानें दोन उन्नती होणार, कीं दोहोंनीं एक होणार, कीं दोन्ही प्रकारच्या बहिष्कारांनीं दोन्ही प्रकारच्या उन्नती होणार? कीं अखेरच्या नव्या मताप्रमाणें एका प्रकारच्या ह्याणजे औद्योगिक बहिष्कारानें दुसऱ्या प्रकारची ह्याणजे राजकीय उन्नति होणार? होणार तरी काय?” लोकांच्या विचाराची दिशाभूल करण्याच्या प्रयत्नावद्दल जें वर लिहिलें आहे, त्याचा खरेपणा ह्या गोंधळांत आहे.

स्वदेशीचें मूळ प्रेमांत आहे; बहिष्काराची इमारत द्वेषाच्या पायावर रचलेली आहे. स्वदेशीची प्रेरणा स्वदेशाच्या सात्विक, ओजस्वी व उज्ज्वल भक्तीनें होते; बहिष्काराची प्रवर्तक शक्ति परकीयांच्या द्वेषापासून उत्पन्न होते. प्रतिकार व प्रत्यपकार हे त्याचे हेतु असतात. अशा स्थितींत बहिष्कारास कोणतेंहि विशेषण लाविलें तरी त्याची स्वदेशीशीं सरूपता होणें शक्य नाहीं. जें मुळांतच भिन्न, तें कितीही खटपटीनें सारखें व्हावयाचें नाहीं. द्वेषास कितीही सौम्य स्वरूप दिलें तरी तो प्रेमरूप व्हावयाचा नाहीं. एक लोण्याचें तूप करणारा व्यापारी दुभत्याचे पुष्कळ प्रयोग केलेल्या रासायनिककडे गेला व त्यास बाजारी लोण्याचें तूप टिकाऊ व स्वादिष्ट कसें करितां येईल हें विचारूं लागला. रासायनिकानें उत्तर दिलें ‘बाजारी ह्याणजे शिळ्या व नासक्या लोण्याचें तूप असेल तर तें कोणत्याहि कृतीनें चांगलें होणार नाहीं. त्यास लोणीच चांगलें पाहिजे’ तोच प्रकार येथेंही आहे. नासकें लोणी कितीही घुसळलें किंवा कितीही धुतलें तरी तें जसें ताज्यासारखें होत

नाहीं, त्याचप्रमाणें द्वेष व प्रत्यपकार बुद्धि ह्यांच्यावर कितीही प्रयोग केले तरी त्यांतून प्रेमाचें शुद्ध सत्व निघणार नाहीं. बहिष्कार चांगला की वाईट हा प्रश्न स्वतंत्र आहे, व हिंदी लोकांनीं त्याजवरच सर्व मदार ठेवल्यास त्यामध्ये त्यांचें धोरण व मुत्सद्दीपणा दिसून येईल कीं काय हाही विचार अगदी वेगळा आहे. विशेष परिस्थितींत, आणी-बाणीच्या वेळीं, एकदिलाच्या, दडनिश्चयी व पूर्ण स्वार्थत्यागी राष्ट्रां, प्रतिपक्षास ताल्यावर आणण्याकरितां उपयोजिलेला तात्पुरता बहिष्कार कोणीकडे, आणि धर्मभेदांनीं व जातिभेदांनीं शतधा विदीर्ण झालेल्या, अन्तःकलहानां जर्जरित असलेल्या, स्वार्थत्यागाच्या शुद्ध तेजांनीं प्रायः अनुदीप्त राहिलेल्या राष्ट्रां आपली राजकीय व औद्योगिक स्थिति सुधारण्याकरितां आपल्या राजकर्त्यांवरच घातलेला सार्वकालीन बहिष्कार कोणीकडे ! बहिष्काराचा उपाय अत्यंत तीव्र आहे व त्याचा उपयोग तशाच विशेष प्रसंगा-खेरीज करणें अदूरदर्शीपणाचें आहे. सडलेला अवयव शस्त्रक्रियेनें कापून काढावा लागतो, किंवा मोठ्या दर्दनें होत असलेला त्रास रक्त काढून कमी करण्यांत येतो. ह्मणून जर एखादा वैद्य शस्त्रक्रियेनें छेद करण्याचा किंवा रक्त काढण्याचा उपाय सर्व रोगांवरच केवळ नव्हे, तर शरीर प्रकृति सुधारण्याकरितां व शक्ति वाढविण्याकरितांही करावयास सांगू लागला, तर त्याचें चोहोंकडे हंसू होईल. बहिष्काराची स्थिति तीच आहे व त्याचा सर्वकाल अवलंब केल्यानें आमची राजकीय व सांपत्तिक स्थिति दृढहृद सुधारत जाईल अशी आशा करणें वरीलप्रमाणें हास्यास्पद आहे.

असें ज्यांस वाटत नसेल व हिंदुस्थानची सर्वांग उन्नति होण्यास बहिष्कारच अवश्य आहे अशी ज्यांची दृढ समजूत असेल, त्यांनीं राजरोसपणें बहिष्काराचा उपदेश करावा हें युक्त आहे. बहिष्कारास औद्योगिक ठरवून स्वदेशीच्या नांवाखाली त्याचा प्रसार करणें सरळपणाचें नाहीं व सचोटीचेंही नाहीं. खऱ्या स्वदेशीचा भर देशांतल उद्योग-धंदे वाढविण्यावर व देशी मालाची पैदास जास्त करण्यावर असला पाहिजे. हें स्वदेशीचें प्रधान तत्व आहे व ह्याकरितां जे प्रयत्न करण्यांत येतील त्यांच्या कमीजास्त प्रमाणावरून स्वदेशीच्या व्रताबद्दल लोकांची प्रीति व तळमळ हीं दिसून येतील. स्वदेशीची खरी वाढ होण्यास भांडवलवाले आपलें भांडवल देशी धंद्यांत घालण्यास

तयार केले पाहिजेत; त्या भांडवलाचा भरपूर उपयोग व्हावा ह्मणून कित्येक सवलती मिळविल्या पाहिजेत; कुशल कारागिरांची वाण पडू नये ह्मणून शास्त्रीय व औद्योगिक शिक्षणाची सोय केली पाहिजे; व हें सर्व झाल्यानंतर जो माल तयार होईल त्यास गिन्हाईक मिळविलें पाहिजे. ह्या अनेक बाबींपैकी फक्त अखेरच्या बाबीकडे ह्मणजे गिन्हाईकीकडे किंवा मालाच्या खपाकडे मात्र कांहीं लोकांचें लक्ष गेलेलें असतें व मालाची मागणी वाढविणें हेंच स्वदेशी, असा त्यांचा प्रह्व होऊन गेलेला असतो. वास्तविक मालाची मागणी वाढविणें हें स्वदेशीचें एक गौण अंग आहे व स्वदेशीचें साध्य जी औद्योगिक उन्नति तिचें हें एक साधन आहे, हा मुद्दा पुष्कळ लोकांच्या लक्षांत आलेला नसतो व त्याचाच फायदा घेऊन स्वदेशी व औद्योगिक बहिष्कार ह्यांचें तादात्म्य दाखविण्याचा प्रयत्न करण्यांत येतो. औद्योगिक बहिष्कारानें ह्मणजे परदेशी मालावर बहिष्कार घालण्यानें स्वदेशी मालास थोडेंसे उत्तेजन मिळेल, हें खरें. तथापि संपूर्ण स्वदेशीच्या ह्या गौण भागांत देखील औद्योगिक बहिष्कारानें होणारें काम स्वदेशीच्या कामापेक्षां फार मर्यादित स्वरूपाचें आहे व त्यापासून उपकारापेक्षां अपकारच होण्याचा जास्त संभव आहे. सरसकट सर्व देशांच्या मालावर बहिष्कार घालावयाचा, ह्या ह्मणण्यांत अर्थ नाहीं. अशा स्थितींत प्रत्यपकाराच्या कल्पनेस-व हीच कल्पना बहिष्काराच्या मुळाशी आहे-थारा मिळत नाहीं. कांहीं परकी देशांचा माल घेऊन इतर देशांचा माल त्यांनीं आपणास दुखविलें आहे ह्मणून न घेणें ह्यासच बहिष्कार ह्मणतां येईल. एखाद्या गृहस्थाचें आपल्या मुलावर फार प्रेम आहे, ह्मणून तो आपल्या मुलास दिवसभर घेऊन बसला तर त्यानें इतरांच्या मुलांवर बहिष्कार घातला किंवा तीं त्यास आवडत नाहींत, असें ह्मणतां यावयाचें नाहीं; पण जर तो आपल्या ओळखीच्या शेजाऱ्यापैकीं कांहींचीं मुलें मात्र आनंदानें खेळवीत असला व इतरांच्या मुलांस जवळही येऊं देईना, तर मात्र त्या मुलांवर त्यानें बहिष्कार घातला किंवा तीं त्यास आवडत नाहींत, असें स्पष्ट होतें. त्याप्रमाणें 'एकंदर परदेशी मालावर बहिष्कार' हा केवळ शब्दच्छल आहे. त्याचें खरें स्वरूप अपूर्ण स्वदेशीचें आहे. त्यानें फार झालें तर देशी मालाच्या खपास उत्तेजन हा पूर्ण व अव्यंग

स्वदेशीचा जो एक गौण भाग तो आपण उचलिला असें होईल; पण बहिष्कार औद्योगिक असला तरी त्याला राजकीय स्वरूप असण्याचेच व त्यामुळे तो स्वदेशीच्या मार्गात विघ्न उत्पन्न करायचाच, हें उघड आहे. गुदस्तसालीं तुर्क लोकांनी आपल्या 'फेस' टोप्या जाळून आस्ट्रियावर घातलेला बहिष्कार औद्योगिक होता; परंतु त्याचें कारण मात्र बॉस्निया व हॅर्झ गोव्हिना हे तुर्कांचे प्रांत त्यांच्या राज्य-कान्तीच्या अडचणीची संधि साधून ऑस्ट्रियानें मिळकृत केले हें सर्वस्वी राजकीय स्वरूपाचें होतें.

हिंदी लोकांनीं आज फक्त ब्रिटिश मालावरच बहिष्कार घातला व हा केवळ औद्योगिक बहिष्कार आहे असें जर ते प्रतिपादन करूं लागले, तर त्यांचें इष्ट कार्य होणार नाहीं. परिणाम इतकाच होईल, कीं, असल्या कृत्यानें ब्रिटिशजनतेच्या मनांत हिंदी लोकांविषयीं तेढ उत्पन्न होईल व भांडवल, औद्योगिक शिक्षण, धंद्याच्या सवलती इत्यादि ज्या महत्त्वाच्या बाबींचा स्वदेशीमध्ये समावेश होतो त्यांस येथील ब्रिटिश सरकाराकडून विरोध झाल्याखेरीज रहाणार नाहीं. हिंदुस्थानांतील कित्येक मोठे कारखाने ब्रिटिश भांडवलानें चाललेले आहेत. सरकारच्या सहायभूमीखेरीज व मदतीखेरीज सर्व देशांमध्ये औद्योगिक शिक्षण सुरू होणें अशक्य आहे, व हिंदुस्थान सरकारनें काहीं महत्त्वाच्या सवलती दिल्या नसत्या तर टाटांच्या लोखंडाच्या कारखान्यासारखे प्रचंड कारखाने कदाचित् स्वप्रसृष्टीतच राहिले असते. अशा स्थितीत आपल्या स्वदेशीबद्दल इतरांस संशय उत्पन्न होईल असें कोणतेंही कृत्य करणें अत्यंत आत्मघातकीपणाचें आहे.

आणखी असें, कीं, बहिष्कार हा उपाय तात्पुरता आहे, कायमचा नाहीं. तो कायमचा करूं पहाणें वेडेपणाचें आहे. प्रतिकाराचें अगर प्रत्यपकाराचें काम झाल्याबरोबर त्याची प्रवर्तक शक्ति नाहींशी होते व तो एकदम बंद पडतो. स्वदेशीचें तसें नाहीं. स्वदेशीच्या शुद्ध झऱ्याचा प्रवाह सारखा वहात राहतो व त्यानें देशी उद्योगधंद्यांचीं शेतें, बागा व मळे ह्यांस भरपूर पीक येतें. इतकेंच नव्हे, तर गिरिकेदरांतून निघणारा सूक्ष्म निक्षेर ज्याप्रमाणें वहातां वहातां जास्त जास्त जोराचा बऱून त्याचा मोठा नद होतो व त्यानें मोठमोठे देशच्या देश

सुपीक होतात, त्याप्रमाणें स्वदेशीचा ओष निरंतर चालू राहून व दिवसानुदिवस वाढत जाऊन तो सर्व देशी धंद्यांचा प्रदेश पुष्पफलमय करून सोडतो.

तैत्तिरीय संहितेमध्ये परब्रह्माचें स्वरूप आनंदमय असें वर्णिलें आहे. मोठया राष्ट्राचें जीवित विरुद्ध स्वरूपाचें असूं शकणार नाहीं. ज्या कोणत्याहि राष्ट्रास आपली उन्नति करून घ्यावयाची असेल त्यानें उन्नतीचा पाया प्रेमांत-स्वदेशप्रीतीत-रचिला पाहिजे व आजपर्यंत जीं राष्ट्रे उदयास आलीं त्यांनीं हेच केलें आहे. जपानी लोकांनीं नवीन बहिष्कार घालणें बाजूसच राहिलें, पण त्यांची पहिली व स्वाभाविक-अशी जी व्यावर्तक प्रवृत्ति ती देखील स्वोन्नतीकरितां, जपानी लोकांस सोडून घावी लागली. चिनियुद्धांत स्वतःच्या मर्दुमकीनें मिळविलेला संपत्तीचा व सुलखाचा मोठा बांटा आपल्या पदरीं पडत असतां रशिया मध्ये आडवा आला झणून जपाननें रशियावर बहिष्कार घातला नाहीं. पुनः तसा प्रसंग येऊं नये झणून तयारी मात्र जप्यत करून ठेविली. पडत्या काळीं रोमानियासारख्या मांडलिक संस्थाना-कडूनही झालेला अपमान तुर्कांनीं सोशिला; एवढ्याचकरितां कीं, त्याचें निराकरण करण्यांत राज्याचे आंतील व्यवस्था लावण्यासाठीं अवश्य असलेला काळ, उत्साह व पराक्रम व्यर्थ न जावा. स्वराज्य उपभोगीत असलेल्या जपाननें व तुर्कस्थानानें जो पोक्त विचार केला व जी खरी देशप्रीति दाखविली तो सुविचार व ती देशप्रीति परतंत्र हिंदुस्थान दाखवील अशी आशा करणें अविचाराचें नाहीं. पण हिंदुस्थान केवळ परतंत्रच नाहीं. खुद्द हिंदीलोकांत वर्णांचे, धर्मांचे व जातीचे अनेक भेद आहेत. हे भेद नाहींसे होण्यास देशप्रीतिसारखा व परस्परांबरील प्रेमासारखा दुसरा उपाय नाहीं. बहिष्काराप्रमाणें द्वेषमूलक साधनांस येथें अवसर न मिळू देणें हें प्रत्येकाचें कर्तव्य आहे. असें असतां तामस मनोविकाराचें येथून उच्चाटन करण्याचें काम बाजूस टाकून स्वदेशीसारख्या प्रेमाच्या व देशभक्तीच्या पायावर केलेल्या कामाबद्दल अज्ञ जनांचा बुद्धिभेद करून राष्ट्रीयत्वविघातक अशा दुष्टभावनांकडे त्यांची जे फसगतीनें प्रवृत्ति करितात त्यांस भर्तृहरीप्रमाणें 'ते के न जानीमहे !' असें निरुपायास्तव ह्मणाचें लागतें.



दिलबहार, कामिनिया, मालती, गुलशन वगैरे अर्से सुंदर कुपीत
लांकडाच्या केंसीत बंद केलेली असतात. अँग्लो-इंडियन ड्राग व केमिकल कं., मुंबई.

वृद्धतरुणांचा संवाद अथवा लघुविचार.

[श्रीयुत प्रो. वासुदेव बळवंत पटवर्धन, बी. ए., पुणे.]

[संध्याकाळची वेळ. मगवार. सूर्यनारायण अक्षुन अस्तास गेला मग्न होता. पश्चिमेच्या क्षितिजावर त्याचा तेजःपुंज गोल स्वरूप दिसत होता. सर्व आकाशाचा प्रवास करून आणि नाना देश, नाना चाली, नाना स्वभाव यांचे निरीक्षण करून आल्याने श्रांत होणाऱ्या धिमेपणासुळे की काय कोण जाणे, आपल्याकडे वर मान करून कोणाचा पाहूही न देणारी त्याची कदर किंचित कमी झाली होती. अर्धवट लाल, अर्धवट सोनेरी रंगाच्या अत्यंत विरळ विणलेल्या टंगाच्या आवरणानेही, भगवानाच्या तीव्र किरणांची प्रखरता मंद करण्याचे कामी बराच हातभार लाविला होता. अशा वेळी कल्पनेच्या पाटी बसून भी गुप्तपणे आकाशमार्गे सहल करीत असता, एक पन्नाशीच्या जवळ जवळ आलेले वृद्ध गृहस्थ आणि पंचविशी उलटलेली असेल नसेल असे एक तरुण गृहस्थ एके ठिकाणी वाद करीत बसलेले दिसले. त्यांचा संवाद एका महत्त्वाच्या विषयावर होता. तो ऐकून त्यावर नाना तऱ्हेचा विचार करीत बसले असता **मनोरंजनाचे** आठवणीसाठी पण आले. मनांत झटले 'बरे झाले. आपण एकलेला संवादच लिहून काढून **मनोरंजना**कडे पाठवून द्यावा, म्हणजे झाले. त्याच्या हुकुमाला मान दिल्यासारखेही होईल आणि आपल्याला विषयाची सामग्री जुळवीत बसून वेळ व श्रम खर्चाचायला नको.' यांत थोडासा अंगुळकारपणाचा दोष मजकडे येतो, हे खरे; पण इजाजत काय? आज आकाशेवरची आठवी तारीख आणि दहा नारखेचे आंत **मनोरंजना**स लेख हवा. घेतो तो दोष पदरी, झाले.]

तरुण गृहस्थ—तर मग काय? आपण यंदा काशीचे आणि दिन्चे दोघांचीही लग्ने उरकून टाकणार एकूण?

वृद्ध गृहस्थ—होय तसा माझा विचार आहे. अन् त्याला दुसरा मार्गही नाही. काशीचे लग्न तर तिगस्त सालीच करावयाला हवे होते. शास्त्राशा आठवर्षांचीच आहे. शास्त्र राहिले, पण रूढी तर मोडता येत नाही. आज सगळे लोक मला हांसताहेत. काशीला आतां तेरावे वष आहे. सापुडे दिरंगाई केली की बाहेर तोंड काढू देणार नाही कोणी. कसेहि करून यंदा तिला उजवून टाकलीच पाहिजे. नाही तर भलतेच कांही न्हावयाचे. आणि आम्ही नरकाला धनी न्हावयाचे. दिन्च्या लग्नाचे एवढे मोठेसे नाही. तो आतां वावीस वर्षांचा आहे. तो पंचवीस वर्षांचा असता तरी त्याची मला दिकत नव्हती. त्याला शेंकडो मुली सांगून येताहेत. वाकी त्यांचेही लग्न आतां ठेवण्याची सोय नाही झणा.

तरुण गृहस्थ—काशीला सारे तेरावेच वर्ष आहे ना? तेराव्या वर्षी मला लग्न झणजे वाजंत्री, ताशेमफे, व्याख्याविहिणीची जेवणे, विठ्या तोडणे यापेक्षा कांही अधिक वाटत नव्हते. तो एक चार दिवसांचा खेळ, गंमत, येवढीच माझी कल्पना.

आतांही त्यांत कांही विशेष दिसत नाही. आतां एवढे अधिक समजते की हा चार दिवसांचा खेळ होतो खरा, पण तो पुष्कळ वेळां पुष्कळानां फार भोंवतो. तब्याच्या कांठीं उभे राहून आंत दगड मारणाऱ्या मुलांचा खेळ जसा आतल्या बेटकांना भोंवतो, कांही कांही त्यांच्या जिवावर बेतते इतका भोंवतो, तसाच हा खेळ जन्माचा खेळखंडोबा करणारा होतो, असे मला आतां दिसून आले आहे. रावसाहेब, आपण रागावू नका. मी काय आपल्या दिनुसारखाच आपल्याला आहे. आपण तितके मोकळेपणीं मला बोलू देतां म्हणून बोलतो. खरेच सांगा, आपल्याला अशी कुठुंबे आजवर आढळली नाहीत का? सगळ्या जन्मभर तडजोड करित ज्यांना संसार करावा लागतो; 'काय करावे लग्न झाले आहे. जडलेला संबंध तोडतां येत नाही. नाही तर एक धाव दोन तुकडे करून मोकळे झाले असते' असे नवऱ्याला व नवरीला दोघांनाही जेथे वाटते—आणि नेहमीं असतोप, असमाधान, धूसपूस, संताप, वैताग यांच्या तुंबळ संमर्शने दिवस कंटावे लागल्यासुळे ऐहिक व पारलौकिक दोनही अर्थांस ज्यांतील स्त्रीपुरुषे आंचवली आहेत—अशीं कुठुंबे आपल्याही आढळत आली नाहीत काय? त्यांतील स्त्रीपुरुषांचा कांहीएक अपराध नसतां केवळ विख्याभोपळ्याप्रमाणे दोन भिन्नप्रकृतींच्या व्यक्तींना एकत्र जखडून टाकल्यासुळेच त्यांना सगळ्या जन्म कुजत पडावे लागले आहे असे आपण पाहिले नाही काय? गळ्यांत दावे किंवा साखळदंड घालून कोठे तरी बांधूनच टाकिले म्हणजे माणूस कुठ्यामारखा असो की सिंहासारखा असो त्याला सत्यासाठी जिवाची साटी करितां येत नाही, किंवा पराक्रमही गाजवितां येत नाही. मनाची उडी आणि जनाची विडी यांच्या झटापटीत सर्व आयुष्य, सर्व सामर्थ्य, सर्व तेज बेंचावे लागे आणि अखेरीस 'जन्मा आलो-फुकट गेलो' अशा टोंचणीतच देह ठेवावा लागतो, अशी उदाहरणे आपल्याला टाऊक नाहीत काय? भ्रणहत्येच्या पातकासारखे पातक दुसरे नाही असे आपण म्हणतो—रूढी झणते— शास्त्रे सांगतात; परंतु तेजस्वी विभूतींचा विकास त्यांना याप्रमाणे अननुगुणविवाहापाशांनीं जखडून टाकून खुंदविल्याने आपला समाज प्रत्यही किती भ्रणहत्या करीत आहे, याचा विचार आपल्या कधी मनांतच आला नाही काय? हाय हाय! माझ्या तरुण मित्रांपैकी कितीकांचे उत्साह ह्या असंमत विवाहशृंखलांनीं भारावून चिरडून टाकिले आहेत! कितीक गुलाबाच्या कड्या जागच्या जागी करपून गेल्या आहेत! कितीक चमेलीच्या वेळी बळक्या आहेत आणि कितीक आमतूर खुरटून फुकट गेले आहेत! पण जाऊ

“करमणुकी”च्या २० व्या वर्षाच्या वर्गणीदारांसाठी रु.

१० पासून रु. १ पर्यंत किमतीचीं ३१ बक्षिसे ठेविली आहेत.

धा, काशीला सारं तेरावेंच वर्ष आहेना? तिला बिचारीला अजून लग्न म्हणजे काय हेही ठाऊक नसेल. अहो, आम्हां पुरुषांना-लक्षाचें खरें स्वरूप यथातथ्य कळू लागायला, त्याचें वैयक्तिक व सामाजिक महत्त्व, वैवाहिक व्रताचें व बंधनाचें पावित्र्य व त्याचें आधिदैविक तसेंच आध्यात्मिक कार्य आणि पर्यवसान यांचें बरोबर आकलन व्हायला शकतें कायलागते, इतकें अवलोकन लागतें, इतकें ग्रंथपरीशीलन लागतें; तरी आम्हांला सभा आहेत, व्याख्याने आहेत; सर्वत्र वागण्यासवरण्याची मुभा असल्याने विद्वत्समागम आहे. तर मग ज्यांना घराच्या अंगणाबाहेरचे, विशेषतः स्त्रीजात सोडून इतर जग अज्ञान ऐकूनही फारसे माहीत नाही, गवत-त, अनुसूच्या शतपत अक्षरें लावून वाचण्यालिहण्यापलीकडे ज्यांचें शिक्षण सहसा गेलेलें नसतें, ज्यांची छापपाणी आणि डोळेझांकणी अज्ञान सुटली नाहीत त्या बारा तेरा वर्षाच्या पोरनीं लक्षाची कल्पना काय असणार? आईबापांनीं स्वयें पाहण्याची, कोणता तरी एकादा मुलगा, पैशाच्या-वगीच्या-हुंड्याच्या मानानें ठरवायाचा आणि मुलीला अष्टपुत्री नसवून एकदां तिचें सावधान करून टाकायाचें, नंतर तिचें सासरच्या माणसांच्या तंत्रानें राहावयाचें, इतकीच बिचारीची लक्षाची कल्पना. तिला येवढ्या वयांत लक्षाच्या भोंवऱ्यांत कां लोटता?

वृद्ध गृहस्थ—वा ! नारायणराव, तुम्ही तर आम्हांला लेक्चरच झोडतां! वेडे आहां तुम्ही! तुमच्या या सान्या कल्पना कांदवरीतल्या आहेत. अहो, जगांत सगळे कांदवरीकार नाहीत. जगांतले मुलगे आणखी मुली या इंद्रलोकींच देव नव्हेत किंवा अप्सरा नव्हेत. आमच्या सारखी संसाराच्या गाड्याला जुंपलेलीं माणसें आजवर जसा संसार करीत आलीं तसाच आमच्या मुलांमुलींचाहि संसार व्हावयाचा. मुलाला मुलगी आणि मुलीला मुलगा पाहिला ह्मणजे झालें. पुढें सगळें यथाक्रम होतें. झालीं चार मुलें मुली कीं झाला संसार; आणखी काय आहे त्या लक्षांत. कोठली गुलाब कळीनू कमली चमेली घेऊन बसलांत! अहो, असे जर आपण गुलाब नू चमेली करीत बसलों, तर जग चालणार कसें? असेल ज्यांना ऐपत त्यांनीं करावे हे सोर चोचले. तुमचें म्हणणें तरी काय? काशी तेरा वर्षांची झाली, आणखी तिला किती वाढवावी तुमचें ह्मणणें? आजच आमच्या हिला जेंत बोल बोलून आणि बोंच-बोंचून घेताहेत. तिचा सारखा लकडा आहे माझ्या मागे. बरोबरच आहे, तुम्हांला त्याची कल्पना नाही. इंग्रजी शिकून तुमचें डोकें फिरलें आहे. एकदां जगांत बावरूं लागलों, थोडासा इंगा फिरला, म्हणजे आपोआपच तुम्ही आमच्या पंथाला याल. या पोरी नव्हत-मुन्या आहेत. केव्हांना केव्हां तरी त्या देऊनच टाकायाच्या. त्या जितक्या लवकर देतां येतील तितक्या बऱ्या. तितकें डोईवरचें ओझें हलकें झालें. आतां यामुळे कित्येकदां मुलीचा संबंध भलत्याच मुलाशीं जडतो आणि तिला जन्म दुःखांत कंठावा लागतो, हें खरें! लग्न झालें नि नवरा बेफाम

निघाला, किंवा व्यसनी निघाला, किंवा देशभक्ती करायला लागला, ह्मणजे बायकोनें घरी रडतच बसायाचें कीं नाही? असें होतें, नाही ह्मणत नाही. ती त्या सांवरकरांची ठकीच पहाना! कशी नक्षत्रासारखी पोर! किती चलाख, तरतरीत! खऱ्यांचा त्यांचा धरोबा विशेष. दिली झाले त्यांच्या मुलाला. सहाच महिने झाले असतील, मुलानें दिली शाळा सोडून आणि लागला निभेळ स्वराज्य मिळवायला. बिचाऱ्याच्या पांच चार यत्ना इंग्रजीच्या झाल्या असतील नसतील. पुढें काय व्हायाचें तें झालें.....पोर मात्र बुडाली. पण या गोष्टी काय सांगून होत असतात! आईबापांनीं आपली मुलांची लक्षे करून टाकावीत नि मोकळे व्हावे. ह्मणजे आमचा धर्म आझीं केला, मग त्यांचें कर्म त्यांचेकडे. त्याला आझी काय करणार?

तरुण गृहस्थ—रावसाहेब, असें बोलू नका. लग्न करतां तुम्ही आणि कर्म त्यांचें कसें? मुलगा पहातां-ठरवितां तुम्ही, मुलगी ओपितां तुम्ही, आणि यामुळे पडलेल्या बंधनामुळे जी मुलगी बुडते ती आपल्या कर्मांमुळे कीं तुमच्या कर्मांमुळे? लक्षाचें दावें गड्याभोंवतीं तिनें आपण होऊन का घेतलें? तसें असतें. तर तें तिचें कर्म होतें आणि तुमचें ह्मणणें बरोबर झालें असतें, दावें गड्यांत 'अडकवितां तुम्ही, ते देतां दुसऱ्याचे हातीं तुम्ही, आणि मग गाय खड्ड्यांत पडली म्हणजे ह्मणतां तिचें कर्म! तिचें कोठलें कर्म? हें तुमचें कर्म. तुमच्या कर्मांचीं फळे तिला बिचारीला भोगावीं लागतात! तुमचीच थोरली मुलगी त्या ना! मुलगा आजारी असतां मुहूर्त जातो ह्मणून तुम्ही लग्न उरकून घेतलेत! मनांतला हेतू कीं घर चांगलें मातबर आहे, संबंध थोरामोठ्यांशीं आहे, हाताचें स्थूल गमावूं नये! मुलगा धडधडीत तापानें फणफणलेला, अर्धवट वायूच्या लहरीत, तसाच त्याला लक्षाला उभा करून सावधान करून घेतलेत. ती बिचारी जाणती, स्वतांची मुकत्यार असती, तर असले लग्न करून घेती कां? पण केवळ बाहुलीप्रमाणें तुमच्या हातांत होती. तुम्हीं व्यवहार पाहिलात. पाडलात सोहळा पार! पण दिवस चारही गेले नाहीत तोंच मुलानें राम म्हटलें आणि गाईनें हंबरडा फोडला! लक्षाच्या मात्र आरोपाला पात्र! बाकी खरें झटलें तर लग्न न होतांच विधवा झाली! धव न मिळतांच गतधवा झाली! असला असंभवाचा संभव या हिंदुसमाजांतच शक्य आहे. तुम्ही गेल्यां स्वयं साधायला, पण पोर पडली खळीत! आतां बिचारीचा जन्म बांवा गेला कीं नाही! अपराध कोणाचा? तिच्या कर्मांचा ह्मणा पाहिजे तर तुम्ही! पण मी तर उषड उषड तें पाप-ही हत्या तुमच्या माथीं मारतां! तुम्हाला दुखविण्याची माझी इच्छा नाही; परंतु लक्षा-सारख्या संस्काराचा हा धिंडवटा चाललेला पाहून आणि रूढीच्या, वेडेपणाच्या, अंधेपणाच्या राक्षसगणांस आमच्या मुली बहिणी बळी दिलेल्या पाहून मला भान राहत नाही. कित्येकदा तर वाटेंत कीं आमचा हिंदुसमाज आज जो विपत्तीच्या गाढ दरीत खितपत पडला आहे, राष्ट्राच्या हारांतून

“करमणुकी”चें २० वें वर्ष नोवेंबरचे २० वे तारखेस सुरू होतें.

वर्गणी रु. १ टपाल खर्च १३ आणे.

धरंगळला आहे, हीन-दीन-पंगू झाला आहे, पाठीच्या रकत्या-साठी आणि पोटाच्या पाण्यासाठी दुसऱ्याच्या तोंडाकडे पहात राहिला आहे, बुद्धीपरी बुद्धी, सामर्थ्यापरी सामर्थ्य गमावून बसला आहे, वडिलांच्या पराक्रमाच्या कथांवर समाधान मानून इहलोकीच्या नरकपुरीत अमंगळ जिणे कंठीत आहे, तो विना-कारण बळी दिलेल्या या पोरीच्या तळतळाड्यामुळेच आहे, लभसारख्या संस्थांची विटंबना केल्यामुळेच आहे, पुरुषाच्या पौरुषाची आणि स्त्रीच्या सौभाग्याची हत्या चालविल्यामुळेच आहे! ते पहा कितीक वीर, कितीक कवि, कित्येक मुत्सदी, कित्येक कारागीर, कित्येक महात्मे, कित्येक संत या असंमत विवाहशृंखलांच्या भाराखाली आपल्या आईबापांनी आपल्यास चिरडून टाकिल्याचें कंठरावणें सांगत आहेत! ऐकणारे मात्र पाहिजेत. त्यांना त्यांचा आक्रोश आणि वैताग ऐकू आल्या-वांचून राहणार नाही. रावसाहेब, तुमच्या कृष्णाबाईंनी बुद्धी, कल्पना, कल्पकता, समयसूचकता, आतां काय होत! भलत्याच वेळीं भलत्याच आख्यांत रोविल्यामुळे तीं वदून मात्र गेलीं. त्यांच्या अंगचे गुण विकास पावायास तुम्हीं अवसर दिला असता, त्यांच्या कर्तृत्वाला बाहेर पडून अभ्यासाने वाढायला जागा मिळाली असती, त्यांच्या हृदयाचा कोल्लता आणि स्वभावाची प्रसन्नता फुलून त्यांचे योगें त्यांच्या भोवतालचें सर्व वातावरण प्रसन्न व्हायास संधि सांपडती, तर तिनें अरण्या-वत् हिंदु समाजालाही कोठें कोठें आर्द्र केले असतें, आणि संसारसुखाच्या नांवानें निवळ साहारा बनलेल्या आमच्या देशालाही हिरच्या गार रम्य प्रदेशानें भूपविलें असतें. विद्या, ज्ञान, कलांच्या अभ्यासाच्या योगें तुम्हीं त्यांच्या अंगच्या गुणांस अभियुक्त मस्कारानें संस्कृत होऊं दिलें असतें, आणि सुसंस्कृत हृदयाच्या परिपक्व आणि सुविनीत रतीला आपला हृदयबल्लभ वरूँ दिला असता तर कृष्णाबाईं खरोखरच कृष्णा झाली असती, आणि त्यांचा संसार ह्मणजे पांडवांचें राज्य झालें असतें. त्यांच्या नुसत्या कथांनीं आणि गुणकीर्तनांनीं हजारों युवयुवतींचे चरित्रक्रम पुनीत झाले असते! मग ज्यांना त्यांचा प्रत्यक्ष सहवास आणि संगत घडती त्यांवर त्यांचा केवढा सुपरिणाम झाला असता! पण आतां तें सारें 'असतें!' झालें; 'आहे'—'होणार' तलें राहिलें नाही. आणि ते कां? तर जें काम यथाकार्त्वा त्यांनीं स्वतां आपल्या आवडीनें, अर्थात् तुमच्या अनुज्ञेनें, स्वतांच्या प्रकृतीच्या सुसंस्कृत प्रेरणेनें आणि प्रगल्भ बुद्धीच्या अनुरोधानें करावयाचें, आपली पवित्र भूमिका ओळखून तिच्या पूर्वेसाठीं स्वतांचेंच एक अंग जसें शोधून काढून स्वतांचें पूर्णत्व साधावयाचें, तें त्यांचें काम तुम्हीं अदूर-दृष्टीनें आणि आंधळ्या मायेनें, किंवा व्यवहाराच्या आमक मसलतीनें, आणि रूढीच्या जुलुमांमुळे आपल्या हातीं घेऊन अकार्त्वा, अशुभ तांतडीनें उरकून घेतले. ह्मणून तुमच्या हातूंत कृतीनें सौभाग्य भाग्यहीन झालें, मंगळाचें अमंगळ झालें, शुभाचें अशुभ झालें, आणि कृष्णाबाईंचें कपाळ फुटलें!

बुद्ध गृहस्थ—खरें आहे! तुम्ही ह्मणतां तेंच खरें! कशी मला मुरळ पडली तेव्हां! मी उघड्या डोळ्यांनीं माझी पोर आगीत लोटली असं झालें खरें! आजारांतून काय माणसें उठत नाहीत? पण मी तरी शतकी उचल करावी कां? हें माझेंच काम खरें! आणि त्याचें प्रायश्चित्त मीच भोगायला पाहिजे! पण तें त्या अर्भकाला भोगावें लागत आहे! वाळे! मीच तुझ्या सौभाग्याची हत्या केली! घटकेच्या, पांच निमिषांच्या चुकीनें कृष्णीसारख्या एका पोरीचा दुर्लभ मानव-जन्म फुकट गेला खरा! कितीक जन्मांचे फेरे खावे तेव्हां कश्चित् प्राप्त होणारा मनुष्यजन्म—नरजन्म. त्याचें सार्थक होण्याचे कामीं आम्हीं एकमेकाना साक्ष करावयाचें. धर्म, काम, अर्थ, मोक्ष साधण्याचे मार्ग एकमेकांस सुगम करावयाचे, ते आम्हीं पोटाच्या गोळ्याचाही घात करतां अं! होय, असेंच नाही तर काय? आम्ही आईबाप कशाचे? खादीक हो खादीक! आम्ही मुलींचीं हाटें भाजण्याची धाई करतां ती जर न केली तर निदान 'निष्कारण विधवा' तरी दिसायच्या नाहीत खास! अरेरे! कोण आम्ही अंधळे! देवा! तुझ्या रूपेचे प्रसाद हे. सुलें म्हणजे तुझ्या प्रसादाची फळे! तूं पाठविलेलीं भाग्यें! तीं आम्ही अज्ञानानें, अदूरदृष्टीनें, कश्चित् आपलपोज्येपणानें परत-फुकट दवडितों, पायांखाली लुडवून टाकितों. हे प्रसाद फेंकून देतो! हा आमचा केवढा अपराध आहे! ही तुम्ही आम्ही केवढी अवज्ञा करितों; पण आम्हीं तरी काय करावें! सगळे लोक जेथें एका वाटेनें जातात तेथें ती वाट सोडून लोकांत हसें करून वेण्याचें धाडस कोणीं करावें! उद्यां काशीला तर जिकडे तिकडे छीः थूः होणार. जे ते पोरीकडे बोट दाखविणार आणि म्हणणार 'कायहो या आईबापांना लाजा नाहीत, पोर बेगम करायची आहे वाटें. न्हात्याधुल्या पोरी कुबारी ठेवून सगळी कुळी नरकास धाडणाऱ्या या घराण्याशी संबंध नको.' झालें. इकडे मुलीला स्वयं नाही, तिकडे जातगंगेत आम्हांला स्वयं नाही! बहिष्कृत होऊन राहावें लागणार!

तरुण गृहस्थ—काय झालें राहावें लागलें तर! लोकांच्या बहिष्काराची कां शक्ती पवा? सुदैवानें तुम्ही खाऊन पिऊन सुखी आहां. नसतां तरी सुद्धां तुम्हीं लोकांच्या दुरकावण्यास भीक घालतां नये. पण तुम्हीं संपन्न आहां. रूढीच्या आणि लोकलजेच्या बागुलबोवास तुम्हीं भ्यावें काय म्हणून! बहिष्काराचा स्वताला त्रास होऊं नये ह्मणून काय तुम्हीं आपल्या पोरीचा—सोन्यासारख्या मुलीचा बळी देणार? ही का तुमची माया? का हा आपलपोज्येपणा? दम्पतीत्व पावलेल्या स्त्रीपुरुषांना मुलेबाळे झालीं ह्मणजे त्यांचें जिणे बऱ्याच अशीं मुलां-वाळांकरितांच खर्ची पडलें पाहिजे. त्यांचें व्यक्तिशः कर्तव्य आणि धर्म पुरे झाले, संपले असेंच ह्मणायला पाहिजे. दम्पतीत्व स्त्रीकारण्यापूर्वी स्त्रीपुरुषांना व्यक्तिशः वाढावयाचें असतें. पुढें अंगावर येणाऱ्या कामगिरीचें ओझे खंबीरपणें वाहाण्यास समर्थ होण्यासाठीं त्यांनीं स्वतांचें शरीरबळ व मनोबळ वाढवावयाचें

“करमणुक” वर्तमानपत्रांत मराठी भाषेतील अत्युत्कृष्ट

कादंबऱ्या प्रसिद्ध होतात. वंगणी रु. १ ट. ख. १३ आणे.

असतं. तेव्हा त्यांच्या आईबापांनी त्यांची व्यक्तिशः वाढ सर्व बाजूंनी पुरी होण्यासाठी त्यास साहाय्य करावयाचं असतं. मुलगा चांगला सर्वांगांनी-शरीरात तसाच मनाने-योग्य तऱ्हेने वाढून पुरुष झाला, आणि मुलगीही तशीच शरीरात व अन्तःकरणाने विकास पावून प्रौढ स्त्री झाली की त्यांचे वैयक्तिक अस्तित्व पुरे झाले आणि सामाजिक जन्माची तयारी झाली. दम्पती-त्वाच्या आकांक्षेने स्त्रीने पुरुष व पुरुषाने स्त्री जोडीदार शोधू लागवें, हीच दम्पतीच्या जन्माची पहिली पायरी होय. ही दम्पतीची गर्भावस्था. येथे स्त्री व पुरुष आपले पूर्ण व स्वतंत्र व्यक्तित्व सोडून नव्याने नव्या रूपात जन्मास येऊं पहात असतात ! त्यांनी आपापल्या अनुरूप, आपापल्या अनुकूल-आपापल्या अकलुष अन्तःकरणप्रवृत्तीप्रमाणे आपापला जोडीदार निवडून आपल्या जोडीदाराचे ठिकाणी आपलेपण वाहिले की दोहोंचें एक झाले आणि द्वैताचे अद्वैत झाले. दोन भिन्न व्यक्तींचा संगम होऊन नवें दाम्पत्य तयार झाले. हें नैसर्गिक दाम्पत्य, हा प्रकृतीने- अन्तःकरणप्रवृत्तीने- सृष्टिदेवतेच्या शिकवणीने होणारा शुद्ध संगम कोणीकडे आणि 'वेणी-शेडीची' गांठ मारून, मारून मुटकून, जखडून जोडलेला लक्ष्म-जोडा कोणीकडे ! हें निसर्गप्रवृत्तीने एकमेकांत लीन झालेले दाम्पत्य, झणजे मनुष्यविकासाच्या योजनेतील दुसरी पायरी होय. या टप्प्यावर स्त्रीपुरुषांनी कांही काळ मुकाम करून आपापल्या व्यक्तिगुणांचा एकमेकांशी विनिमय करीत राहावयाचे असतं. अशा रीतीने हळुहळु आपले व्यक्तित्व विसरून दोघांच्या व्यक्तित्वाचा लय एकांत करावयाचा. अर्थात, नवीन जीव यथा-काळ निर्माण करावयाचा. एवढे झाले की संपले. त्यांचे स्वतांचे स्वतांपुरतें जीवित संपले आणि यापुढे त्यांचे जिणे-जगणे, सर्वांशी-निदान बहुतांशी नवीन जन्मास वातलेल्या जीवाच्या योगक्षेमासाठी आणि निर्विघ्न विकासासाठीच व्हावयाचें. हा सृष्टीने लावून दिलेला सनातन धर्म आहे. पशु-पक्षी, उद्भिज्जे देखील हा धर्म तंगोतंग पाळतात. मग सृष्टीच्या श्मरतीचा मुकुटधणी झणवून घेणाऱ्या बुद्धिमार् मानवातें त्या धर्माचें उल्लंघन करणें योग्य आहे काय ! निर्वुद्ध पशुपक्ष्यांकडून तें झाले तर तें झाले इतकेंच; पण बुद्धिमार् मानवांच्या हातून तें घडले तर तें झाले नाही-तें केले, तें पातक होय ! नुसती चूकभूल नव्हे ! गवसाहेब, पावसाव्यातले बुले किवा

पशुपक्ष्यांचे जोडे झणजे सृष्टीच्या विवाहधर्माचे उत्कृष्ट धडे होत. त्यांची वाढ, व्यक्तिशः लय, विकास, दम्पतिक संगम आणि अपत्यसंवर्धन हीं सर्व पाहिलीं म्हणजे त्यापासून मानी मानवास शिकण्यासारखें किती तरी सांपडणार आहे. मुलंबाळें झाल्यावर आईबापांचे जीवित मुख्यतः त्यांचे संवर्धनाकरिताच असतं. आणि तें तसेच आईबापांनी चालविले पाहिजे हा त्यांचा निसर्गप्राप्त धर्म आहे. स्वार्थोपेक्षा-परार्थ, येथे अपत्यार्थ साधणें अथवा अपत्याच्या स्वार्थसाधनांत त्यांस साहाय्य करणें, हेंच त्यांचे पवित्र कर्तव्य आहे. यांतच त्यांचा मोक्ष आहे. तो मोक्षमार्ग सोडून तुझी अधोगति पत्करणार काय ? लोकांनी बाळीत टाकून नये या आपलपोट्या विचारातें तुझी काशीला सृष्टीच्या नियमाप्रमाणे वाढ देणार नाही काय ? तिला वैयक्तिक पूर्णत्व संपादन करण्याचे कामी साहाय्यभूत होण्याऐवजी तिच्या मार्गांत विघ्न आणणार काय ? व्यक्तिशः पूर्ण विकास झाल्यावर स्वातंत्र्यप्रवृत्तीप्रमाणे आपला जोडीदार निवडून काढून तिने आपल्या स्वतंत्र व्यक्तित्वाचा लय सुमंगल संगमांत करावयाचा, दम्पतीचें अर्धांग आपल्या पसंतीने व्हावयाचें हा तिचा धर्म निला साधू न देतां तिच्या भावी संसाराचा विरस आणि तिचा मानवजन्म व्यर्थ करणार काय ? तो पहा वारा सुटला, मोठ्याने मोसावू लागला आणि 'निसर्गाचा नियम मोडणारांचा नायनाट करीन !' असें दरडावून सांगू लागला ! अरेरे ! नो येवढा मोठा वृक्ष उन्मळून जमीनदोस्त झाला ! वा निसर्गा ! तुझ्या मामध्यापुढे कोणाचें काय चालणार ! गव साहेब, विचार करा ! आणि या निसर्गाच्या वाऱ्याचा गुरूपेदश घ्या !

बुद्ध गृहस्थ—वरे आहे. नारायणराव, पुढचें पुढे काय होईल कोणास टाक ! पण सध्या तरी मी काशीच्या लक्षाची श्रुती तांतड करीत नाही. हत्यं या हसतील लोक तर !

तरुण गृहस्थ—रावसाहेब, आज आपण खरोखर द्विज झालां. तुमचा काळ मार आजपर्यंत तुझाला तिळतिळ खात होता. आजच्या तुमचा निश्चय हा निसर्गधर्माच्या मार्गावर तुझाला परत आणणारा आहे, आध्यात्मिक दृष्ट्या तुम्हाला नव्याने द्विजत्व देणारा आहे, तो कायम करा, येवढेंच माझे मागणें आहे. आपण वर्डील आहां, आपणांशी उत्तर-प्रत्युत्तर करण्याचा माझा अर्थकार नाही, क्षमा करा !



“करमणुक” लहानापासून थोरांपर्यंत सर्वांचे मन रंजविणारा
वर्तमानपत्र. दर शनिवारी प्रसिद्ध होतें.

❀ विधवाविवाह. ❀

[श्रीयुत प्रो. गोविंद चिमणाजी माटे, एम्. ए., पुणे.]

या दहाबारा वर्षांमध्ये फक्त हेगच्या योगाने सर्व हिंदुस्थानावर व विशेषतः महाराष्ट्रावर जे अनेक अनर्थ ओढवले आहेत, त्यांमध्ये सहृदय माणसाच्या मनाला चटका लावणारा, त्याच्या हृदयास पाझर आणणारा, व डोक्यांतून नकळत अश्रुपात करविणारा अनर्थ ह्याजे भूमितीश्रीदीने वाढणारा बालविधवांचा वर्ग होय. हेगने उध्वस्त केलेल्या शहराच्या पांढरपेशा वस्तीच्या कोणत्याही भागांत जाऊन चौकशी केल्यास हा अनर्थ बहुधा घरोघरी दृष्टीस पडल्यावांचून राहणार नाही. एका मुलीचा नवरा सोळनाहाण होण्यापूर्वी वारला, तर एकीचा मासनाहाणाच्या आधीच निवर्तला; एकीचा नव्या दिवाळसणाच्या अगोदरच स्वर्गवासी झाला, तर एकीचा वर्षसण पाहण्यास राहिला नाही; एकीचा गृहप्रवेशानंतर कालमुखी पडला, तर एकीचा गर्भाधानाची तयारी चालली असतांच हेगला बळी पडला ! एकना दोन अशा हव्यातितक्या हृदयद्रावक गोष्टी सहज पहाण्यांत येतील ! हर हर !! या अनाथ प्राण्याची सांप्रत धर्माच्या नांवाखाली मोडणाऱ्या चालीरीतींनीं काय स्थिति करून टाकिली आहे पहा ! एकदां का यांचा सौभाग्यसूर्य मावळला, ह्याजें यांना सर्व संसार असार होतो व सर्व जग शून्य अंधकारमय होतें. या अंधकारांत कशाबशा चाचपडत असतांना त्यांच्यावर केवढाले दुःखाचे डोंगर कोसळतात ! त्यांच्या दुःखाबद्दल त्यांची कीव करण्याची सोडून धर्मभोळी व दैववादी घरांतलीं बायका-माणसे 'पांढऱ्या पायाची' 'कपाळ करंटी' 'नवऱ्याच्या मूळावर आलेली,' अशा शेलक्या पुष्पांजलींनीं त्या अनाथ अवलेच्या दुःखावर डाग देतात ! समाजातील शेजार-पाजारचीं माणसे तिचे दर्शन अशुभ मानू लागतात व तिला सर्व जन्म कोनाकोपण्यांत बसून किंवा घरांतील काबाडकष्ट करून रडत कंठावा लागतो. वरें, इतक्यानेच तिचे नष्टचर्य संपत नाही ! तिच्या दुःखाचा तिला विसर पडतो न पडतो तोच, वेळेस शास्त्राला धाव्यावर बसविणारी, विचाराला डोकें वर काढून न देणारी, उच्च मनो-

वृत्तींना आंतल्याआंत दाबून टाकणारी रुढी राक्षसी, सर्व जगाला मोह पाडणारा, सर्व कृत्रिम अलंकारांस मागे टाकणारा व स्त्रियांचा अत्यंत आवडता असा केश कलापरूपी स्वयंसिद्ध अलंकार या अनाथ अबलांपासून बळजबरीने हिरावून नेते; व तीच रुढी शास्त्राचा एक पक्षी आधार दाखवून स्त्रियांनीं अशा स्थितीत चांगले खाऊपिऊं नये, न्हाऊंलेऊं नये, इंद्रियदमन करावे, व संसारी माणसांतच राहून व त्यांच्या सुखाची तजवीज करून आपण मात्र आजन्म संन्यस्त वृत्तीनें राहावे व पतिप्रेमाची ओळखहि नसतांना पतिव्रताधर्मानें वागावे, असें मोठ्या दिमाखाने सांगते व आपल्या अंध भक्तांचे मार्फत अनाथ स्त्रियांना तसें करावयासहि लावते ! परंतु हे भक्त आपला अनुभव ध्यानांत आणतात काय ? जे आपण जखबद्ध झालां असतांना सर्व इंद्रियें गलितप्राय झालीं असतांना व संन्यास घेण्याची वेळ होऊनहि गेली असतांना नव्यानें तिसऱ्यांदा संसार थाटण्यास कमी करीत नाही, तेच आपण ज्यांच्या मनोवृत्ती उचंबळत आहेत अशा व 'नाहीं मनींची हौस पुरली' हें गाण्याचें कडवें नेहमीं गुणगुणणाऱ्या व त्याच मनःस्थितींत असणाऱ्या मुखवळींनां सबल पुरुषांसहि पाळण्यास कठीण असें खडतर ब्रह्मचर्य व्रत पाळण्यास भाग पाडित आहेत, याबद्दल वाईट वाटूं नये काय ? परंतु रुढीचे हे भक्त तरी काय करतील ! रुढी राक्षसीनें आपल्या मांत्रिक कांडीनें या भक्तांचे डोळे भारले आहेत. यामुळे यांना दुःख तें सुख, अन्याय तो न्याय व वाईट तें चांगलें दिसू लागलें आहे !

आमच्या समाजातील लोकांचा हा दृष्टिभ्रम घालविण्याच्या बुद्धीनें व सर्वतोपरी पराधीन झालेल्या वैधव्यामीनें अहर्निश होरपळून जाणाऱ्या, दुःखांनीं गांजलेल्या, अपमान व अवहेलना यांच्या विषयीभूत झालेल्या, अतएव सर्वांनीं अनुकंपनीय करणरसाच्या केवळ मूर्तिच अशा या अनाथ विधवांनां पुनर्विवाहाची परवानगी देणें किती न्याय्य व जरूर आहे याची जाणीव

❀ कामिनीया तेल गळून पडणाऱ्या केंसास लाविल्यानें ते फारच

मजबूत, भपकेदार आणि पुष्कळ वाढतात.

आमच्या समाजात उत्पन्न करण्याच्या हेतूने हा छोटेखानी लेख मासिक मनोरंजनाच्या वाढत्या वाचकवर्गास सादर करीत आहे.

परंतु सामाजिक सुधारणेस व विशेषतः विधवा-विवाहाच्या सुधारणेस लोकमत अनुकूल करून घेण्याचे काम सोपे नाही. कारण, आमचे सामाजिक आचार-विचार म्हणजे एक कडेकोट प्रचंड किल्लाच आहे व विधवाविवाहप्रतिबंध हा त्यांतला अत्यंत अवघड व दुर्भेद्य असा बालेकिल्लाच आहे. या सामाजिक किल्याचा पहिला कोट ह्याने हजारों वर्षे चालत असल्यामुळे बद्धमूल झालेली रुढि होय. दुसरा कोट श्रुति-स्मृति-पुराण या तीन तठी शास्त्राचा होय, व शेवटचा सर्वांत मजबूत व प्रचंड कोट धार्मिक व नैतिक भावनांचा होय. आमचे सामाजिक आचारविचार व त्या आचारांना चिकटून राहणारा आमचा समाज अशा प्रचंड तटबंदी किल्यामध्ये आज हजारों वर्षे पडलेले आहेत. या किल्याच्या बंदिवासांतून समाजास मुक्त करण्याची जबाबदारी पाश्चात्य विद्येने ज्यांची विचारशक्ति जागृत झाली आहे व ज्यांची मनोदेवता प्रदीप्त झाली आहे अशा सुशिक्षित वर्गावरच आहे; परंतु पुष्कळ सुशिक्षित या सामाजिक किल्याच्या प्रचंड तटबंदीकडे पाहूनच घाबरून जाऊन आपले कर्तव्यकर्म अगदीच विसरतात. ज्याप्रमाणे कौरवांचा प्रचंड सेनासमुद्र पाहून विराटराजाचा 'तो उत्तर बाळ फार गडबडला!' त्याप्रमाणे सामाजिक किल्याची प्रचंड प्राकारपरंपरा पाहून पुष्कळ सुशिक्षित घाबरून जातात व ह्यानूच ते सामाजिक सुधारणेबद्दल उदासीन बनतात; इतकेच नव्हे, तर अज्ञानी जनाप्रमाणे गतानुगतिकहि बनतात. कांही सुशिक्षितांचे लक्ष सामाजिक सुधारणेकडे जाते खरे परंतु ते सुधारणातत्वांत पूर्णपणे पारंगत न झाल्यामुळे या सामाजिक किल्याच्या कांही तटांचाच तेवढा भेद करतात; परंतु आपली बंदिवासांतून पूर्णपणे सुटका करून घेत नाहीत. ज्याप्रमाणे अभिमन्यु द्रोणाचार्यांनी बांधलेल्या चक्रव्यूहाचा भेद करून आंत शिरला खरा, परंतु मध्येच सांपडून त्याचा कोंडमारा झाला, तद्वतच आमच्या पुष्कळ सुशिक्षितांची स्थिति होते; परंतु द्रोणांनुसारखे जे खरे धीरवीर सुशिक्षित असतात ते मात्र आपली उद्धृत झालेली विचारशक्ती व सदसद्विवेकबुद्धि या दोन शस्त्रांच्या

योगाने या प्रचंड सामाजिक किल्याच्या सर्व तटांचा भेद करून किल्याच्या बंदिवासांतून बाहेर पडून न्याय, समता व स्वातंत्र्य जेथे नांदत आहे अशा खुल्या मैदानांत मोठ्या धैर्याने सुखरूप येऊन पोचतात व या आपल्या धीरोदात्त कृतीने समाजातील दुसऱ्या व्यक्तींना या स्वातंत्र्यभूमीची वाट सुलभ करून देतात; परंतु असे महात्मे आमच्या समाजात फारच थोडे निपजल्या-मुळे सामाजिक सुधारणेचा अगर आमच्या सामाजिक किल्यांतून बाहेर पडण्याचा मार्ग अडून फार बिकट व खडतर आहे. या लेखाच्या योगाने हा मार्ग थोडासा तरी खोळाळला गेल्यास लेखकास धन्यता वाटेल.

विधवाविवाहाच्या सुधारणेविरुद्ध आमच्या बहुजन-समाजात व पुष्कळ सुशिक्षितांमध्ये सुद्धा जी आढी व जो दुराग्रह दिसून येतो, त्याचे मूळ आमच्यामध्ये बद्धमूल झालेल्या दोन वैवाहिक भावनांत आहे, व ह्यानूच त्यांचाच फक्त या निबंधांत थोड्या विस्ताराने विचार करावयाचा आहे. सुशिक्षित लोक तरी हल्ल्याच्या काळी विधवाविवाहनिषेधाचे समर्थन नवळू रूढीच्या जोरावर किंवा शास्त्राच्या जोरावर करीत नाहीत. कारण, पुष्कळ बाष्पतीत हल्ली समाजात रूढीला व शास्त्रालाहि धाच्यावर बसवले आहे. हल्लीचे सुशिक्षित विधवाविवाहाच्या निषेधाच्या चालीचे समर्थन दोन मुद्यावर करतात. उलटपक्षी विधवाविवाहाच्या सुधारणेविरुद्ध त्यांचे दोन आक्षेप आहेत.

पहिला आक्षेप हा की, विधवांना पुनर्विवाहाची परवानगी दिल्याने आमच्या आर्य स्त्रियांच्या सात्विक गुणांचा न्हास होतो व विशेषतः त्यांच्या पातिव्रत्य या अमोल गुणाला वैगुण्य येते. बायकांना जर हवे तितके नवरे करण्याची परवानगी दिली तर मग त्यांचे पातिव्रत्य ते काय राहिले? त्यांना ही परवानगी देणे ह्याने त्यांच्या सात्विकगुणांचे ऐवजी विषयलंपटता या राजस गुणांचा त्यांच्यामध्ये विकास करणे होय.

या आक्षेपाचा सत्याभास 'पातिव्रता' 'पातिव्रत्य' या भावनेच्या संदिग्धपणांत, त्याच्या अस्पष्टपणांत व त्याच्या पौराणिक व्यंजनंत आहे, व ह्यानूच या आक्षेपाचे निरसन या भावनेच्या स्पष्टीकरणाने सहज होईल. 'पातिव्रता' 'पातिव्रत्य' हे शब्द उच्चारल्याबरोबर हिंदु माणसाच्या मनांत सावित्री व तिची दंतकथा उभी राहते. सावित्रीची



कैसे सुंदर असावे असे वाटत असेल तर कामिनीयातेलाशिवाय
वाजारात मिळणारी हलक्या प्रकारची तेले बिलकुल वापरू नका.



तिनें खतःच पसंत केलेल्या आपल्या पतीवर निःसीस भक्ति होती व त्या भक्तीच्या योगाने तिचा मृतपति तिला परत मिळाला, ही कथा सर्वश्रुतच आहे. ही कथा मोठी मोहक आहे. बायकांनीं पतिव्रता असणें ह्मणजे सावित्रीसारखी पतीवर निस्सीम भक्ति करणें होय. तेव्हां सावित्रीनें जशी दुसऱ्या नवऱ्याची कल्पनाहि मनांत आणिली नाही तशी आमच्या विधवांनींहि कधीहि आणूं नये, या हेतूनें आमच्या समाजानें दर वर्षी आमच्या बायकांच्या पाठीशीं ही बटसावित्रीची पूजा लाविली आहे. परंतु दंतकथेप्रमाणें सावित्री ही विधवा झाली असतांना विधवा राहिली नाही. कारण, तिचा पति तिला परत मिळाला. हल्लींच्या काळीहि बायकांची आईबापांनीं पसंत केलेल्या आपल्या नवऱ्यावरची भक्ति कमी असते, असें नाही; व जर सावित्रीप्रमाणें मृत पति परत आला तर हल्लींच्या विधवांनांहि सावित्रीइतकाच आनंद होईल व मग पुनर्विवाहाचा प्रश्न उद्भवणार नाही. मात्र ही गोष्ट अशक्य कोटीतील असल्यामुळें आमच्या हल्लींच्या विधवांनां आजन्म वैधव्यांतच राहावें लागतें व ह्मणूनच पुनर्विवाहाचा प्रश्न उद्भवतो. तेव्हां सावित्रीच्या दंतकथेवरून एखाद्या सामाजिक चालीचें समर्थन करणें, हें कादंबऱ्यातील गोष्टीवरून इतिहास बनविण्यासारखें हास्यास्पद आहे, हें सहज ध्यानांत येईल.

पातिव्रत्य ह्मणजे ज्याला आपण पति मानतो किंवा ज्याचा आपला धर्मविधीनें विवाह झाला त्याच्याशीं प्रेमानें वागणें, त्याच्या संबंधाचें आपलें कर्तव्यकर्म उत्तम तऱ्हेनें करणें, त्याच्याशीं बेदमान न होणें, व त्याच्या खेरीद परपुरुष भाऊबापाप्रमाणें मानणें होय. अर्थात्, पातिव्रत्य ह्मणजे वैवाहिक नीतिपालन होय व हा धर्म स्त्रियांप्रमाणें पुरुषांनां सारखाच लागू आहे. ज्याप्रमाणें पत्नीनें पतिव्रताधर्मानें वागलें पाहिजे त्याप्रमाणें पतीनेंही पत्नीव्रतानें राहिलें पाहिजे.

पुरुषास पुनर्विवाहाची परवानगी दिल्यानें जर त्याच्या पत्नीव्रत या गुणाला वैगुण्य येत नाही व या गुणाची आवश्यकता व योग्यता कमी होत नाही, तर मग बायकांनांहि पुनर्विवाहाची परवानगी दिल्यानें पातिव्रत्यधर्मांत वैगुण्य कां यावें, हें समजणें कठीण आहे ! द्रौपदीसारखी एकाच वेळीं पांच नवरे असलेली स्त्री पतिव्रता धर्मानें वागू शकते व आमच्या समाजांतील

धार्मिक बायकापुरुष द्रौपदीचें नांव नामांकित अशा सात पतिव्रतांमध्ये मोठ्या प्रेमानें घेतात. तर मग एक पती निवर्तल्यानंतर दुसरा पती करणाऱ्या विधवेच्या पातिव्रत्यांत वैगुण्य येतें असें कां मानावें ? यावरून विधवा-विवाहानें आमच्या स्त्रियांच्या एका अमोल गुणाची माती होते, ही शंका निराधार आहे. आतां पुनर्विवाहाच्या परवानगीनें स्त्रियांच्या सात्विक गुणांचा न्हास होतो या ह्मणण्यांतही कांहीं अर्थ नाही असें थोड्या विचारातीं दिसून येईल. खरी वस्तुस्थिति याच्या उलट आहे. कारण, ज्या स्त्रियांनां हल्लींच्या प्रतिबंधामुळें वैवाहिक स्थितीचा अनुभव घेण्यास सांपडत नाही, त्या स्त्रियांमध्ये विवाहबंधन व त्यांचीं फले जीं अपत्ये त्यांच्या प्राप्तीनें उत्पन्न होणारे मातृप्रेम, अनुकंपा, परोपकार, निष्काम-प्राप्ति, निर्ममत्व, सहनशीलता इत्यादि सात्विक गुण यांचा विकास होऊं शकत नाही, उलट, पुत्रहीन विधवा बायका तिरसट, लहरी व आपस्वार्थीच होण्याचा संभव आहे. तेव्हां विधवाविवाहाची सुधारणा ही स्त्रियांच्या सात्विक गुणांची विघातक नसून पोषकच आहे, असें विचारी माणसास कबूल करावें लागेल.

विधवाविवाहावर दुसरा आक्षेप असा आहे, कीं, या चालीचा प्रचार ह्मणजे उच्चतम विवाहकल्पनेपासून अधःपतन होय. स्त्रीनें काय किंवा पुरुषानें काय, विवाहपाशांत एकदाच पडावें. पतीपत्नी यांनीं एकाच्या निधनानंतर आजन्म विधुरावस्थेंत किंवा विधवावस्थेंत राहावें. अशा चालीनें विवाहबंधनाचें पावित्र्य कायम राहतें. श्रीरामचंद्र ज्याप्रमाणें वागला त्याप्रमाणेंच प्रत्येक स्त्रीपुरुषानें वागणें ही नीतिदृष्ट्या उच्चतम स्थिति आहे, असें आक्षेपकांचें ह्मणणें आहे. हिंदूममाजामध्ये पुरुषाला एकाच वेळीं व एका-मागून एक अशा पुष्कळ बायका करता येतात हें खरें; परंतु ही परवानगी पुरुषाच्या नीतिश्रेष्ठतेची द्योतक नसून उलट त्याच्या कनिष्ठ नीतिमत्तेचीच द्योतक आहे. अर्थात् पुरुषांनां पुनर्विवाहाची परवानगी आहे ह्मणून स्त्रियांनांहि पाहिजे, असें ह्मणणें ह्मणजे एकां गाय मारली ह्मणून दुसऱ्यानें वासरूं मारावें असें ह्मणण्यासारखें आहे. तेव्हां विधवाविवाहप्रवर्तकांनीं हा स्त्रियांच्या नीतिदृष्ट्या अधःपाताचा मार्ग सोडून पुरुषांमधील बहुपत्नीकत्वाची चाल नाहीशी करण्याची खटपट करावी, ह्मणजे स्त्रीपुरुष यांमध्ये वैवाहिक बाबतींत

❧ कामिनीया हें तेल उत्तम वनस्पतीपासून अगदीं नवीन शोधकांनीं बनविलेलें आहे. हें तेल केंस गळून पडणाऱ्या जंतूचा नाश करतें. ❧

असमता राहणार नाही, व मग बायकांना कुरकुर करण्यासहि कारण राहणार नाही.

हा आक्षेप वरवर पाहणारास सकृदर्शनीं अगदीं निरुत्तर वाटतो; परंतु जरा बारकाईनें पाहणारास त्यांतील हेत्वाभास लक्ष्यांत आल्यावांचून राहणार नाही. प्रथमतः विवाहाची उच्चतम कल्पना कोणती हें ठरविलें पाहिजे, व हें ठरवितांना वरवर आधात्री विचार करून उपयोग नाही. तर मानवीस्वभावाची प्रत्यक्ष स्थिति पाहून व विवाहसंस्थेचा मूळ हेतु व त्याचा विकास या सर्व गोष्टींचा साकल्येकरून वस्तुस्थितीस अनुसरून विचार केला पाहिजे. विवाह ही संस्था मनुष्यमात्रास स्वाभाविक अशा एका वासनेच्या तृप्तीसाठीं समाजामध्ये अस्तित्वांत आली असली तरी तिचा उदात्त हेतु म्हणजे मनुष्यास एक सततचा समानशील व अहर्निश जवळ असणारा असा आजन्मसोबती मिळवून देणें हा होय. मनुष्य हा समाजप्रिय प्राणी आहे याचा अर्थ तो नुसता कळप करून राहणारा प्राणी आहे असा नव्हे; तर मनुष्याला अगदीं जिवलग निकट व निष्काम प्रेम करणाऱ्या स्नेहाची जरूरी आहे. अशा स्वंगज्या खेरीज किंवा प्रेमस्थानाखेरीज त्याचें जीवित शून्य होईल; त्याला सर्व संसार असार होईल व आयुष्यामध्ये त्याला मनोहरत्व राहणार नाही. आतां मनुष्यमात्राची हो आवड विवाहसंस्थेनें पुरी होऊन शिवाय समाजाच्या चिरस्थायीपणाचें व वाढीचेंहि सृष्टिनिमित्त कार्य त्या संस्थेच्या योगानें होतें तेव्हां विवाहसंस्था व विवाह-संस्कार हीं कांहीं मनुष्याचें खरें साध्य नव्हे. तें मानवी स्वभावाच्या पूर्ततेचें साधन आहे. आतां प्रत्येक माणसाला जिवलग निकट असा एकच सोबती हवासा वाटावा, हें स्वाभाविक आहे. कारण, प्रेम ही भावनाच अशी आहे, की, ती आपल्याला एक स्थान शोधून काढते व त्या ठिकाणीं तन्मयत्व पावते. झणूनच या मनुष्य-स्वभावावरून व या प्रेमाच्या विशेषावरून एकपत्नीक विवाह हाच सर्व सुधारलेल्या राष्ट्रांमध्ये श्रेष्ठतम विवाह गणला गेला आहे. झणजे पुरुषानें काय किंवा स्त्रीनें काय एका वेळीं एकच सोबती आपला प्रेमस्थान करावा; परंतु पुरुषाची पत्नी वारली झणजे त्याचा सोबती राहिला काय? फक्त विवाहसंस्कार राहिला. या शाब्दिक संस्कारानें मनुष्याच्या सततच्या त्याच्या हाडामासाला खिळलेल्या

संगतीप्रियतेचें समाधान होईल काय? आपलें एकदा लभ झालें होतें, या नुसत्या जाणिवेनें त्याच्या मनाची शून्यता नाहीशी होईल काय? निवळ संस्कारस्मरणानें त्याला संसार सारभूत होईल काय? या सर्व प्रश्नांचीं उत्तरें निःपक्षपातानें विचार करणारास नकारार्थीच दिली पाहिजेत; व यावरून प्रकृत आक्षेपांतील हेत्वाभास वाचकांच्या ध्यानांत येईल असें वाटतें. हा हेत्वाभास झणजे विवाहसंस्कार व वैवाहिकस्थिति या कल्पनांचा गोंधळ होय. मनुष्यास वैवाहिकस्थिति प्रिय आहे, अवश्य आहे; समाजाच्या अस्तित्वाला व वाढीलाहि तिची जरूरी आहे व झणून एका बायकोच्या पश्चात् मनुष्याला कालेकरून दुसरी बायको करण्याची इच्छा होते. कांहीं पुरुष असे असतात, की, त्यांना आपल्या पहिल्या बायकोचें स्मरणच पुरेसें होतें व आपल्या आयुष्यांत कांहीं एक शून्यता किंवा उणीव झाली असें भासत नाही. असे पुरुष दुसऱ्या लग्नाच्या मानगडींत पडणार नाहीत; परंतु ही गोष्ट सामान्य नियम नव्हे, अपवाद आहे! ज्याप्रमाणें कांहीं लोक आजन्म ब्रह्मचारी राहतात व जोंपर्यंत असे लोक अपवादासारखे आहेत तोपर्यंत आपण त्यांची प्रशंसा करतो व त्यांचें कौतुक करतो; परंतु सार्वत्रिक ब्रह्मचर्य ही गोष्ट प्रशंसनीय नव्हे, तर उलट फारच अनिष्ट आहे. कारण, तें सार्वत्रिक ब्रह्मचर्य खरें असेल तर समाजच नष्ट होईल व तें खोटें असेल तर समाज नीतिभ्रष्ट होईल व हे दोन्ही प्रकार सर्वथा अनिष्ट आहेत, हें उघड आहे. या दाखल्यावरून जोंपर्यंत विधुर हे अपवादादाखल आहेत तोपर्यंतच आपण त्याची प्रशंसा किंवा गौरव करू; परंतु आक्षेप-कांच्या झणण्याप्रमाणें विवाहसंस्कार पुरुषानेंही एकदांच करावयाचा असा नियम केल्यास त्याचा परिणाम काय होईल? जो परिणाम विधवाविवाहप्रतिबंधाचा झाला आहे तोच परिणाम होईल. झणजे हल्लीं समाजांत ज्याप्रमाणें हजारों बालविधवा दिसत आहेत त्याप्रमाणें समाजांत हजारों बालविधुर दिसू लागतील व खऱ्या-नांवाच्या नव्हे -वैवाहिक स्थितीशिवाय राहणाऱ्या व्यक्तीचा समाजांत सुळसुळाट झाला झणजे अनीतीचा कसा सुळसुळाट होतो, हें रोमनकॅथलिक व बौद्धधर्माच्या काळच्या जोग-जोगिणींच्या संस्थांच्या इतिहासज्ञांस नव्यानें सांगण्याची जरूरी नाही. यावरून पुरुषानें काय किंवा स्त्रीनें काय

कामिनीया तेलच्या बाटलीबरोबर 'केंस आणि त्यांची रचना (धी हेअर अण्ड इट्स हेल्थ) नांवाचें पुस्तक गुंडाळलेलें असतें तें प्रत्येकास वाचण्याची आम्ही शिफारस करितों.

विवाहपत्रांत एकदाच पडावें, ही नीतिदृष्ट्या उच्चतमा-
वस्था आहे, या म्हणण्यांत अर्थ नाही असे वाचकांच्या
ध्यानांत येईल. मनुष्यस्वभावाचा विचार करतां एक-
पत्नीक विवाह हाच श्रेष्ठतम विवाह आहे व हा विवाह
पुनर्विवाहाच्या आड सुळीच येत नाही.

आमच्या समाजाच्या मनोभूमींत खोल रुजलेल्या
पुनर्विवाहावरील दोन आक्षेपांचें यथार्थत यथामति
खंडण केलें व या योगानें या लेखाचा बहुतेक कार्यभाग
उरकल्यासारखाच आहे. ज्याप्रमाणें फार दिवस धूळ
खात असलेल्या आरुग्णावरील मळ धुऊन काढण्याचें
कामच फार प्रयासाचें असतें; एकदा आरुग्णा अगदीं
खच्छ, मलहीन झाला ह्मणजे त्यामध्यें पदार्थाचें प्रतिबिंब
आपोआप पडतें, त्याला प्रयास सुळीच पडत नाही.
त्याप्रमाणें मानवी मनाची स्थिति आहे. या मनावर
वसलेली भ्रमपटले काढण्याचेंच काम विकट व प्रयासाचें
असतें; परंतु एकदा भ्रमपटलें जाऊन मानवी मन
आरुग्णासारखें खच्छ झालें, ह्मणजे त्यांत सत्याचें प्रतिबिंब
आपोआपच पडतें; मग त्याला सायास पडत नाहीत.
हीच गोष्ट आमच्या प्रकृत विषयालाहि लागू आहे.
एकदा विधवाविवाहाविरुद्ध असलेली समाजाच्या
मनांतील भ्रमपटलें नाहीशीं झालीं ह्मणजे विधवा-
विवाहाच्या सत्य व सनातन आचाराचा प्रकाश निर्भ्रम
मनांत आपोआप पडल्यावांचून राहणार नाही व ह्मणूनच
विधवाविवाहाचें आणखी शाब्दिक समर्थन न करितां
मासिक मनोरंजनाच्या सुशिक्षित वाचकवर्गास
एक विनंति करून त्यांची रजा घेतों.

हे महेश्वंधुभगिनीनो ! पाश्चात्य विद्येनें आपल्याला
दिव्यदृष्टि दिली आहे. या दिव्यदृष्टीचा उपयोग
करून समाजाला सन्मार्ग दाखविणें हें आपलें काम आहे.
सुशिक्षित या नात्यानें समाजाचे आपण नायक आहांत.
आज जे तुमचे आचारविचार आहेत तेच उद्यां
बहुजनसमाजाचे व्हावयाचे आहेत. याकरितां जो नवा

ज्ञानदीप आपल्याला मिळाला आहे व जी उज्ज्वलित
मनोदेवता आपल्याला लाधली आहे त्यांच्या साहाय्यानें
आपण आपले आचारविचार ठेविले पाहिजेत. अज्ञ
जनांनीं अंधकारांत मळलेल्या वाटेनें चांचपडत चालणें
क्षम्य आहे; परंतु आपल्यासारख्या सुशिक्षितांनीं
गतानुगतिकत्वाचाच धोपट मार्ग स्वीकारणें हें आपल्या
सुशिक्षितपणाला लांछनास्पद आहे. आपली कर्तव्यदिशा
ठाम ठरलेली पाहिजे; परंतु सामाजिक बाबतींत आपलें
वर्तन या तत्त्वानुरूप होत नाही असें आपण विचार
केल्यास आपल्याला दिसून येईल. विशेषतः या विधवा-
विवाहाच्या सुधारणेबद्दल आपल्यावर फार मोठी जबाब-
दारी आहे. कारण, हा प्रश्न मुक्या प्राण्यांचा आहे.
ह्मणजे त्यांना बोलतां येत नाही असें नाही; परंतु त्या
आपल्या दुःखाचा कधीहि बाहेर उच्चार करणार नाहीत.
विधवांनां दुःखच नाही, असें ह्मणण्याचें धाडस कोणीहि
सहृदय माणूस करणार नाही. तुम्ही आपल्या तारुण्याची
आठवण करा. संगतीशिवाय, संवगच्याशिवाय एकलकोंडा
आयुष्यक्रम किती कटाळवाणा होतो, हें ध्यानांत
आणा; मनुष्याच्या स्वभावाकडे लक्ष द्या; ईश्वरी हेतूकडे
दृष्टी फेंका; मनुष्य हा सुखप्रिय व संगतीप्रिय प्राणी आहे
याचा विचार करा; मनुष्यांमध्ये अपत्यलालसा ही केवढी
जबर मनोभावना आहे हें पहा; या सर्व गोष्टी एक-
समयावच्छेदक करून लक्षांत घेतल्या ह्मणजे विधवा-
विवाहाच्या प्रतिबंधानें आमच्या विधवांनां किती दुःख
होत असेल व त्यांनां हें आयुष्य किती कष्टमय वाटत
असेल, याची मनोमय साक्ष आपल्याला पटेल, व ही साक्ष
पटली ह्मणजे या अनाथ विधवांनां पुनर्विवाहाची परवानगी
देणें किती अवश्य आहे, हें आपल्या ध्यानांत येईल
व ही कर्तव्याची जाणीव उत्पन्न झाल्यावर आपल्या
स्वतःच्या उदाहरणानें व उपदेशानें पुनर्विवाहाच्या
सुधारणेचा प्रसार करण्याची बुद्धि आपल्याला होईल.
अशी सद्बुद्धि तो जगन्निघन्ता परमेश्वर आपल्याला
देवो, अशी इच्छा प्रदर्शित करून हा लेख पुरा करितों.



—> कविता रति. <—

[श्रीयुत चंद्रशेखर शिवराम गोन्हे, बडोदे.]

अये कविमनोभवे ! सहजसंभवे ! स्वामिनी !
 सुवर्णमयदेहिनी ! नवरसात्मके ! भामिनी !
 प्रसादमयजीविते ! अनुविचारसंचारिणी !
 चमत्कृतिविलासिनी ! रसिकसन्मनोहारिणी ! १
 यदा भगवती गिरा परममंजु वीणागुणां
 स्वयं चलन देउनी करितसे तवाऽवाहना;
 यदा मधुर साम तो ह्मणति सर्व गंधर्व ते,
 मनोहर सुरांगनावलय तें यदा नाचतें; २
 अशेष तव वैभवं करुनि वेदपारायणा
 यदा स्तवितसे विधी किमपि आदिनारायणा;
 यदा स्वरतरंग हे मिळुनि एकमेकांमधीं
 प्रसार बहु पावतो तव अनन्य नादांबुधी; ३
 यदाहि कविते ! तुझी परम माधुरी यापरी
 उचंबळुनि राहते सकल देवलोकान्तरीं;
 तदा त्यजुनि आपुली सहजयोगनिद्रा हरी
 प्रसन्न नयनीं सुरांवरि सुधाभिषेका करी. ४
 अगम्य तनुवाङ्मनाप्रति असे जगन्नायक,
 असा निगम गाति ते सुरपुरींतले गायक;
 तथापि कविते ! प्रभू वशहि कीर्तनें जाहला,
 न कीर्तन तुझ्याविणें ह्मणुनि साध्य तो तूजला. ५
 तुझी पडुनि मोहनी अवतरेहि साकार तो
 खदासजन तारितो, खल अशेष संहारितो;
 अये ! सकळही भयें चळचळा जया कांपती,
 करी वश अशा शिवा तुजमुळेंच लंकापती. ६
 न मोह-बल चालतें लवहि ज्या त्रिमूर्तीवरी,
 वशीकरण त्यांजला करिसि तूं जरी यापरी;
 तरी मग अद्यां जनांप्रति अनेक मोहाकुलां
 तुवां स्ववश केलिया नवल काय ! सांगें मला. ७
 प्रसाद घडतां तुझा, सहज नाभिमूळांतुनी
 अनन्य लहरी उठे, तनुसि टाकि ते व्यापुनी;

तिच्या प्रसरणासवें सकल देह हेलवतो,
 क्षणैक चपलौष कीं जणु शिरांतुनी धांवतो. ८
 मुखामधुनि एकदा गदगदा तदा ये ध्वनी,
 स्वयें उचमळोनि ये हृदय, नीर ये लोचनीं;
 न काव्य विषयाविना इतर भानही राहतें,
 रसात्मक पदावली मग मनोहरा वाहते. ९
 करोत करणार ते किमपि जल्पना यावरी,
 रसज्ञ कविवंधु तो अनुभवील हें अंतरीं;
 परंतु अनुभूति ही मजसि तीन वर्षें नसे,
 अहा ! प्रियजनावरी प्रियजनें रुसावें कसें ! १०
 तुझ्यास्तव उपेक्षित्या बहुविधा सुविद्या कला,
 तुझ्यास्तव न तीं पदें उदपदें मिळालीं मला;
 तुझ्यास्तव हुजूरचा जरि गुलाम झालों स्वतां
 तुझ्यास्तवचि गांजलों तरि निबंधनातें अतां. ११
 तुझ्यास्तव न लोभतां विभवमार्ग मीं टाळले,
 तुझ्यास्तव सखे ! मला खजन तेहि कंटाळले !
 तुझ्यास्तवचि हेलना मम गृहावधानीं घडे,
 तुझ्यास्तव जनाहुनी विजन हा मला आवडे. १२
 तुझ्यास्तव तुझ्यापरी मृदुल देहिनी मेहिनी
 अनेक समयीं दिली ढकळुनी, अये मोहिनी !
 तुझ्यास्तव जुमानिलें नहि सुबंधु नारायणा,
 सदा न सदुपासिलें किमपि सूर्यनारायणा. १३
 निशा दशदिशांसही गवसणी यदा घालिते,
 सुषुप्ति निज मोहनी स्थिरचरांवरी टाकिते;
 प्रशांत समयीं अशा भ्रमसि जेथ लीलावती !
 अतंद्रितचि तेथ हा अनुसरे तुझा सोबती. १४
 मुठींत *नवतीभिषें कनकवाळुका वाळिली,

*तारुण्य जसें, 'सुंद फूद नवतीचा बहार'—छकड फकड गायन.
 भावार्थ—तारुण्य रूपी सोन्याची बाळ, ही मुठींत धरिली असतां
 कवितेशीं खळण्यांत गळून गेली. अर्थात् तारुण्य न कळतां संपलें.

परंतु तुजसंगतीं रमुनि तीहि म्यां गाळिली !
अशाहि अहितामुळें मन न मंगलें, रंगलें !—
सदा तव समागमीं गमलें जंगलें मंगलें ! १५
शरीरसुख सोडुनी, विभवपाश ते तोडुनी,
निजासमन मोडुनी अहित सर्वथा जोडुनी,
तुझ्या प्रणयबंधनीं सतत गुंतुनी जो बसे,
रुसोनि कविता सखी ! विमुख त्यास व्हावें कसे ! १६
तुझे स्मरण होतसे मजसि राहुनी राहुनी,
उदास मन जाहलें विरह साहुनी साहुनी !
तुझे श्रवण मी करीं, मनन, घेतला ध्यास ना !
त्वदन्य हृदयेश्वरी ! मम जिवास ना वासना. १७
किती दिवस आणखी तळमळूं तुझ्याकारणें ? !
वियोगविष पाजुनी उचित का मला मारणें ? !
नको करूं नको असें ! सकल संग मी त्यागितों !
प्रसन्न परि हो मला ! वर अनन्य हा मागतों ! १८
तुझा प्रणयभानु हा प्रखर या क्षणीं जाहला,
मनोवन तयामुळें सरसरा सवूं लागला;
सतेज रसबिंदु ते हृदयशुक्तिनं झेलले,
जिवा ह्मणुनि धीवरें मज दिली सुसुक्ताफलें. १९
फिरे कलम *वज्र हें वचन मौक्तिकांच्या वरी,
मयायुगुण गोवुनी बनवितों तयांच्या सरी,
अशा सरस छालितों तुजसि मी सरीच्या सरी,
प्रसाद परि सुंदरी ! मनवरी करीं गे करीं ! २०
अहां ! भ्रम—परंतु हा भ्रम अगाध—कां हो मला ?
न पूर्वकवि सत्कृती स्मरति कां मला सोज्ज्वला ? !
तया कृतिमिषें पहा किति अलंकृतींनीं भलें
सुरम्य कवितावपू नखशिखान्त हें शोभलें ! २१
कचांवरि तिच्या पहा ! कविवरेण्य मुक्तेश्वरें
किती वचनमौक्तिकें रुचिर गुंफिलीं हीं बरें !
भ्रमें प्रणयसंभ्रमें मणिललाम हा मानुनी,
समर्थकृत बोध ती निज शिरास घे बांधुनी. २२

*वज्र ह्म० मोत्यांस वेजे *पाडण्याचें शायडी नामक इत्यार, जसें
“मणौ वज्रसमुक्तीणें सूत्रस्थेवास्ति मे गतिः” । कालिदास.

प्रसिद्ध रघुनाथ ह्या रसिकपंडितानें तिला
नवादिरसं घोटुनी तिलक लाल हा लाविला;
सुनील कमलप्रभा, अलिबिलास, हीं वामनें
दिलीं नयनमंडनें रचुनि कृष्णलीलाञ्जनें. २३
श्रुतीमधुनि घातलीं परम दिव्य * देवद्वयें
स्वकाव्यमणिमंडनें, झळकती किती तीं स्वयें !
नथ ग्रथुनि घालितां वचनमौक्तिकें श्रीधरें,
किती सरलनासिका विलसते मुखश्री बरें !! २४
स्वकीय परमाभूतें—नहि परंतु—मंदस्मितें
मुकुंद कवि भूषवी विशद कुंदसे दंत ते;
सुवर्णमणि, पोत हीं मधुनि कृष्णभक्तीमिषें
गळेसरचि बांधिले अढळ एकनाथें कसे ! २५
विराजति गळ्यांत ह्या किति अभंगचंद्रावली ।
जयांतुनि तुका यशो-धवल चंद्रिका फांकली;
न संतचरितें मही-पति हिला भरी कंकणें
सुवृत्त मणिबंधनीं असुनि कां तयां शंकणें ? २६
अहो, सगनभाउनें, रसिकराज होनाजिनें
दिली इजसि मंदिली विरल कंचुकी प्रीतिनें;
सुवर्ण जरिचीं वुटें, यमक गोल कळोलसे,
मयूरकविचा न हा कृतिकलाप, शाळ असे ! २७
कटीस कटिबंध ही जडित मेखला आयती,
यतीहि झुलवावया अमृतराय दे काय ती ? !
किती श्रुति मनोहरा रसिक रामजोशी-कृती
कृती न कविते ! तुझीं करिति नूपुरें झंकृती ! २८
पुरातन अतां कुणी असति जे मराठी कवी
तदीय रचनांस मी समजतों मुद्या जोडवीं;
अशा कविगणें जिला सजविली स्वर्गभूषणें,
तिला वचनभूषणें मम नव्हेत, हीं दूषणें ! २९
असोत; जरि दूषणें, तरिहि तीं करीं धारण,
पुराण कविनीं तुला नटविली असाधारण;
म्हणोनि वरवर्णिनी ! तुजसि दृष्ट लागेल कां
न ती वचन लांछनें मम कदापि होई सखी ! ३०

† शुंगाररस. *ज्ञानदेव आणि नामदेव.

चालू चळवळीचा मुलांच्या मनांवर होणारा परिणाम.

[श्रीमती सौ. गिरिजाबाई केळकर, नंदुरबार.]

अलीकडे जी एक नवीन चळवळ राष्ट्रांत सुरू झाली आहे, तिचा कोंवळ्या व अल्पवयस्क मुलांच्या मनावर कशा प्रकारचा परिणाम होतो, हे पहाण्याकडे आमच्या भगिनी-वर्गाचे फारसे लक्ष गेल्याचे दृष्टोत्पत्तीस येत नाही. आमच्यामध्ये साधारण असे ठरल्यासारखे दिसते, की, ब्रिथांचे काम म्हणजे मुलांचे खेळाचे व कपड्याचे लाड पुरविणे आणि घरांतील मंडळीस जेवावयास घालणे. ह्यापलीकडे ब्रिथांचे कांही कर्तव्य असेल अशी त्यांना कल्पनाच नाही. अलीकडच्या सुशिक्षित ब्रिथांना देखील त्यांच्या कर्तव्याची ओळख पटलेली दिसत नाही. त्या सुशिक्षित म्हणून जी कर्तव्य करतात ती कर्तव्य दिशामुलीत उलटीच होतात. मुलांना बाळपणापासून ते थोरपणापर्यंत त्यांचे हित होईल अशा प्रकारचे धार्मिक, नैतिक वगैरे शिक्षण देऊन स्वतःच्या, राष्ट्राच्या व परमार्थाच्या कामाला योग्य करणे, ह्यासारखे पवित्र आणि श्रेष्ठ असे आईचे दुसरे कर्तव्य नाही, अशा प्रकारची उदात्त कल्पना त्यांच्या विचारतरंगांत येऊ शकत नाही व त्यामुळे त्यांची स्वतःच्या कर्तव्यासंबंधाने दिशामूल होते. असे जरी आहे, तरी, निदान सुशिक्षित ब्रिथांनी तरी हे आपले पवित्र कर्तव्य ओळखून त्या बाजूला वळण्यांत आतां उशीर करू नये. नुसती व्याख्याने देऊन किंवा वर्तमानपत्रांतून एखादा लेख लिहून चार लोकांत आपले नांव ओले हाणजे आपण सुशिक्षित झालो, अगर आपले खरे कर्तव्य संपले, असे नाही. तर आपल्या कर्तव्याची दिशा ह्याहून श्रेष्ठ आणि पवित्र असून पुढे गेलेली आहे. इतकंच नव्हे, तर ते केले हाणजे आपण आपल्या राष्ट्रीयकार्यास मोठी मदत केल्यासारखे होईल; आणि आपले खरे कर्तव्य करणे हाणजे एक प्रकारचा मोक्ष मिळविणे आहे, असे प्रत्यक्ष श्रीकृष्ण परमात्म्याने अर्जुनाला सांगितले आहे.

हल्लीं राष्ट्रांत जी नवीन प्रकारची चळवळ सुरू झाली आहे तिच्यामध्ये विद्यार्थ्यांनी पडावे किंवा नाही, ह्या संबंधाने मोठ्या जोराचा मतभेद सुरू आहे व त्यावर पक्षभेद होऊन दरेकजण आपापली बाजू मोठ्या जोराने व विद्वत्तेने समाजापुढे ठेवित आहे. त्यांतच

सरकारी अधिकारीही हुकुमत्याच्या रूपाने आपले ठराव प्रसिद्ध करित आहेत. अशा ह्या आणीबाणीच्या प्रसंगी माझ्यासारख्या एखाद्या अल्पमती अबळेने ब्रिथांना कां होईना, दोन शब्द सांगण्यास पुढे बाबें, हे जरा चमत्कारिक खरे, पण ते माझे एक मत ह्या दृष्टीनेच पुढे मांडित आहे.

हल्लींच्या स्वदेशी, बहिष्कार, राष्ट्रीय शिक्षण वगैरे चळवळी व त्यावर होत असलेले प्रचंड वादविवाद, ह्या सगळ्यांचा परिणाम अल्पवयस्क व कोंवळ्या मनाच्या पोरांवर होऊन तो त्यांच्या मनांमध्ये एक प्रकारची प्रचंड खळबळ उडवून देतो, आणि त्यामुळे त्यांचे बालपण जे शांत चित्ताने, शरीराच्या पूर्ण बाढीने आणि ज्ञानार्जनांत जावयाचे, त्या वयांत त्यांचे मन द्विधा होऊन बरेच वेळां त्यांच्या हातून प्रमाद घडतात व त्याचा दोष इंग्रजी शिक्षणावर येतो. जसे आपल्या घरांतील दरेक गोष्टीमध्ये आपली सून अगर लेंक सहाणी, माहितगार व कुशळ पाहिजे अशी दरेक आईची व सासूची इच्छा असते हे जरी खरे आहे, तरी ज्या वयांत खरे हाणजे ज्यांनी आज्ञाधारकपणाने सांगितलेले काम करून आपले शिक्षण पुरे करवावयाचे, त्या वयांत त्या जर आपल्याला 'हे असे नाही' असे करा' म्हणून सांगू लागल्या, तर आपण त्यांना स्पष्टपणे अमर्याद हाणतो. तसेच, ज्या वयांत मुलांनी ज्ञान मिळवून आपले शिक्षण पुरे करवावयाचे, त्या वयांत जर मुले अमका वक्ता चांगला, तमका वाईट; हे पत्र ध्या, ते टाका; हाणून रिकामटेकड्या उठावेची करू लागली, तर त्याला तरी आपण चांगले कां म्हणून हाणावे? ह्याचा अर्थ म्हणजे त्यांनी वर्तमानपत्रे वाचू नये, किंवा एखाद्या व्यक्ति-विषयी अगर पत्राविषयी सहाजुभूती देवू नये, असा नाही; पण जसे एखाद्या सासुरबासणीला एखादी शेजारीण चांगली वाटली तरी जोपर्यंत घरांत ती स्वतंत्र नाही आणि ती बाई तिच्या सासूला आवडत नाही तर तिने आपण स्वतंत्र होईपर्यंत तिच्याशी परिचय न ठेवणे हितावह आहे. आपल्यावर वडील माणसे असल्यामुळे कांही काळाकरितां तरी स्वतःची आवडनिवड बाजूस ठेवणे हे इष्ट होय. पण वेळच्या एकाच गोष्टीने हाणजे त्यामुनाचे हाल होतात,

विद्यार्थ्यांस इशारत. मस्तक भणभणू लागले अथवा
दुख लागल्याबरोबर देहोच्या वज्याचा उपयोग करा.

